

# Романтизм или реализм?

1



2



3





4



5





6



7





8





9





10





# Самопроверка

**1** романтизм

**2** романтизм

романтизм

**3** реализм

романтизм

**4** реализм

**5** романтизм

**6** реализм

**7**

**8**

**9** реализм

**10** реализм



An impressionist painting of a harbor scene at sunset. The sky is a mix of warm orange and yellow tones, with a prominent red sun in the upper right. The water is rendered with dappled colors of blue, green, and yellow, reflecting the light. A small dark boat with a figure is visible in the lower center. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a focus on light and color over fine detail.

# Импрессионизм

Claude Monet, 1870



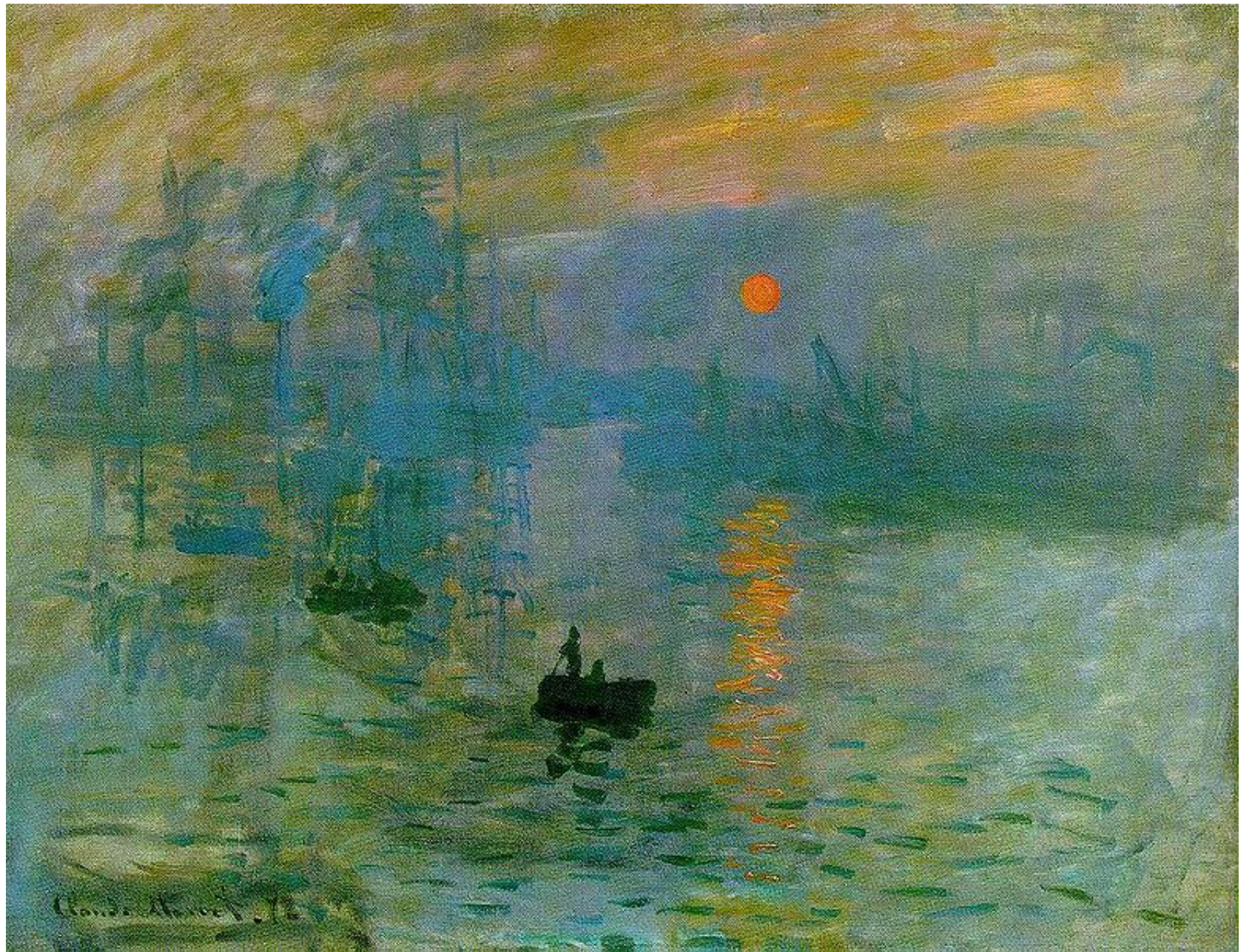
**Импрессионизм** (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века.

Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи нашли своё воплощение и в музыке. Импрессионизм — двойная революция в живописи: в видении мира и в живописной технике. В живописи импрессионизма — мир движущийся, эфемерный, ускользающий, поэтому акцент - на это уходящее мгновение, на настоящее.

**Термин появился в печати в *1874 г.* в критической статье – обзоре выставки группы художников-единомышленников, которые отстаивали новый взгляд на природу и способы её видения и отражения.**

**Картина *Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»* дала повод называть художников нового направления импрессионистами.**







## ***Новые приёмы в живописи:***

- Работа на открытом воздухе (пленер);
- Создание серии произведений, изображающих один и тот же мотив в разное время суток;
- Отсутствие чёткого контура, отдельный мазок;
- Подчёркнутая «случайность» композиционного решения;
- Стремление к оптическому смешению цветов, вместо смешивания красок на палитре;

Человек стал изображаться как





# ЭДУАРД МАНЕ (1832-1883)

**Один из основоположников нового направления живописи, почитатель традиций европейской культуры**



Клод Моне, работающий в лодке





Дом в Руели





Флейтист



Сирень в стекле





# ОГЮСТ РЕНУАР (1841-1919)

**Художник изображал мир словно удалённых от житейской суеты детей и женщин, купающихся в солнечных лучах, живущих в гармонии с природой.**



Семья  
художника





Завтрак лодочников





Палаццо дождей. Венеция





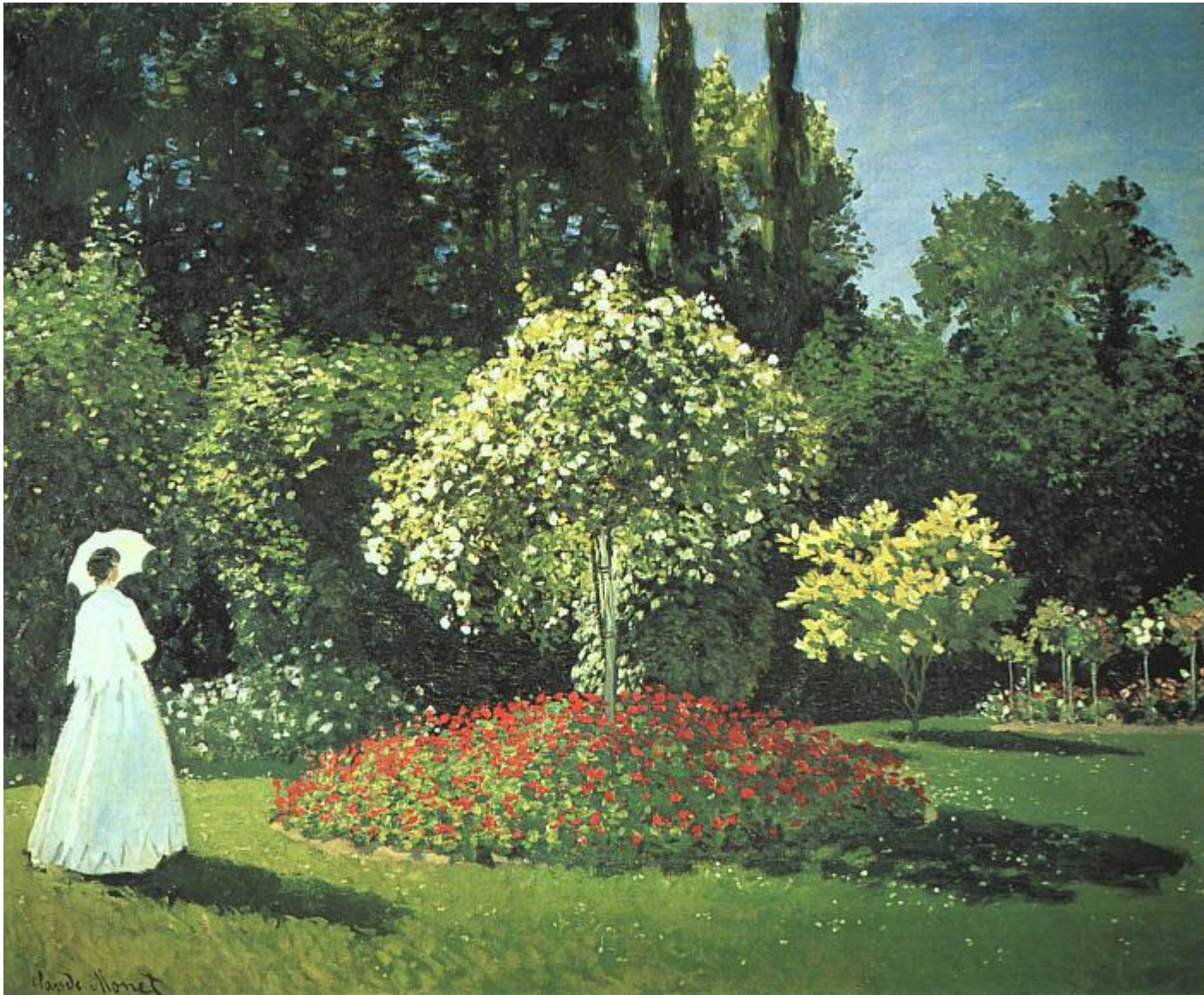
Ваза с  
хризантемами



# КЛОД МОНЕ (1840 – 1926)

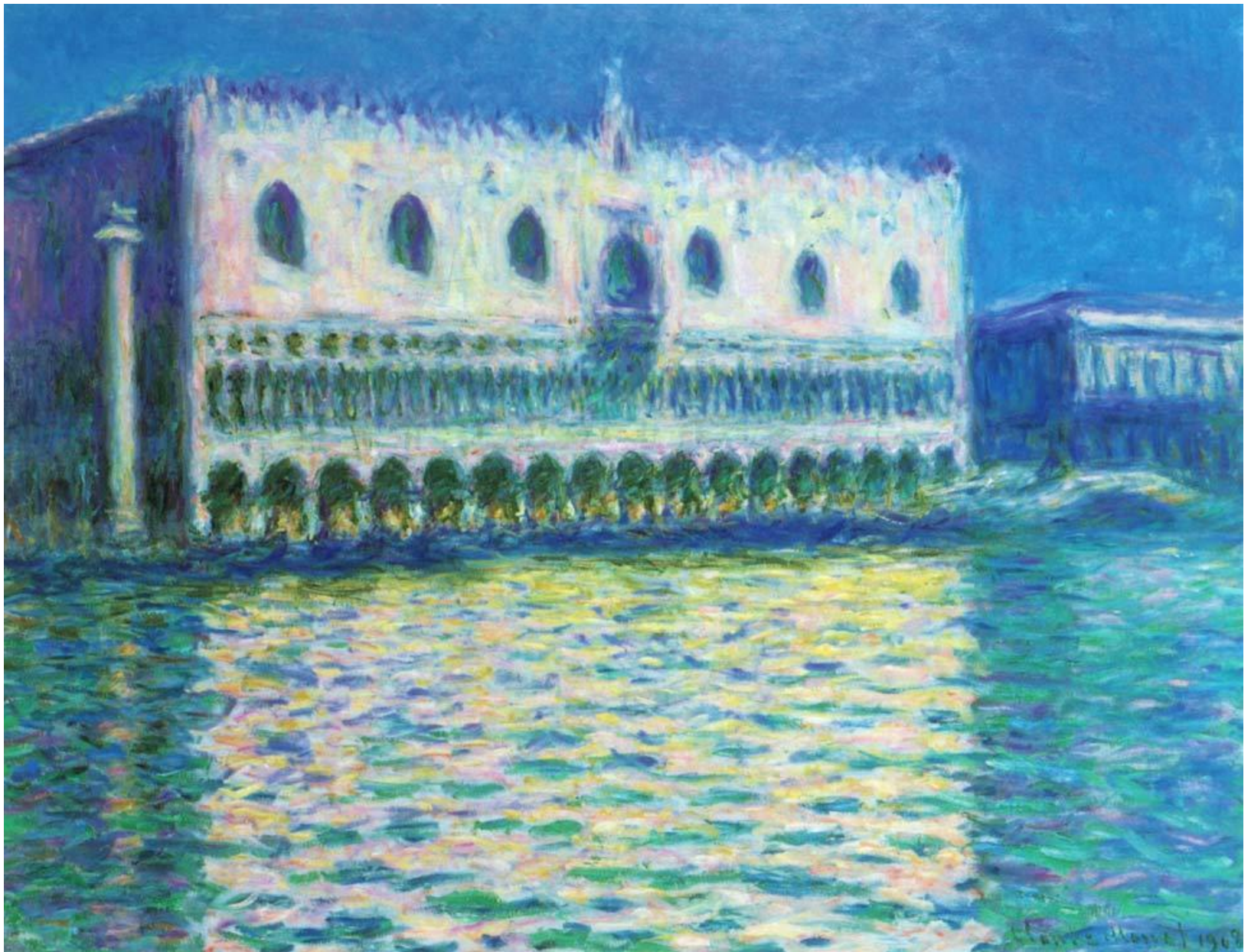
**Художник-пейзажист, работал только на пленере в городе, в поле, на цветущем лугу. Фигуры людей изображал как часть природы, как своеобразные украшения для поля и сада.**





Дама в саду Сент-Адресс





Дворец дождей





Терасса в Сент-Адрессе





Белые кувшинки. Живерни





# ЭДГАР ДЕГА (1834-1917)

**Считал, что жизнь воплощена в движении, которое меняет человека и природу, именно эту изменчивость, происходящую в человеке под влиянием ритмов жизни и стоит изображать. Стремился подмечать не столько гармоничное, сколько характерное. Изображал с близкого расстояния, создавая эффект присутствия.**

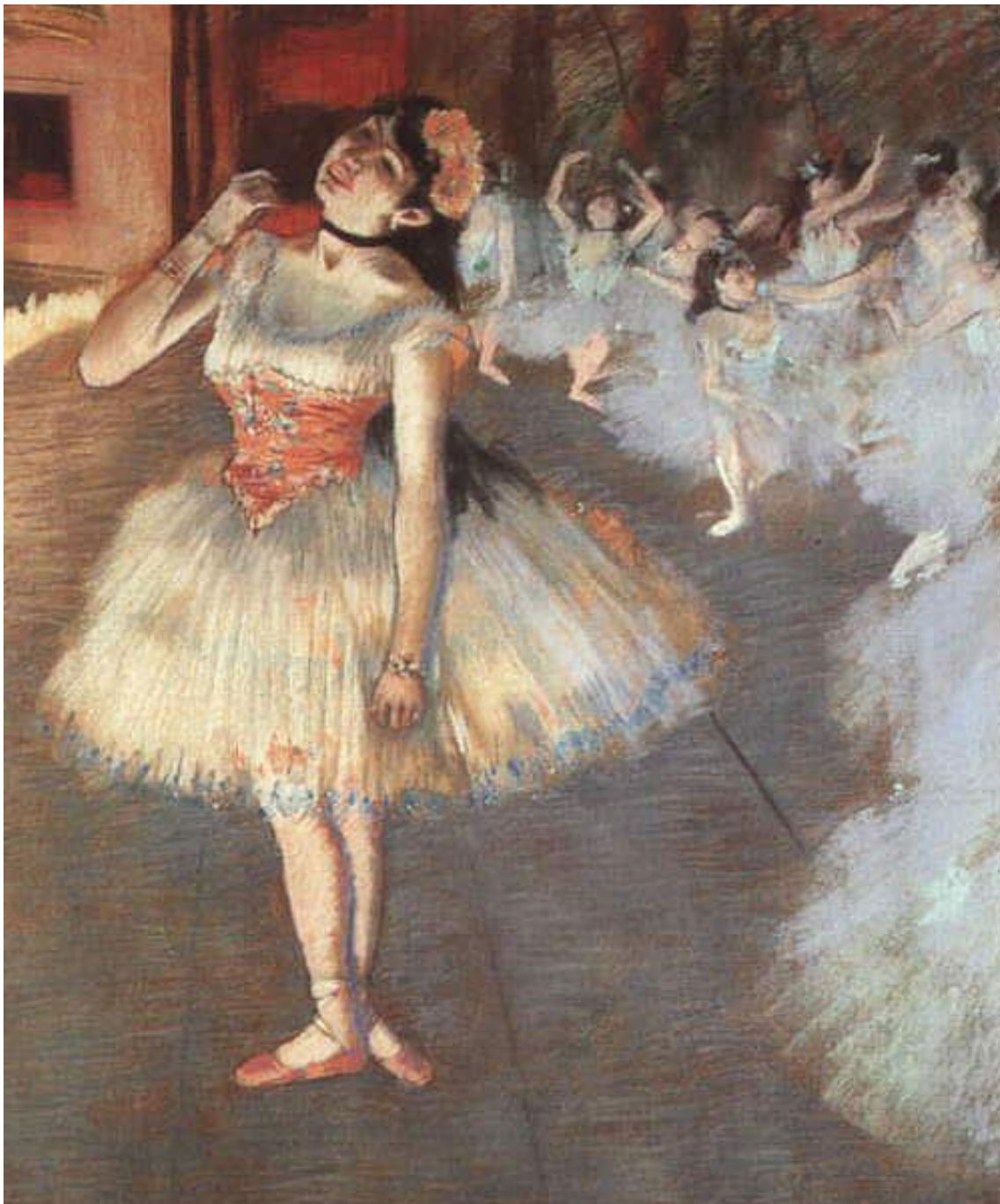


Танцевальный  
класс





Танцевальный класс



Звезда





Голубые танцовщицы

**Импрессионизм помогает  
видеть и ценить красоту  
каждого мгновения жизни,  
доверять собственному  
восприятию природы, верить,  
что каждый  
эстетическ**

