

КУЛЬТУРА КУБАНИ

Бытовая культура основной массы населения Кубани в начале 20 века не претерпела существенных изменений.

Определенные изменения произошли в городской архитектуре, основными чертами которой в конце 19 – начале 20 веков было: переплетение различных стилевых направлений, отсутствие жестких канонов, привнесение местных традиций. В связи с увеличением плотности застройки в городах появляются районы «парадной» и «рядовой» архитектуры, появляются многоэтажные дома. Господствующим стилем в архитектуре Кубани был эклектизм, модерн, «неорусский» стиль. Широко использовались ризалиты, пилястры, карнизы и арочные окна, богатый декор. Наиболее известными архитекторами Кубани были И. К. Мальгерб, А. П. Косякин, В. А. Филиппов.



И. К.
Мальгерб,



А. П.
Косякин

Значительную роль в культуре и просвещении Кубани играли музеи. Первый музей был открыт усилиями И. Д. Попко в 1864 году в станице Ключевской. Стараниями Е. Д. Фелицина в 1879 году в Екатеринодаре был создан Кубанский областной статистический комитет, при котором открылся музей. В 1897 году музей стал самостоятельным учреждением и получил название Этнографический и естественно-исторический музей Кубанского казачьего войска. В среднем в год музей посещали 5000 человек.



В 1900 годы в Екатеринодаре были открыты такие учреждения культуры как городская библиотека имени А. С. Пушкина (1900 год), первая художественная школа (1900 год), художественный музей (1904 год), Зимний театр (1909 год). Эти учреждения культуры сыграли положительную роль в просвещении и культурном воспитании народа.



художественный музей



Зимний театр



художественная школа



Уже в начале 20 столетия на Кубани начинает формироваться пролетарская литература. А. С. Серафимович посещал Черноморское побережье в 1892 году. О поездке по приморскому шоссе писал: «Путешествие чудесное. Горы, леса, солнце, море, великолепные аллеи, полные прохлады и звенящих цикад,-сказка!». Писателя связывало с Кубанью и дружба, возникшая в 80 годы 19 века с участниками революционного движения, с которыми он переписывался. Один из основоположников русского символизма-В. Я. Брюсов в январе 1904 года побывал в Армавире.

Демократическое направление в литературной жизни и публицистике представлено в основном кратковременными изданиями-литературными сборниками «Вокруг жизни» и «Перед зарею», журналами «Школа и жизнь», «Степь широкая». С ноября 1915 года выходил легально большевистский журнал «Прикубанские степи» под редакцией литератора-рабочего М. К. Седина. В журнале печатались М. С. Ульминский, А. С. Сирофимович и другие известные пролетарские публицисты и писатели.

Кубань по праву считалась в годы революций и гражданской войны культурной столицей Юга России. Еще в 1911 и 1912 годах выдающийся композитор А. Н. Скрябин давал в Екатеринодаре концерты. Его музыку местная газета называла «вихрем, ошеломляющим душу».



Сергей Васильевич Рахманинов в 1913 году дал концерт в Екатеринодаре составленный из лучших своих произведений. Печать отмечала, что присутствующие на концерте «с истинным наслаждением» слушали «этого редкого музыканта»



В 1910 году екатеринодарцы аплодировали Ф. И. Шаляпину.



Около четверти века регулярно бывал на Кавказе живописец-пейзажист реалистического направления, активный деятель Товарищества передвижников А. А. Киселев (1838-1911 гг.). Получив специальное образование в Академии художеств, он со временем становится профессором, руководителем пейзажной мастерской Петербургской академии художеств, а с 1899 постановлением общего собрания Академии возводится в звании академика. Первую поездку на Кавказ совершил в 1886 году. С 1890 года Туапсе становится местом ежегодного летнего отдыха Киселева и его семьи. В экспозиции дома-музея А. А. Киселева представлены такие его картины, как «Вид окрестностей Туапсе» (1911 год), «Пейзаж с парусом» (1906 год), «Хутор», «Пейзаж с ручьем».



С Кубанью была связана работа выдающегося российского художника И. Е. Репина (1844-1930 гг.), трудившегося над картиной «Запорожцы». В станице Пашковской Репин сделал десятки этюдов с казаков-пластунов, прославленных Георгиевских кавалеров, участников Крымской войны. После возвращения с Кубанской области он завершил 12-летнюю работу над картиной. В последующие годы великий художник поддерживал связи с Кубанью, переписываясь с основателем Екатеринодарской картинной галереи Ф. А. Коваленко.





Заметный вклад в развитие художественной культуры Кубани внес уроженец Темрюка Е. И. Посполитаки (1852-1915 гг.), получивший специальное образование в Академии художеств и в Париже. Первую свою персональную выставку он открыл в Екатеринодаре вслед за передвижниками в октябре 1893 года. С его именем связано открытие в Екатеринодаре первого частного художественного учебного заведения – школы рисования, ставившего целью «распространять в обществе художественное развитие и вкус». Осенью 1905 года он покинул Кубань, оставив заведование школой на попечение своего ученика В. М. Ступникова, который возглавлял это учебное заведение вплоть до 1910 года.

Значительные сдвиги происходили в развитии высшего образования: в Краснодаре открылись институты культуры и физической культуры, в Новороссийске – высшее мореходное училище, в Майкопе и Армавире успешно функционировали педагогические институты.



В феврале 1970 года на базе Краснодарского педагогического института был открыт Кубанский государственный университет.



Кино. Кинематограф в 50-60 годах развивался под пристальным государственным контролем. В 1951 году по Краснодарскому краю во всех клубных помещениях колхозов и сельских советов были размещены стационарные киноустановки. Строительство кинотеатров планировалось в крупных населенных пунктах. Скульптурно-архитектурный комплекс первого в Краснодаре широкоформатного кинотеатра «Аврора» становится визитной карточкой столицы Кубани. Кубань часто становится местом съемок кинофильмов. В 90 годах на Кубани организуется масса кинофестивалей. С 1991 года в Сочи проходит кинофестиваль «Кинотавр». В 1992 году в Анапе впервые состоялся российский кинофестиваль «Киношок». В 1993 году состоялся первый Краснодарский международный кинофестиваль – кинорынок фильмов комедийного и музыкального жанров.



Театр. Вторая половина 60-70 годы время рассвета кубанских театров.. Краснодарский театр оперетты одним из первых в стране стал ставить мюзиклы. Художественный руководитель – Ю. Хмельницкий.



Краснодарский театр кукол открылся 25 февраля в 1972 г



. В июле 1970 года в Краснодаре открылся стационарный цирк на 2000 мест, строительство которого велось в 1965-1970 гг.



Большой Краснодарский драматический театр имени М. Горького в апреле 1973 года отметил новоселье. Режиссером театра был М. Куликовсий.



Музыкальная культура Кубани имеет славные традиции. Кубанская консерватория готовила профессиональных музыкантов. На Кубани творили замечательные композиторы Н. Хлопков, Г. Плотниченко, Г. Пономаренко. В июне 1966 года в Краснодаре было открыто краевое отделение Союза композиторов РСФСР. Среди музыкальных коллективов края популярность приобрел Кубанский казачий хор, возрожденный в 1969 году. Художественным руководителем хора стал С. А. Чернобай. Коллектив исполнял народные песни, записанные в кубанских станицах, сохраняя их местные особенности. Концертная деятельность хора огромна как в стране, так и за рубежом. В 1990 году на базе Государственного Кубанского казачьего хора был создан Центр народной культуры Кубани. Среди целей его деятельности – сохранение, изучение, творческое освоение и развитие традиционной культуры края.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ .