

Афанасий Афанасьевич



ФЕТ

**Афанасий
Фет**

**родился в
Орловской
губернии,
недалеко от**

города

Мценска,

в родовом

имении отца,

Афанасия

Неофитовича

Шеншина.



Родители.

Отец

- Афанасий Неофитович был военным, участвовал в войне с Наполеоном, ушел в отставку в звании ротмистра и стал служить на гражданском поприще (избирался на должность мценского уездного предводителя дворянства).

Мать

- Мать Фета, в девичестве Шарлотта Беккер, принадлежала по рождению к немецкой зажиточной бюргерской семье. Шеншин был ее вторым мужем. До 1820г. жила в Дармштадте, в Германии.



**В доме отца
Афанасий прожил до
14 лет. По совету В.А.
Жуковского , друга
отца, юношу
отправили учиться в
г. Вееро в пансион
Крюммера.**

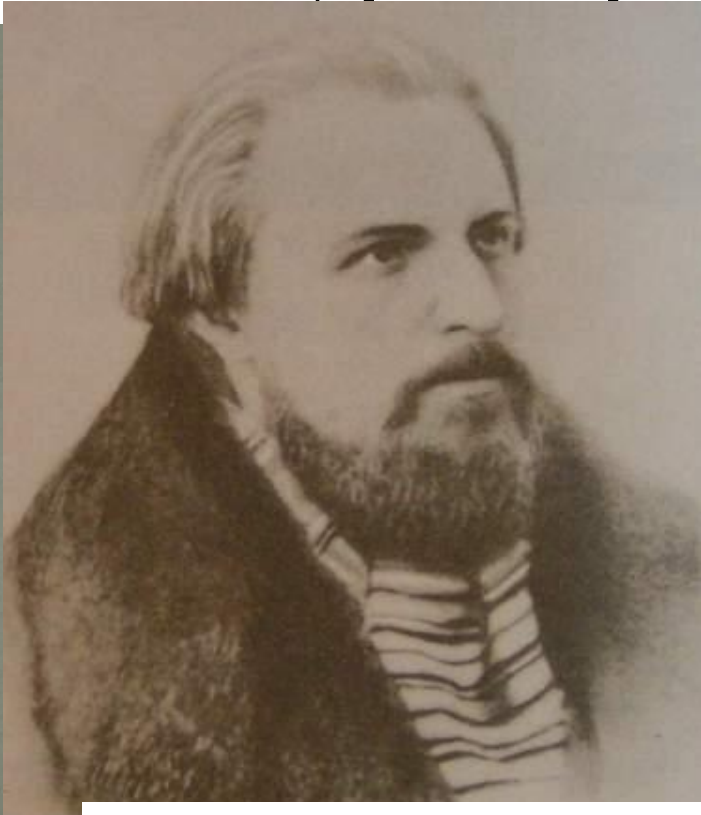


Н.В. Гоголь сказал :
«Это несомненное дарование»

В 1837г. Афанасий Фет приезжает в Москву, учится в частном пансионе Михаила Петровича Погодина, историка, журналиста, редактора журнала «Москвитянин». В доме Погодина жил тогда приехавший из-за границы Н. В. Гоголь. Именно ему показал Погодин тетрадь со стихами А.Фета

С 1838г. по 1844г А.Фет учился на словесном факультете Московского университета.

Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.



Аполлон Григорьев



Сергей Соловьев



В 1840г. Вышел первый
сборник стихов
Афанасия Фета
«Лирический пантеон».

В.Г.Белинский писал:
«Из живущих в Москве
поэтов всех даровитее
Фет».

«Лирический пантеон»- книга во многом ученическая. В ней заметно влияние русских и западно-европейских поэтов: Пушкина, Жуковского, Гете, Шиллера, древнеримского поэта Горация. В сборнике предпочтение отдавалось двум жанрам: балладе и жанру антологических стихов (близких к античным).

С середины 1842г. стихи Фета печатались в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».



**21 апреля 1845г.
Фет был принят
унтер-офицером
в
кавалерийский
полк.**

В 1850г. Выходит второй сборник стихов А. Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



И.В. Гете



Г. Гейне

**В 1853г. Фета переводят в гвардию.
Гвардейский полк расквартирован
вблизи Петербурга. Поэт знакомится с
Н.А.Некрасовым, И.И.Панаевым, И.С.
Тургеневым, А.В.Дружининым, В.П.
Боткиным, И.А.Гончаровым**

**И.С.Тургенев и Н.А.Некрасов
редактировали 3-ий сборник стихов Фета.**



В 1857г. А.А.Фет женился на Марии Петровне Боткиной , сестре своих друзей В.П.Боткина и С.П.Боткина.

С.А.Толстая писала о ней:

«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой. Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за ним, как нянька».



В 1859г. произошел
разрыв А.Фета с
журналом
«Современник» после
резко критической
статьи о фетовском
переводе Шекспира. М.
Е.Салтыков-Щедрин в
1863г.написал статью
«Стихотворения А.А.
Фета»

«Если при всей своей искренности, при всей легкости, с которой покоряет поэт сердца читателей, он все-таки должен довольствоваться долей второстепенного поэта, то причина этого заключается в том, что мир, поэтическому воспроизведению которого посвятил себя г.Фет, довольно тесен, однообразен и ограничен. Для современного человека процесс любви уже не представляет достаточного разнообразия».

Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я. Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых относит к поэтам «чистого искусства». Обращаясь к ним, Писарев писал:

«Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями гораздо шире и поважнее ваших любовных походов».

В 1860г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 1877г. Покупает новое имение-Воробьевку.



Рабочий кабинет



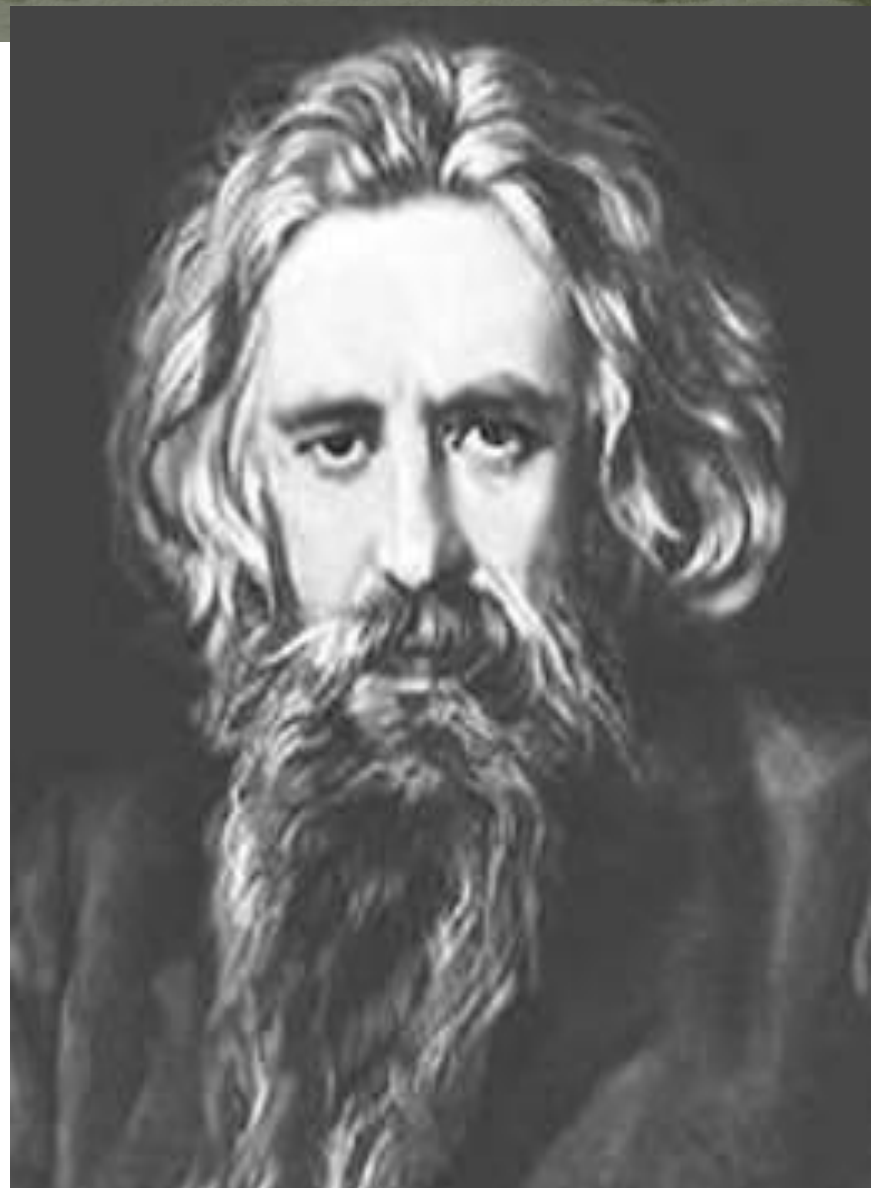
Гостеприимный ДОМ

В последние годы жизни Фет был особенно дружен с Л.Н.Толстым.



**Последний сборник стихов
Фета «Вечерние огни»
состоял из четырех
выпусков. Первый вышел
из печати в 1883г. Второй-в
1885г. Третий-в 1889г.
Четвертый – за год до
смерти, в 1891г.**

**Редактором сборника был
Владимир Сергеевич
Соловьев, поэт-символист,
сын философа Сергея
Соловьева.**



Своеобразие лирики А.А.Фета.

Домашнее задание:

- 1. Пересказ биографии.
- 2. Выразительное чтение и анализ стихотворений:
 - «Учись у них, у дуба, у березы...»,
 - «Еще майская ночь....»,
 - «Одним толчком согнать ладью живую....».

АФАНАСИЙ ФЕТ



1820 - 1892

Основные факты биографии

23 ноября 1820 г. – с. Новоселки близ Мценска в семье А.
Н. Шеншина

1834 г. – признан незаконнорожденным и
получает фамилию Фет (Foeth)

*«По рукописной книге ... познакомился с
большинством первоклассных и второстепенных
русских поэтов ... и помнил стихи, наиболее мне
понравившиеся.»*

А. Фет «Ранние годы моей жизни»

1834 – 1837 г. – школа-пансион в Эстонии

1838 – 1844 г. – философский ф-т Московского
университета

Основные факты биографии

1840 г. – сборник «Лирический пантеон»

«Вместо того, чтобы ревностно ходить на лекции, я почти ежедневно писал стихи.»

1842 – 43 гг. – 85 стихотворений в журнале
«Отечественные записки»

*«Из живущих в Москве поэтов всех даровитее г-н
Фет»* *В. Г. Белинский*

1845 г. – поступает на военную службу, желая заслужить
дворянство

Трагически завершившийся роман с Марией Лазич

1850 г. – сборник стихотворений



Основные факты биографии

1856 г. – оставляет службу

1857 г. – выгодный брак с М. П. Боткиной

1860 г. – покупает поместье в Мценском уезде

«Он теперь сделался агрономом – хозяином до отчаянности. О литературе слышать не хочет и журналы ругает с энтузиазмом».

И. С. Тургенев

1873 г. – выходит указ императора о возвращении ему имени потомственного дворянина Шеншина



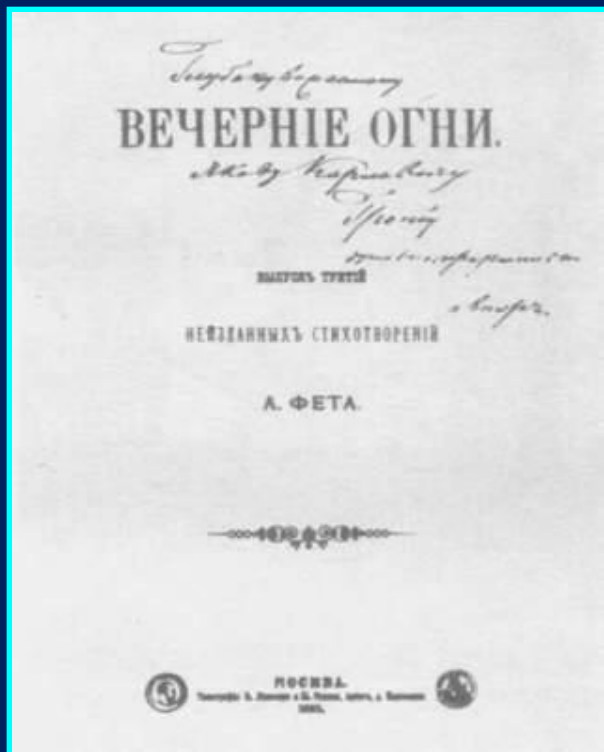
Основные факты биографии



1870-е гг. - активно занимается сельским хозяйством, богатеет, покупает еще одно поместье

1880-е гг. – возвращение в литературу (много переводов поэтов-романтиков и философов)

1885-1891 гг. – четыре издания сборника «Вечерние огни»



Скончался 21 ноября 1892 г. в Москве

Поэтика А. Фета

*«Мир во всех своих частях равно прекрасен.
Красота разлита по всему мирозданию ... Но для
художника недостаточно бессознательно
находиться под влиянием красоты ...
Поэтическая деятельность ... слагается из двух
элементов: объективного, представляемого
миром внешним, и субъективного, зоркости поэта
– этого шестого чувства , не зависящего ни от
каких других качеств художника...»*

Афанасий Фет

ИМПРЕССИОНИЗМ (от французского *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начала 20 вв. Сложилось во французской живописи 1860-х — начала 70-х гг. (Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей).

Импрессионизм утверждал красоту повседневной действительности во всем богатстве ее красок и постоянной изменчивости, разработал законченную систему пленэра, добившись впечатления сверкающего солнечного света, вибрации световоздушной среды.



Клод Моне



«Завтрак
в саду»



«Дама в саду»



«Вокзал Сен-Лазар»



Живописная система импрессионизма отличается разложением сложных тонов на чистые цвета, как бы смешивающиеся в глазу зрителя, богатством рефлексов и валеров, цветными тенями. Под влиянием импрессионизма развивалось творчество многих живописцев других стран (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь в России). В скульптуре импрессионизм наиболее ярко проявился в работах М. Россо в Италии, О. Родена во Франции, П.П. Трубецкого и А.С. Голубкиной в России.

Константин Коровин





И. Грабарь
«Февральская лазурь»

В литературе черты импрессионистического стиля (предпочтение “впечатления” — непосредственного, мимолетного, изменчивого — как основного средства в передаче предмета, события, переживания) свойственны прозе братьев Ж. и Э. Гонкуров, К. Гамсуна, поэзии И. Анненского и К. Бальмонта.



АННЕНСКИЙ

**Иннокентий Федорович
(1855 — 1909)**



БАЛЬМОНТ

**Константин Дмитриевич
(1867 — 1942)**

Прочитаем вместе "Шепот, робкое дыхание..."





Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные
тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных
изменений
Милого лица,

В дымных тучках
пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

1. Шепот, робкое
дыханье...

2. ...Ряд волшебных
изменений милого лица
...

3. ... И лобзания, и слезы
...

1. ...трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья ...

2. ...Свет ночной, ночные
тени,
Тени без конца ...

3. ... В дымных тучках
пурпур розы,
Отблеск янтаря ...
И заря, заря!..

Развитие лирической темы

МИР
ЧЕЛОВЕКА

МИР
ПРИРОДЫ

ВСТРЕЧА

ВЕЧЕР

СВИДАНИЕ

НОЧЬ

СЧАСТЬЕ

ЗАРЯ

Цвет и звук

Серебро

*Свет ночной
ночные тени*

*Дымных, пурпур
розы, отблеск
янтаря, заря*

*Шепот,
дыханье, трели
соловья,*

*колыханье _ _ _
ручья*

Лобзания

Как цвет отражает движение времени? Почему, на ваш взгляд, стихотворение «замолкает»?

Какова в стихотворении роль контрастов?

*Шепот, робкое
дыханье ...*

Серебро ...

*Ночные тени,
тени без конца*

*И лобзания,
и слезы ...*

*Пурпур розы,
отблеск
янтаря ...*

И заря, заря!

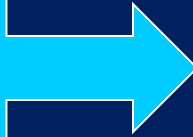
*В дымных
тучках ...*

*Пурпур,
янтарь, заря*



Ассонанс и аллитерация.

1
строфа



Открытый [а]:
*шепот, дыханье, соловья,
колыханье, сонного, ручья*

2
строфа



Открытый [а]:
*ночной, конца, ряд волшебных, милого
лица*
Согласные [м], [н], [л]:
*ночной, тени, волшебных, изменений,
милого лица*

3
строфа



Согласный [р]:
пурпур розы, янтарь, заря
Открытый [а]:
тучках, янтаря, лобзания, заря

ЛЮБИМЫЕ СИМВОЛЫ А. ФЕТА



Роза - это символ природной красоты, огня страсти, земной радости.

Например, в персидской мистике влюбленный в розу соловей поет и умирает от шипов любви, окрашивая розу своей кровью и тем самым символизируя недостижимость объекта любви. Роза также символизирует *природную красоту как источник поэтического вдохновения.*

СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

В поэзии Фета природа и человек часто даны в нераздельном единстве. Поэт любит изображать цветение любви в душе человека и пробуждение жизненных сил в природе.

Томление страсти часто оказывается невыразимо, не передаваемо обычными словами. Фет обращается к языку природных образов. Часто он **использует параллелизм**, соотносит явления из мира природы и человеческой жизни.



СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

В литературоведении не раз отмечалось, что в поэзии Фета сложился своеобразный культ мгновения. Поэт изображает природу в особый неповторимый миг, внутреннее состояние лирического героя в тот или иной момент определяет лирическую окрашенность пейзажа. Это сближает Фета с импрессионизмом.



«Одним толчком согнать ладью живую ...»

28 октября 1887 г.



- Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь
иную,
Учуть ветр с цветущих берегов,
- Тоскливый сон прервать единым
звуком,
Упитаться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость
тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец -
Вот чем певец лишь избранный
владеет,
Вот в чем его и признак и венец!

Вопросы

- 1). Разделите стихотворение на смысловые части и выделите в них ключевые образы.
- 2). О каких способностях избранного певца говорится в стихотворении?
- 3). Докажите, что удел поэта – понимать язык природы и любви. Приведите примеры из текста.
- 4). Какой символический смысл заключен в стихотворении?

Одним толчком согнать ладью живую...

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуть ветер с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитья вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным
мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец -
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чем его и признак и венец!

Учись у них, у дуба, у березы...

- Учись у них - у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждой минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

ЕЩЁ МАЙСКАЯ НОЧЬ...

●
Какая ночь! На всём какая
нега!
Благодарю, родной
полночный край!
Из царства льдов, из царства
вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает
май!

Какая ночь! Все звёзды до
единой
Тепло и кротко в душу смотрят
вновь,
И в воздухе за песнью
соловьёной
Разносится тревога и любовь.

● Берёзы ждут. Их лист
полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит
взор.
Они дрожат. Так деве
новобрачной
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и
бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня
томить!
Опять к тебе иду с невольной
песней,
Невольной - и последней,
может быть.