

Подготовка к ГИА

Без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин.

Учить чувствовать и сочувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. Если ребёнку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, он никогда не станет настоящим человеком.

Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому)

152 слова

Прослушайте текст, определите микротемы

- Доброта – основа душевной красоты человека – должна воспитываться с детства.
- Воспитывать добрые чувства трудно, но необходимо, потому что без этого ребёнок не станет настоящим человеком.
- Путь добра был, есть и будет единственно верным жизненным путём человека.

Прочитайте текст и выполните задания 2 -14.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Анна Федотовна не хотела отдавать ребятам документы?»

- 1) *Это были копии, а не настоящие документы.*
- 2) *Поведение детей обидело Анну Федотовну.*
- 3) *Документы были дороги Анне Федотовне как единственная память о сыне.*
- 4) *Анна Федотовна боялась, что документы подменяют.*

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) – *Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.*
- 2) *Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*
- 3) *Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.*
- 4) *Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.*

4

- Из предложений 1–7 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «*приближение*».

пришли

5

- Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** является исключением из правила.

деревянная

6

- Замените разговорное слово «**пошущукались**» в предложении 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

пошептались

7

- Замените словосочетание «**деревянная шкатулка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.
- Напишите получившееся словосочетание.

шкатулка из дерева

8

- Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

создают

9

- Среди предложений 24–28 найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

27

- В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Но и этот громкий голос пролетел, (1) видимо, (2) мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика, (3) вся была сосредоточена на этом скрипе и, (4) когда наконец он раздался, (5) вздохнула с облегчением:
– Ступайте, (6) дети. Я очень устала.*

11

- Укажите количество **грамматических основ** в предложении 51. Ответ запишите цифрой.

3

12

- В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала каждый листок, (1) удостоверилась, (2) что они подлинные, (3) аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– Мальчик, (4) поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно, (5) чтобы я слышала.

235

13

- Среди предложений 1–6 найдите **сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

4

14

- Среди предложений 44–53 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

53

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **15.1, 15.2 или 15.3**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **15.1, 15.2 или 15.3**.

15.1

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом»**.
- Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.
- Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Сочинение 15.1

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом». С данными словами К.Г. Паустовского я полностью согласна и также считаю, что нет ничего прекраснее и разнообразнее по способам и формам выражения, чем наш родной русский язык.

Одну и ту же мысль мы можем передать при помощи разных слов, несущих в себе разнообразную окраску. К примеру, как точно передал писатель действия детей, пришедших в дом к Анне Федотовне, когда она подала им письмо сына. Они не пошептались, не переговорили, а пошушукались. И это слово, выбранное Б.Васильевым, не случайно: оно передает отношение детей, их недоверие и даже, как мне кажется, какую-то предвзятость в отношении к старой женщине. То, как они себя ведут, сразу же вызывает отрицательное отношение к ним у читателя. Как много сказал писатель, используя только одно просторечное слово.

А для того, чтобы передать душевную боль героини, автор использует метафору : «Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...». Прочитав это предложение, понимаешь, насколько глубока рана, нанесённая детьми. Действуя на благо одного хорошего дела, они причиняют душевное страдание человеку, не задумываясь о последствиях. Тяжело будет пережить Анне Федотовне потерю самого дорогого – писем от сына, который как бы незримо всегда присутствовал рядом, но теперь оборвалась эта связь. Как пишет Борис Васильев, «...голос сына более не звучал в ней». И все эти мысли и чувства автор передаёт с помощью изобразительных средств русского языка.

Так что прав был К.Г. Паустовский, утверждая, что «нет ничего такого..., чего нельзя было бы передать русским словом».

15.2

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...»**.
- Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

15.3

- Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.
- Напишите сочинение- рассуждение на тему: «**Что такое человечность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2** (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**- аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 15.3

Человечность, на мой взгляд, — это способность человека быть отзывчивым, гуманным. Существуют такие понятия, как человеческое отношение и поступать человечно.

В своём тексте Б. Васильев и рассуждает о человечности. К примеру, мальчик, который объясняет, для чего они пришли, вдруг говорит Анне Федотовне, что она ослепла от горя, по словам её внучки. Но разве человечный человек может говорить о горе, постигшем другого?

Я уверена, что нет, никогда, ни при каких обстоятельствах.

И мне жаль этого мальчишку за его бесчеловечность и в то же время больно, что взрослые не научили его быть отзывчивым, тактичным. Но у него всё —таки есть шанс стать человечным, ведь не соглашается же он взять тайком письма из шкатулки. А вот девочка, заставляющая это сделать, как мне кажется, никогда не станет доброй и отзывчивой.

А как агрессивно разговаривала она с Анной Федотовной, автор даже подчёркивает, как изменился её голос, став «официально-нечеловеческим». Всё это показывает нам её жестокость и бесчеловечность. И в нашей повседневной жизни встречаются сплошь и рядом подобные ситуации. Прошёл мимо, толкнув одноклассника, не поздоровался со взрослым человеком, да и много другого.

И как мне думается, Борис Васильев не случайно рассказывает эту историю, ему хочется, чтобы все люди были человечными.