

Проблемный вопрос:

**Насколько далеко спустился
герой Н.В.Гоголя в дантовский ад?**

Главы для анализа – 1-6 главы

Образы помещиков:

**Манилов,
Коробочка,
Ноздрев,
Собакевич,
Плюшкин**



- # Схема
- ## анализа:
- 1. Поместье, дом.**
 - 2. Портрет.**
 - 3. Занятия.**
 - 4. Характер.**
 - 5. Речь, манеры.**
 - 6. Покупка «мертвых душ»**

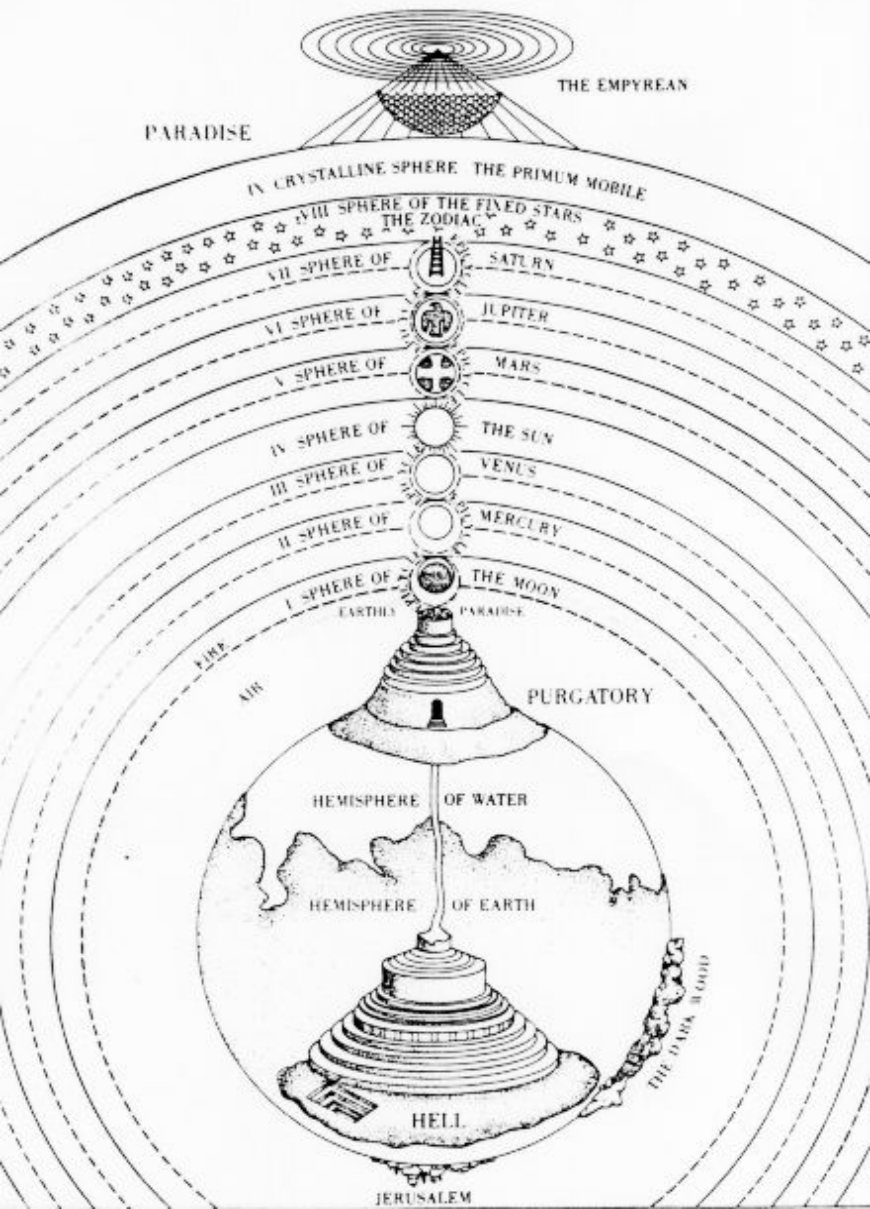
«Божественная комедия» Данте = «Мертвые души» Н.В.Гоголя

**Герой Данте проходит
три загробных мира –
ад, чистилище и рай, -
чтобы обрести путь
спасения, познать
добро и зло.**

**Гоголь построил свою
поэму по тому же
принципу: ад (1 том),
чистилище (2 том) и
рай (3 том)**

Цели и задачи:

- Проанализировать образы помещиков из поэмы Н.В.Гоголя.
- Сопоставить тексты поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» и «Божественной комедии» Данте.
- Ответить на проблемный вопрос и сделать выводы.

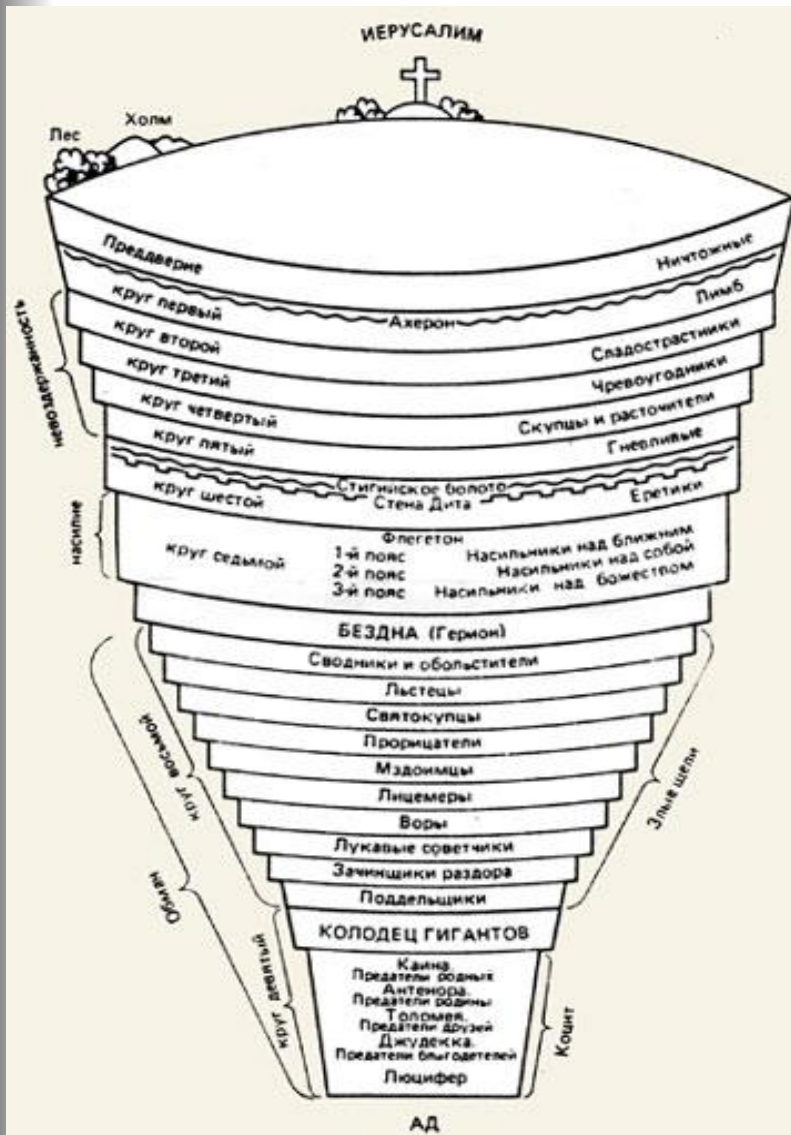


Путь Данте

Заблудившись, в сумрачном лесу греховного мира, герой должен увидеть посмертную участь людей – мучения грешных (ад), искупление покаявшихся (чистилище) и блаженство праведных (рай). А потом вернуться с обретенной истиной на землю, чтобы спасти человечество.

Гипотеза исследования:

**Герой поэмы Н.В.Гоголя,
посещая помещичьи усадьбы,
расположенные в окрестностях
города N, совершает подобно
герою Данте свое собственное
путешествие в загробный мир,
спускаясь все ниже в дантовский
ад.**



Преддверие – ничтожные души

1 круг (Лимб) – некрещеные младенцы, добродетельные язычники)

Грех невоздержанности:

2 круг – сладострастники;

3 круг – чревоугодники

4 круг – скупцы и расточители;

5 круг – гневливые.

6 круг – еретики.

7 круг - грех – насилие.

Грех – обман:

8 круг – сводники, льстецы, прорицатели, мздоимцы, лицемеры, воры, зачинщики раздора и пр.

9 круг – предатели.

Ход исследования:

- **Выяснили, какими пороками отягчены души гоголевских помещиков – Манилова, Коробочки, Ноздрева, Собакевича и Плюшкина.**
- **Сопоставили текст поэмы Гоголя с устройством дантовского ада и выяснили, в какие круги его попали бы вышеперечисленные персонажи.**
- **Сделали выводы о том, насколько глубоко Н.В.Гоголь спустился в ад Данте.**

Образ Манилова

1. Дом
2. Портрет
3. Занятия
4. Характер
5. Речь
6. Покупка
«мертвых душ»



Пример: Образ Манилова.

1. Дом Манилова

Дом стоял на юру, открытый всем ветрам; рядом подобие английского сада и беседка с надписью «Храм уединенного размышления», рядом пруд, «покрытый зеленью», в доме вечно чего-нибудь не доставало, в иной комнате мебели вовсе не было....

2. Внешность Манилова

«Ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан», «хотя на взгляд он человек видный, черты лица не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...», «Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами»

3. Занятия Манилова

Дома он по преимуществу молчал или думал, «но о чем он думал... разве Богу известно». Его мечты известны: от дома провести подземный ход или выстроить каменный мост, на котором купцы будут продавать товары для крестьян», в его кабинете горки золы и лежит какая-то книжка, заложенная на 14 странице, которую он читал уже 2 года, хозяйством не занимался, доверяя во всем приказчику, в кладовой было пусто, ключница воровка, слуги пьяницы.

4. Манеры, речь

«В первую минуту разговора с ним можешь сказать: «Какой приятный человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь «Черт знает что такое!» – и отойдешь подальше...»

5. Покупка «мертвых душ»

Намерение Чичикова выбивает Манилова из равновесия. Сомнения сформулировались в вопросе: «Не будет ли... эта негоция... несоответствующей гражданским постановлениям и дальнейшим видам России». И получив отрицательный ответ собеседника, совершенно успокоился и подарил Чичикову души умерших крестьян

Результаты исследования:

Внешнее впечатление	Внутренний мир
Сентиментальность Мечтательность Чрезмерное благодушие Учтивость Обходительность Претензия на культурность и образованность	Манилова ничего не интересует в жизни Равнодушие Инфантилизм Пошлость Нелепость

Результаты исследования:

**В Манилове нет
ничего
отрицательного,...
Он не совершил
ничего
предосудительного,
потому что вообще
ничего не
совершил.**

**Но в нем нет и ничего
положительного, в
нем совершенно
умерли какие бы то
ни было задатки.**



Результаты исследования:

Данте:

1. Зеленый холм с замком.
2. Сумеречное освещение Лимба.
3. В Лимбе обитают язычники.

Н.В.Гоголь:

1. Дом Манилова на возвышении
2. «День... не то ясный, не то мрачный»
3. Имена детей Манилова – Фемистоклюс и Алкид

Результаты исследования:



**Пейзаж усадьбы Манилова
вполне соответствует первому кругу ада –
Лимбу, а сам Манилов в галерее
погибающих и погибших героев занимает
самое низкое место – в нем нечего
возродить, а поэтому для него нет
надежды для спасение.**

Образ Коробочки

1. Портрет
2. Характер
3. Занятия
4. Дом
5. Хозяйство
6. Покупка «мертвых душ»



Результаты исследования:

Данте:

**«Стеная, несся круг
Теней, гонимый
вьюгой
необорной» -
второй круг ада.**



Н.В.Гоголь:

**«...темнота была
такая, хоть глаз
выколи»,
«сумятица и вьюга
такая...» -
усадьба
Коробочки**

Результаты исследования:



В образе Коробочки заключен тип «дубинноголового» упрямца, закостенелого и омертвевшего в своей ограниченности. Но эта «туповатость» своей определенностью лучше пустоты Манилова – ни умной, ни глупой, ни доброй, ни злой.

Ноздрев



1. Портрет
2. Поместье
3. Характер
4. Речь, манеры
5. Покупка
«мертвых
душ»

Результаты исследования:

Данте:

1. Третий круг ада – обжорство (чревоугодие)



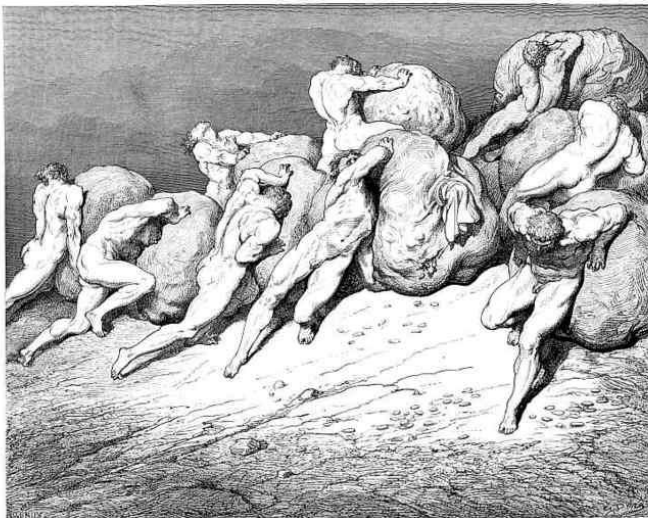
Н.В.Гоголь:

1. От Коробочки Чичиков попадает в трактир.
2. «Богатырство» за столом Собакевича.

Результаты исследования:

Данте:

1. Четвертый круг ада – скупцы и расточители.



THE AVARICIOUS AND PRODIGAL.
"For all the gold that is beneath the moon, / Or more has been, of these waxy wails /
Could never make a single one repose" (Inf. VII, 81-86).

Н.В.Гоголь

1. Ноздрев – бесшабашный гуляка, проматывающий состояние, т.е. расточитель.
2. Основная черта Плюшкина – скупость

Образ Ноздрева

Ноздрев – хвастун, болтун, лихач и дебошир, кутила и спорщик. Гоголь сводит Чичикова с Ноздревым в трактире на дороге, а дорога у писателя символизирует путь в будущее, а значит для этого героя есть надежда на спасение.



Результаты исследования:

Внешнее впечатление	Внутренний мир
Мотив богатырства, связанный с физической силой	«Подвиги»: Игра в карты, обман, драки

ВЫВОД:

«Мертвая душа», бестолковая жизнь, олицетворение пошлости, но не лишен «живости».

Образ Собакевича

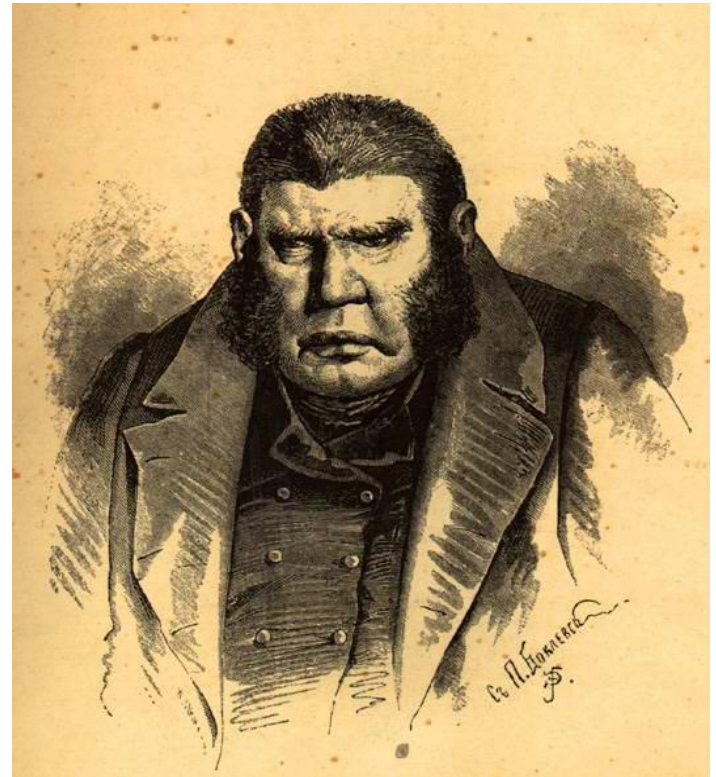


1. Портрет
2. Дом,
хозяйство
3. Занятия
4. Характер
5. Покупка
«мертвых
душ»

Результаты исследования:

Хозяйственность

Собакевича словно проецируется на образ скарредного Плюшкина, сгущаясь в последнем до крайности. Тем не менее, Собакевич – первый в чреде гоголевских типов, кто соотносится с героями второго тома, где герои должны предстать пусть не идеальными, но уже очистившимися от многих страстей.



Образ Плюшкина



1. Портрет
2. Дом,
хозяйство
3. Биография!!!
4. Характер
5. Покупка
«мертвых
душ»

Результаты исследования:

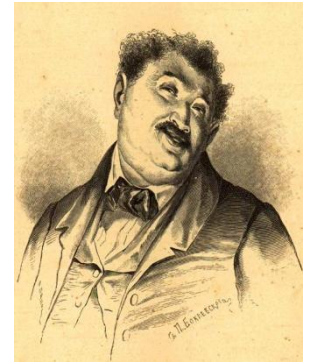


Основные черты Плюшкина – скупость, жадность, настороженность и подозрительность. Но его страсть к накопительству – следствие одиночества. Именно он должен был по замыслу Н. В.Гоголя появиться нравственно возрожденным.

Чичиков соотносится со всеми героями поэмы



**Способен копить
как Коробочка**



**Деликатен
как Манилов**



**Прижимист и
деловит как
Собакевич**



В бережливости на уступит Плюшкину



**Может кутнуть
и солгать не хуже
Ноздрева**

Выводы

Мертвые души

```
graph TD; A([Мертвые души]) --> B[Ревизская душа – единица учета населения, товар, который покупает Чичиков]; A --> C[Помещики, чиновники и сам Чичиков, погрязшие в грехах и, следовательно, мертвые]; A --> D[Души, умерших крестьян];
```

Ревизская душа – единица учета населения, товар, который покупает Чичиков

Помещики, чиновники и сам Чичиков, погрязшие в грехах и, следовательно, мертвые

Души, умерших крестьян

Выводы:

Каждый помещик живет как бы в своем замкнутом мире, и нет реальности внутри этих кругов-миров. Прямые и косвенные параллели, образы и символы пронизывают весь текст «Мертвых душ» и напрямую отсылают читателей к произведению Данте. Н.В.Гоголь проводит своего героя по 4 кругам ада Данте, где томятся невоздержанные (чревоугодники, скупцы и расточители). Герои статичны, т. е. мертвы. Но каждый из них может спасти свою душу, если захочет.