

Ольга Перовская

« Джан –

глаза

героя»

# ПЛАН ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГИ

Автор, название книги, жанр.

2. Кому, по-вашему, будет интересна книга? О чём она?

3. Время и место действия в книге.

4. Основные персонажи книги. Какие персонажи книги показались наиболее интересными?

5. Как начинается книга?

6. Каков конфликт? Насколько он показался вам интересным, важным для современной жизни?

7. Какую проблему поставил автор книги? Какова его позиция?

8. Какой эпизод вам особенно запомнился? Почему?

9. Какое впечатление произвёл язык, стиль автора?

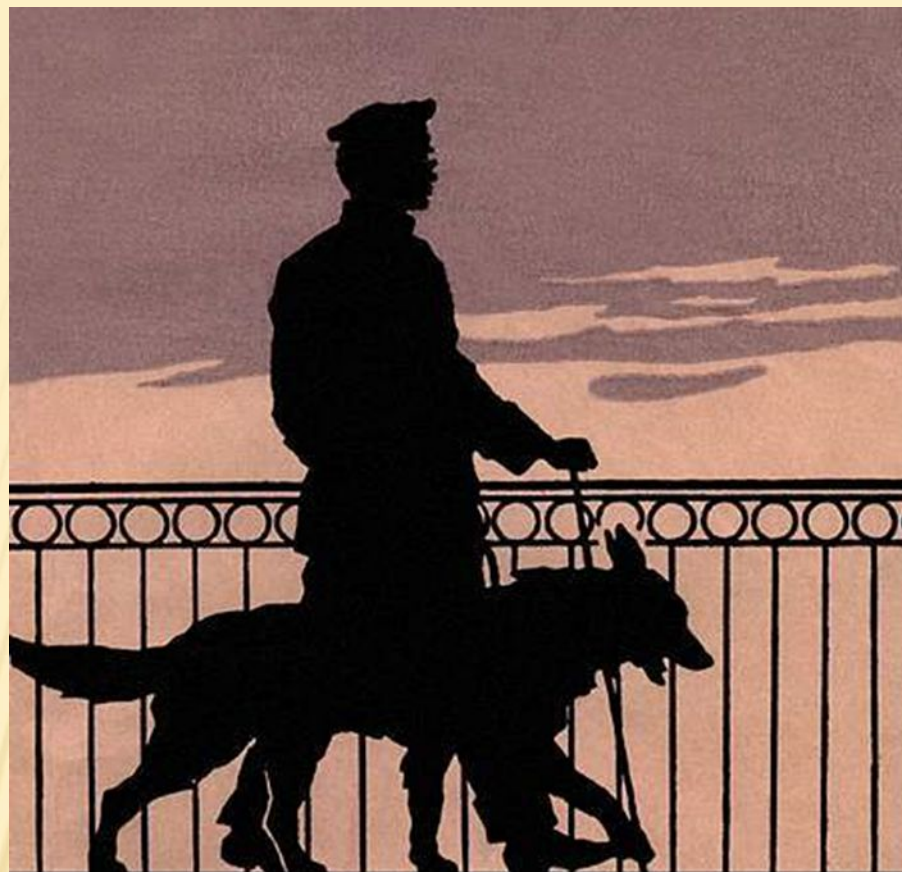
10. Какие фразы запомнились?

11. Что вам дало чтение этой книги?



**27 марта 1902 -  
18 сентября 1961**

**ПЕРОВСКАЯ** Ольга Васильевна —  
русская, советская детская  
писательница. Книги Перовской  
носят познавательный характер,  
отличаются занимательностью  
сюжета, тонким пониманием  
ПСИХОЛОГИИ ЖИВОТНЫХ.



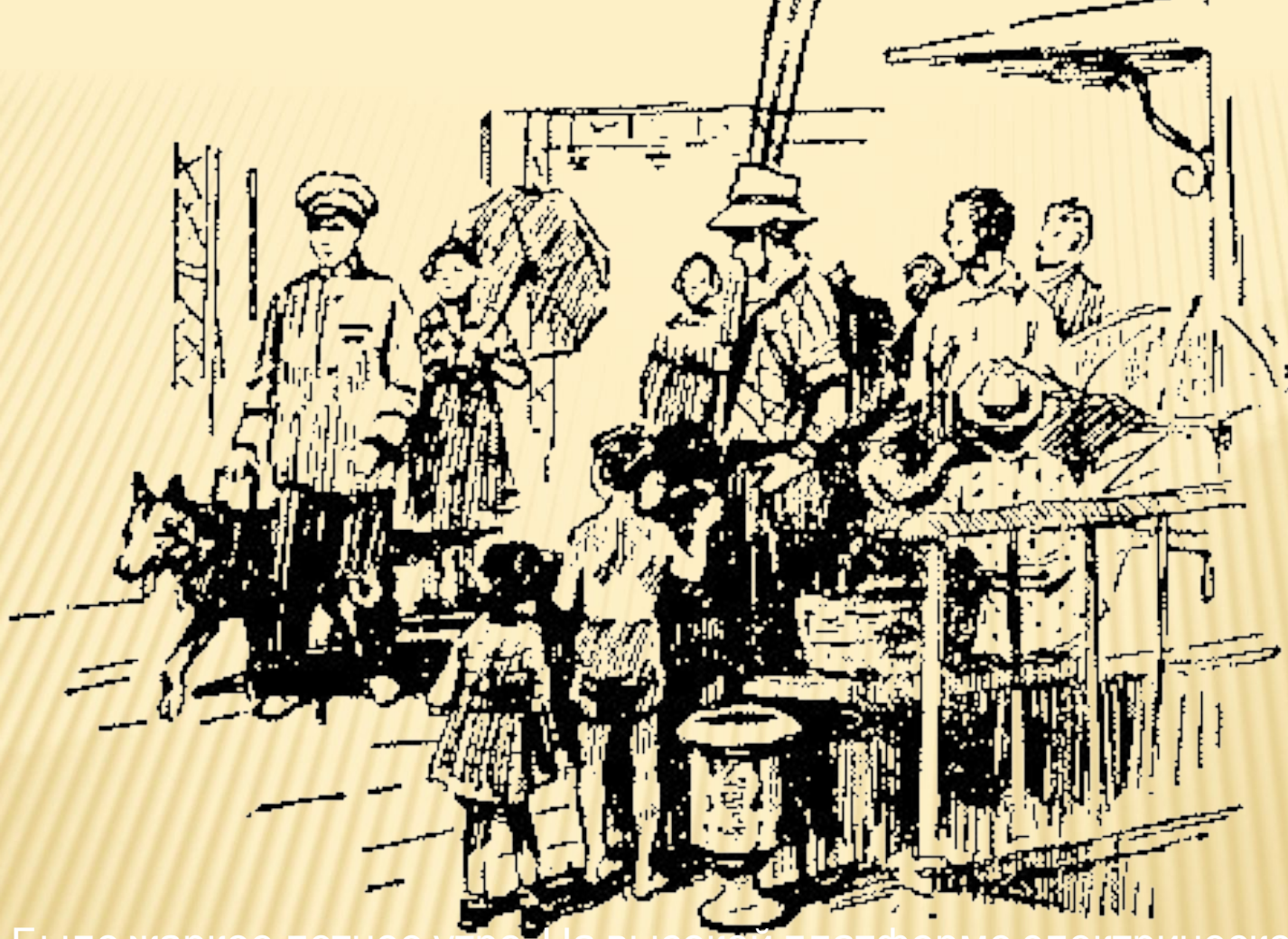
Ольга Петровская

ДЖАН-  
глаза героя



# Содержание

1. Они появляются
2. Щенок
3. Москва госпитальная
4. Нет, не лишние! Не бесполезные!
5. Письма друзей
6. «Болельщик»
7. Джан остается один
8. Линии скрещиваются
9. Джан осваивает первый маршрут
10. Джан находит хозяина
11. Испытание
12. «Управляющий» домом
13. Как они были в отпуске
14. «Джан — глаза героя»
15. Джан теряет хозяина и снова находит его



Было жаркое летнее утро. На высокой платформе электрической железной дороги собрался дачный люд. Электричка еще не показывалась. Она не маячила даже и у платформ вдали. Вдруг все, ожидавшие поезда, повернулись в другую сторону.

Из небольшого дома возле линии железной дороги появился худощавый высокий человек. Он был в белом кителе, белой офицерской фуражке и в синих, на выпуск, брюках военного покроя.



Незнакомец легко шагал к переходу через пути. В одной руке у него была трость, в другой — он сжимал высокую ручку-дугу из стали и кожи. Ручка была укреплена на специальной шлейке, и вся эта сбруя была надета на огромную овчарку. Лицо человека было обращено прямо на зрителей. Одно только никак не вязалось с этим обыденным лицом: зловещие черные очки...





Часто неуклюжий щенок в суете опрокидывал что-нибудь, и тогда вместо прогулки хозяйка больно стегала его арапником, а он огрызался ....





Собака слушала человека, смотревшего на нее мертвыми пугавшими стеклами. У него не было глаз, по руки его, звук его голоса — все внушало доверие.



Джан повадился каждый день посещать речку. Если ребята не приходили за ним, он шел туда вместе с хозяином или, с его разрешения, отправлялся один. Солнце, купанье, прогулки укрепили здоровье обоих «отдыхающих». К концу отпуска Джан стал еще более выхоленным и мощным.





... Вьюга пляшет над полем...  
Одни... Ни души, ни жилья, ни  
лучика света во тьме... Джан не  
знает, что делать? Хозяин велел  
ему бежать в «Красный луч»...  
Джан знает дорогу. Они же  
прямо туда и направляются... Но  
почему же он сам не хочет  
больше идти? Почему он так  
странно лежит на дороге?!  
Никогда он так раньше не  
делал...





Джан взвыл, рванул поводок и вмиг облапил хозяина. Хозяин смеялся до слез, отбивался... А Джан нежно грыз, задыхаясь от счастья, ему уши, лизал лицо, голову, фуражку... Джан не сводил глаз с хозяина, клал голову на его руку, взвизгивал и улыбался «всем телом».



немецкая овчарка входит в тройку самых умных пород. Она одинаково хорошо может служить собакой-компаньоном, охранной, защитной, сыскной, служебной и караульной собакой. Успешно используется как пастушья собака. Чаще других пород используется на службе в армии, в полиции, для охраны государственных границ. Хорошо выдрессированная немецкая овчарка незаменима при задержании преступника. Используется для сопровождения слепых. Прекрасно ладят с детьми.

Продолжительность жизни  
12-14 лет. Вес 34-43 кг.  
Рост 60-65 см.

Известные люди с ограниченными возможностями.

Мигель Сервантес, испанский писатель 1547-1616, автор «Дон Кихота»,  
В сражении при Лепанто лишился левой руки.

Людвиг ванн Бетховен, немецкий композитор, самые знаменитые  
произведения написал, когда оглох.

Михаил Суворов, поэт, в 13 лет подорвался на mine и ослеп.



Они шли тихо, по пустому парку,  
И осень осыпала их листвой!  
Старик слепой, в руке сжимая палку,  
И рядом пёс, красивый, молодой!

«Вот это пёс!» - В моём мозгу забило –  
«Вот это друг! По жизни, навсегда!»  
Он вёл его так бережно и мило!  
Чтоб не коснулась путника беда!

Ведь сколько нужно выдержки собачьей,  
Любви своей, и верности отдать?!  
Слепой не сможет поиграть с ним в мячик,  
И просто так, по парку, погонять!

Невидимыми нитями привязанный,  
Он обходил преграды стороной,  
Он с ним ходил везде, путями разными,  
Вёл в магазин, и вёл его домой!

Он стал ему и мамою и папой,  
Его глазами, верною женой!  
Собака – поводырь, я жму Вам лапу!  
И кланяюсь Вам, низко, всей душой!