

Народные промыслы России

Хохлома

*Не то дорого, что красно золото, а
то дорого, что мастера доброго*



Золотая хохлома

Один из народных промыслов России.



Чудо изделия



История развития промысла Хохломская роспись



Река Узола, вдоль которой расположены деревни, где родилась Хохлома.

Хохлома - так называлось большое торговое село, куда привозились для продажи изделия из окрестных сёл и деревень. Здесь привлекательный товар приобретали купцы, а затем сбывали на ярмарках не только по всей России, но и за её пределами. И в сознании покупателей красочная посуда, ложки стали ассоциироваться с именем торгового села. Нижегородское Заволжье - центр искусства хохломской росписи - край насыщенной истории и самобытной культуры.



Технология выполнения



Это – «бельё».

Сперва её сушат, а затем шлифуют - убирают все мелкие шероховатости льняным маслом, а его обмазывают затем особым составом - *вапой* или *грунтом*. Грунтованное изделие высушили в печи, затем отшлифовали, и поверхность его стала гладкой и глянцевитой. После этого кружку несколько раз обмазали олифой - так, чтобы пропитался грунт и на поверхности его появилась липкая лаковая пленка. К этой пленке легко пристает *полуда* - измельченный в порошок металл

Втирание полуды называется лужением. Луженая кружка похожа на серебряную. Следом идет роспись художника. Последним таинством ведают лачила и печник. Лакированные в ручную предметы закаливают в электропечи при температуре 160-180 градусов. Под пленкой закаленного лака все что было в росписи серебряным, становится золотым.



Инструменты и материалы. Виды изделий.

- Обычные их инструменты - тонкие кисточки, которые они часто делают сами из беличьих хвостов, "ляпушки" (кусочек овечьей шерсти, обмотанный вокруг палочки, или гриб - дождевик) и небольшие баночки с красками.
- Хохломская роспись выполняется масляными красками.
- Дерево удобный и доступный материал для создания предметов быта.
- Сколько разнообразных предметов создают хохломские мастера: тарелки и ложки, вазы, бокалы, панно, но ещё и целые наборы посуды для кваса, компота и т.д., а также предметы мебели.



Основные цвета

- Красный да черный и совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки - приписок.



Виды хохломской росписи

Хохломская роспись бывает двух видов: верховое письмо и фоновое. Верховое письмо-это травная роспись, роспись «под листок». Фоновое письмо- это кудрина, роспись «под фон».



Верховое письмо

Роспись «травка»



Фоновое письмо

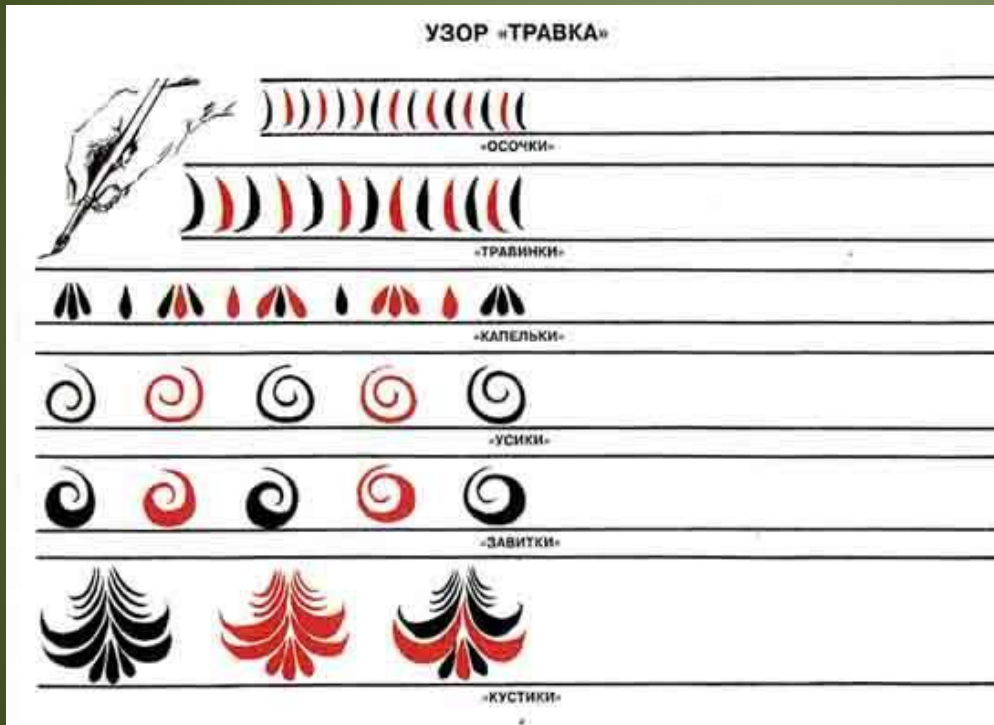
роспись под фон и кудрина



Характеристика верхового письма

Верховое письмо выполняется по серебристому фону. «Травкой» в росписи называется орнамент, выполненный красным и черным цветом, отдельными ритмично расположенными мазками. Главные элементы «травинки» имеют свои названия: «осочки», «капельки», «усики», «завитки», «кустик».

Узор травка



Самые маленькие и тонкие травинки называют – «осочки». «Травинки» рисуем сверху вниз без нажима. Нажим только в середине. Примкните кисть к бумаге, чтобы оставить след, это «капельки». «Завитки»-это то же, что и «усики» только уже с нажимом на кисть.

Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

Травный орнамент

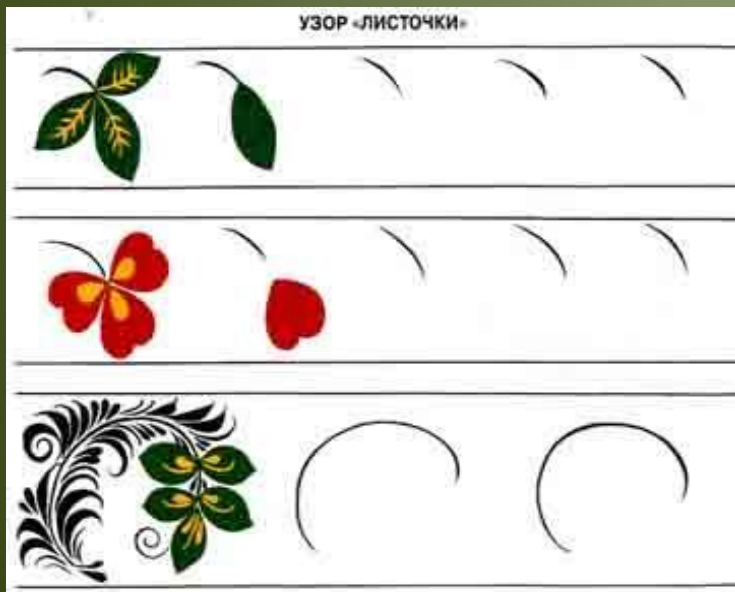
Все элементы орнамента располагаются на основном завитке (стебле, веточке). Плавной линией ведётся «усик» слева на право, закругляем, второй «усик» проводим так же неотрывно, и кончик снова закругляем, и т.д. В орнаменте ритмично чередуются «травинки», «завитки» и «кустики». На последнем этапе прописываются «осочки» и «капельки».



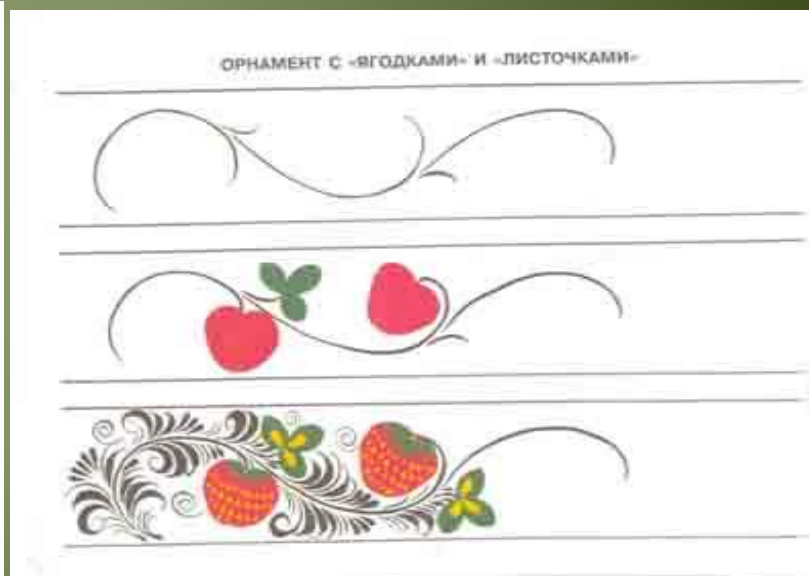
ЛИСТОК»

Разновидностью «травного» письма является роспись «под листок». Здесь уже вводится зеленый и желтый цвета, при рисовании листочков и красный традиционный при рисовании ягод (малины, рябины и т.д.)

УЗОР «ЛИСТОЧКИ»



ОРНАМЕНТ С «ЯГОДКАМИ» И «ЛИСТОЧКАМИ»



Роспись «под фон»

Более трудоемкая. Начинают с прописки контурного рисунка, затем каким-нибудь цветом (красным, черным) покрывают фон вокруг рисунка. Большие листья могут остаться незакрашенными, тогда они получаются золотыми. Далее выполняют радужку-прорисовку жилок на листках, тычинок. И последний этап, как в верховой росписи, - приписка. Ее делают по уже высохшему фону. Используют всю цветовую палитру хохломы.



Фоншве тшелмо



роспись «ПОД
фон»

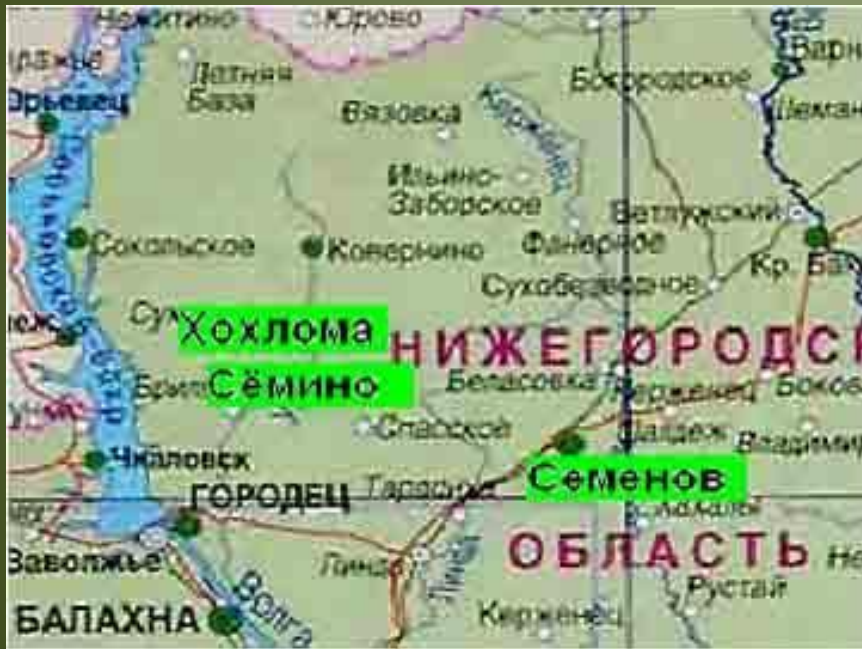


Кудрина

- Рисунок «кудрина» является разновидностью росписи «под фон». Для него также характерны золотые силуэты, окруженные цветным фоном в основном красным или черным. Этот орнамент отличается своеобразным узором, в котором рисунок листьев, цветов, плодов отличается и составлен из округлых кудреватых завитков.



Современное состояние промысла



Угасавший в начале 20 в. Промысел в современное время возродился; в 20-х — начале 30 х гг. мастера объединились в артели. В 1960-х гг. созданы фабрика «Хохломской художник» на родине промысла и производственное объединение «Хохломская роспись» в г. Семенове, ставшие центрами этого художественного промысла. Они выпускают посуду, ложки, мебель, сувениры и пр.

Заключение

Одним из наиболее древних промыслов на территории Нижегородской области является хохломская роспись по дереву. Издавна в хохломской росписи использовались три цвета: красный, черный и золотой, которые сохранились и поныне. Сложился и особый тип орнамента: «травка» - красные и черные стебли травы; «пряник» - ромб на донце чашки, блюдца, тарелки, выполненный черной и красной краской толстыми линиями; «Кудрина» - цветок с вьющимися стеблями и завитками; «под листок», «под ягодку» - изображение ягод и листьев. Но был и символический смысл. Золотые и серебряные листья, травы, цветы являли для русского человека богатую, счастливую жизнь, несли в себе свет и добро.

Практическая часть

- Задание:
- - Изобрази любой предмет (тарелку, блюдо, кружку, туесок, поднос) и раскрась его в технике хохломы, используя красный, чёрный и золотой (жёлтый) цвета.