

Интегрированный урок в 8 классе
по теме
«Художественные направления в русской
литературе и живописи
XVIII-XIX веков»
(Урок-обобщение полученных знаний)

**Всматривайтесь в привычное-
и вы увидите неожиданное.**

**Всматривайтесь в простое-
и вы увидите сложное.**

**Всматривайтесь в малое –
и вы увидите великое.**

ВИДЫ ИСКУССТВА



Литературное направление –
это единые, общие для ряда
писателей идейно-художествен-
ные черты.

Таковыми литературными
направлениями являются
классицизм, сентиментализм
романтизм, реализм.

Классицизм

Классицизм – художественное и литературное течение, отражающее мир с позиции рационализма, культа разума. Высшим образцом, идеалом признаются произведения античного искусства – искусства Древней Греции и Рима, прежде всего произведения греческого философа Аристотеля и римского поэта Горация. Эти произведения были признаны классическими, т. е. образцовыми, и писателям предлагалось подражать им, чтоб самим создавать истинно художественные произведения. Созданное Буало руководство для писателей называлось «Поэтическое искусство» и служило настольной книгой писателям в течение полутора веков, согласно которой в художественном произведении всё должно быть ясно, точно и стройно. Нет места ничему таинственному, загадочному.

Классицизм рассматривал литературу и искусство как школу, которая воспитывает людей в верности абсолютистскому государству, разъясняет им, что выполнение обязанностей перед государством и его главой монархом – первая и основная задача гражданина.

Основой всех правил являлось разделение литературы на жанры, которые нельзя смешивать. К «высокому» стилю относились трагедия, ода, поэма. В них описывались жизнь и деяния людей из высшего общества (цари, знаменитые полководцы, герои). К «низкому» – комедия, сатира, басня. Они отличались большим демократизмом: писались более простым языком, сюжеты брались из жизни недворянских слоёв населения.

Наиболее разрабатываемыми жанрами были трагедия, поэма, ода.



Денис Иванович Фонвизин

А. Карафф. 1784-1785 г.



Михаил Васильевич Ломоносов

Л.С. Миропольский

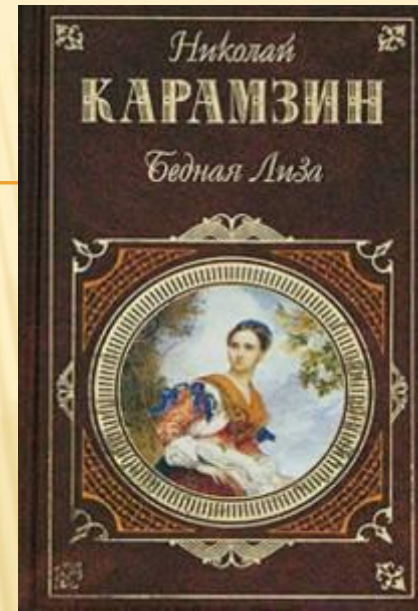
СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Сентиментализм – художественное и литературное течение, отражающее мир с позиции чувства, а не разума. В 18 веке под словом **сентиментализм** понимали восприимчивость, способность откликнуться душой на все, что окружает человека.
- Живопись сентиментализма показывала “человека чувствительного”. Человек был примечателен не воинскими подвигами или государственными делами, а богатством души и сердца.
- Воспринимая жизнь человеческую как превратную и скоротечную, мастера слова и живописи славили вечные ценности – природу, дружбу и любовь.
- Призвание литераторов-сентименталистов - утешить людей в страданиях, бедах, обратить их к добродетели, гармонии и красоте.
- Сентименталисты во многом способствовали сближению литературного языка с разговорным.
- Они обогатили литературу прозаическими жанрами, как элегия, переписка, дневник, путешествие, очерк, повесть, роман, драма; особое место занимало «путешествие», т. е. путевые записки, помогающие раскрыть внутренний мир героев и самого автора.



Повесть Н.М.
Карамзина

«Бедная Лиза»
(1792) - шедевр
русской
сентиментальной
прозы.



Симонов монастырь

Николай Михайлович Карамзин

Василий Андреевич Тропинин



Александр Николаевич Радищев

Работа неизвестного художника,
2 половина XIX века



основные черты двух направлений в литературе

Основные черты	Классицизм	Сентиментализм
Основной пафос	культ разума	культ чувства
Взаимоотношения личности и государства	человек-гражданин, интерес к государственным деятелям	приоритет личной жизни, интерес к простому человеку
Изображение героя	внешняя сторона жизни, акцент на поступках героев; однозначность характера	внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения героев; неоднозначность характера
Авторская позиция	объективность повествования	субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции
Ведущие жанры	ода, трагедия, комедия	повесть, дневник, письма, песня, романс
Роль литературы	поучать, воспитывать	сострадать, пробуждать лучшие чувства
Нормированность	строгие правила	нарушение норм; культ природы; элементы психологизма

РОМАНТИЗМ -

ОДНО ИЗ КРУПНЕЙШИХ НАПРАВЛЕНИЙ КОНЦА XVIII- первой половины XIX века, противоположное классицизму. В романтизме различают два основных течения- консервативное (реакционное) и прогрессивное.

Романтизм прогрессивный ценен тем, что устремлён в будущее, полон освободительных идей, связан с борьбой за свободу и счастье людей.

Представители консервативного романтизма брали сюжеты для своих произведений из прошлого, обращались к средневековью (когда верили во всё чудесное) или предавались грёзам о каком-то загробном мире. Они уводили читателя от общественной борьбы в мир воображения, мечтательности.

Основные черты романтизма:

.Борьба против классицизма и его правил, борьба за свободу творчества. Но они взяли у классицистов такие ценные качества, как гражданственную направленность, ясность мысли.

.В произведениях ясно выступала личность поэта, его переживания. Основные герои духовно родственны поэту.

.Интерес ко всему необыкновенному, яркому, загадочному. Герои – исключительные личности. Необычный герой в необычных обстоятельствах. Чаще всего место действия –чужие страны, чужеземная природа.

.Использование любых жанров, перестраивание старых – лирическая драма, баллада.

5. Произведения отличаются красочностью языка. Широкое использование эпитетов, ярких сравнений, метафор. Тон речи приподнятый, взволнованный.



Василий Андреевич Жуковский

Орест Кипренский



Кондратий Фёдорович Рылов

Гравюра неизвестного
художника



Александр Сергеевич Пушкин

Орест Кипренский



Михаил Юрьевич Лермонтов

**Пётр Заболотский,
учитель живописи М.Ю.Лермонтова**

РЕАЛИЗМ -

вещественный, творческий метод в литературе и искусстве, в основе которого реалистическое воссоздание действительности, изображение жизни в образах, соответствующей самой жизни. Реализм как направление сформировался в 30-х годах XIX века, когда в европейской литературе принцип правдивого изображения мира утверждается с наибольшей полнотой.

Утверждая значение литературы как средства познания человеком себя и окружающего мира, реализм стремится к глубокому постижению жизни, широкому охвату действительности с присущими ей противоречиями, признанием права художника освещать без ограничений все стороны жизни.

Писатели-реалисты изображают человека многосторонне. Они рисуют типичные характеры и показывают при этом, в каких общественных условиях сформировался тот или иной герой произведения.

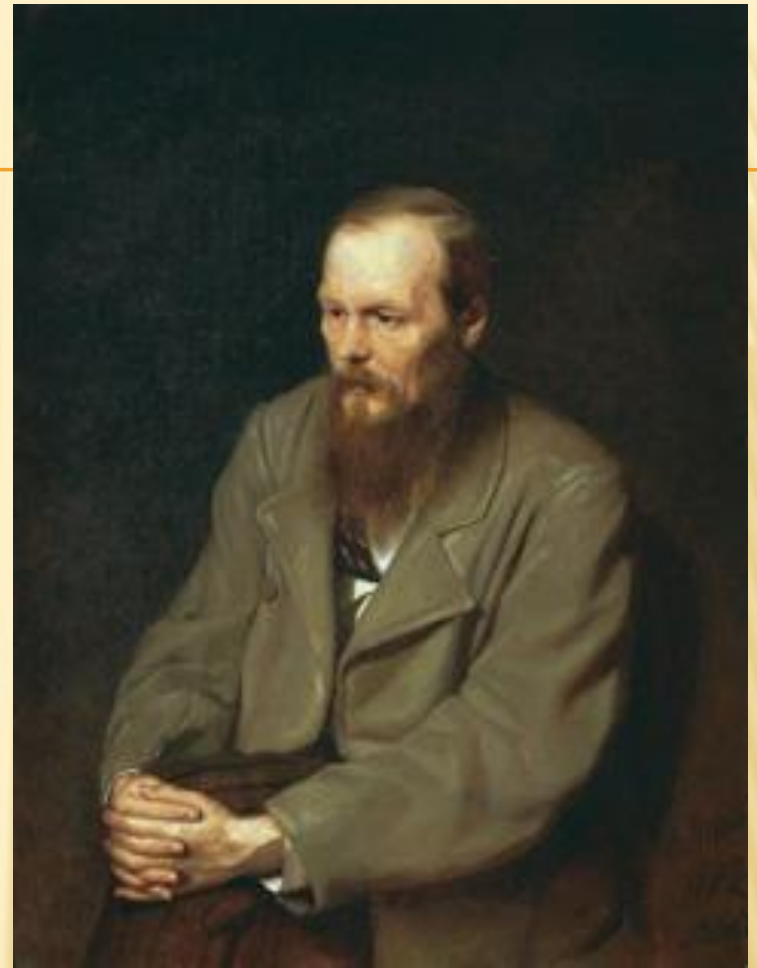
Главная черта реализма - умение дать типичные характеры в типичных обстоятельствах.

В типичных образах писатель-реалист отражает не только те черты, которые наиболее распространены в определённое время, но и те, которые только начинают появляться и развиваются полностью в будущем.



Николай Васильевич Гоголь

Эдгар По



Фёдор Михайлович Достоевский

Василий Перов

ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ КЛАССИЦИЗМА

■ **Свойства парадного портрета:**

- Центральное положение фигуры на холсте.
- Выделение фигуры цветом и светом.
- Уравновешенность композиции.
- Статичность позы и жестов.
- Цвет красок чистый, без оттенков.

Цель парадного портрета:

— прославление монархов и вельмож, важность человека государственного.

Особое внимание - торжественности одежды, сословным аксессуарам, достойной позе, на лице - уму и самообладанию.



Портрет Петра I (неизвестный художник, 19 век)



Александр В.Суворов
Василий Иванович Суриков



Михаил Илларионович
Голенищев-Кутузов
Р.М.Волков

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ



Разум может
ошибаться,
чувство – никогда!
Жан Жак Руссо

В.Л. Боровиковский. Портрет М.И.Лопухиной

В.Л.Боровиковский
В.Л.Боровиковский
(1757 - 1825г) — — гений
сентиментализма

Не титла славу нам сплетают,
Не предков наших имена,
Одни достоинства венчают
И честь венчает
нас одна...



ПОРТРЕТ Е.Н.АРСЕНЬЕВОЙ – ЯРКИЙ ОБРАЗЕЦ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.



В.Л.Боровиковский .

Портрет Е.Н.Арсеньевой.1796

ДУШИ ИЗМЕНЧИВОЙ ПРИМЕТЫ...



В.Л.Боровиковский
Портрет великой княжны
Александры Павловны



В.Л.Боровиковский
Портрет Елены
Александровны Нарышкиной



В.Л.Боровиковский
Екатерина вторая в
Царкосельском Лицее



Сарбазы Амангельды



**Турксибская
железная дорога**



батыр



В юрте



Проводы невесты



В школу



Доение кобылиц



**На колхозной
ферме**



**Высокогорный
каток «Медео»**



Юный Абай



Абай



**Жамбыл
Жабаев**



Карл Брюллов. «Последний день Помпеи».



Эжен Делакруа. На парижских баррикадах.



Лев Лагорио. Морские пейзажи.

Тест на соответствие (проверка)

