



Матрешка

МБДОУ №23
«Дельфиненок»

Ищенко Оксана
Евгеньевна

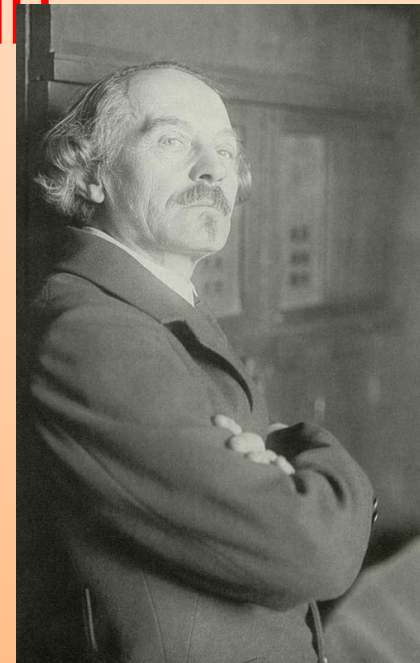
Подольск, 2013

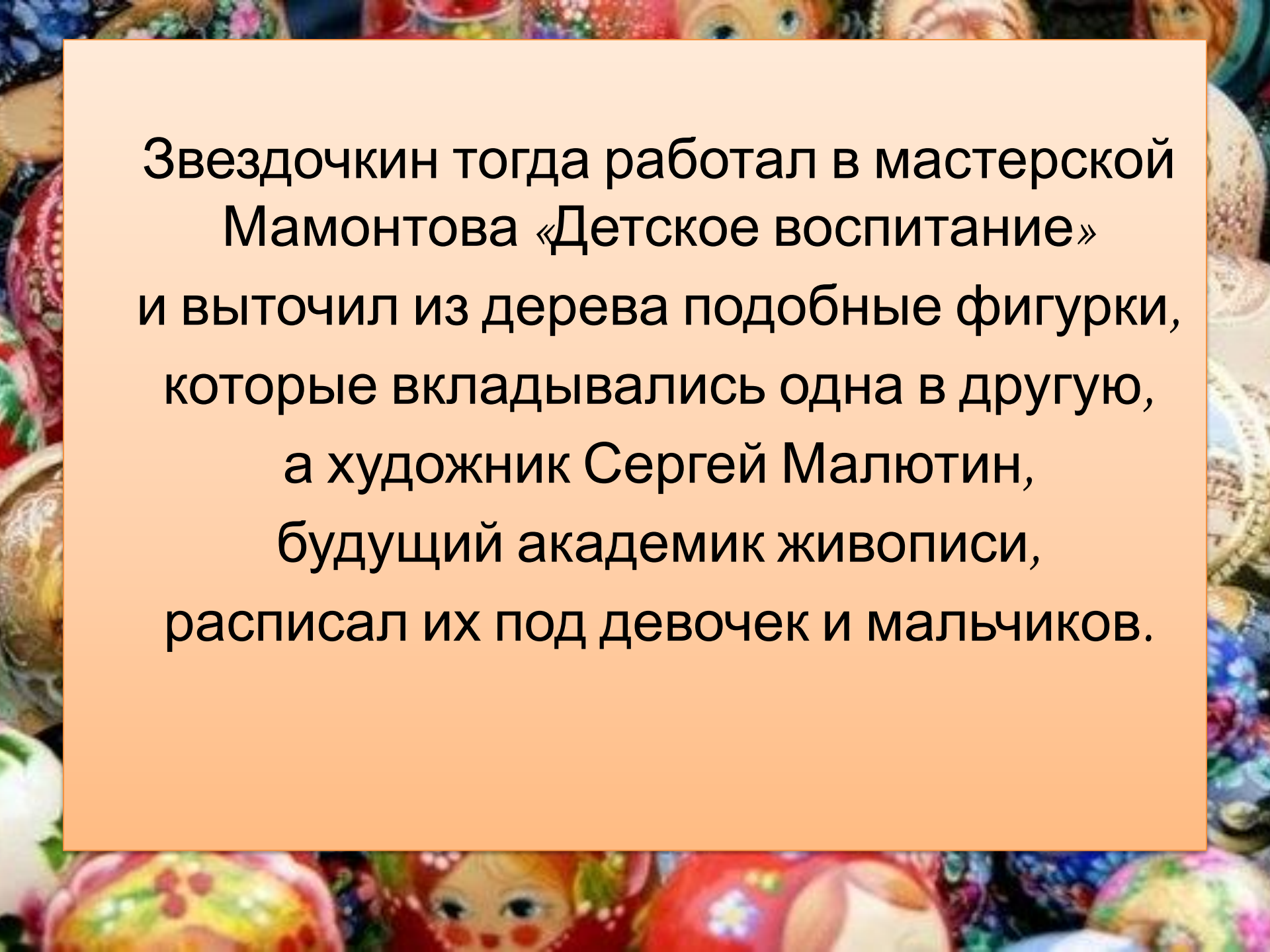
История матрешки началась,
когда в девяностых годах XIX века
в Московскую игрушечную мастерскую
Мамонтова "Детское воспитание",
его супруга привезла из Японии
фигурку добродушного
лысого старика
мудреца Фукурума.



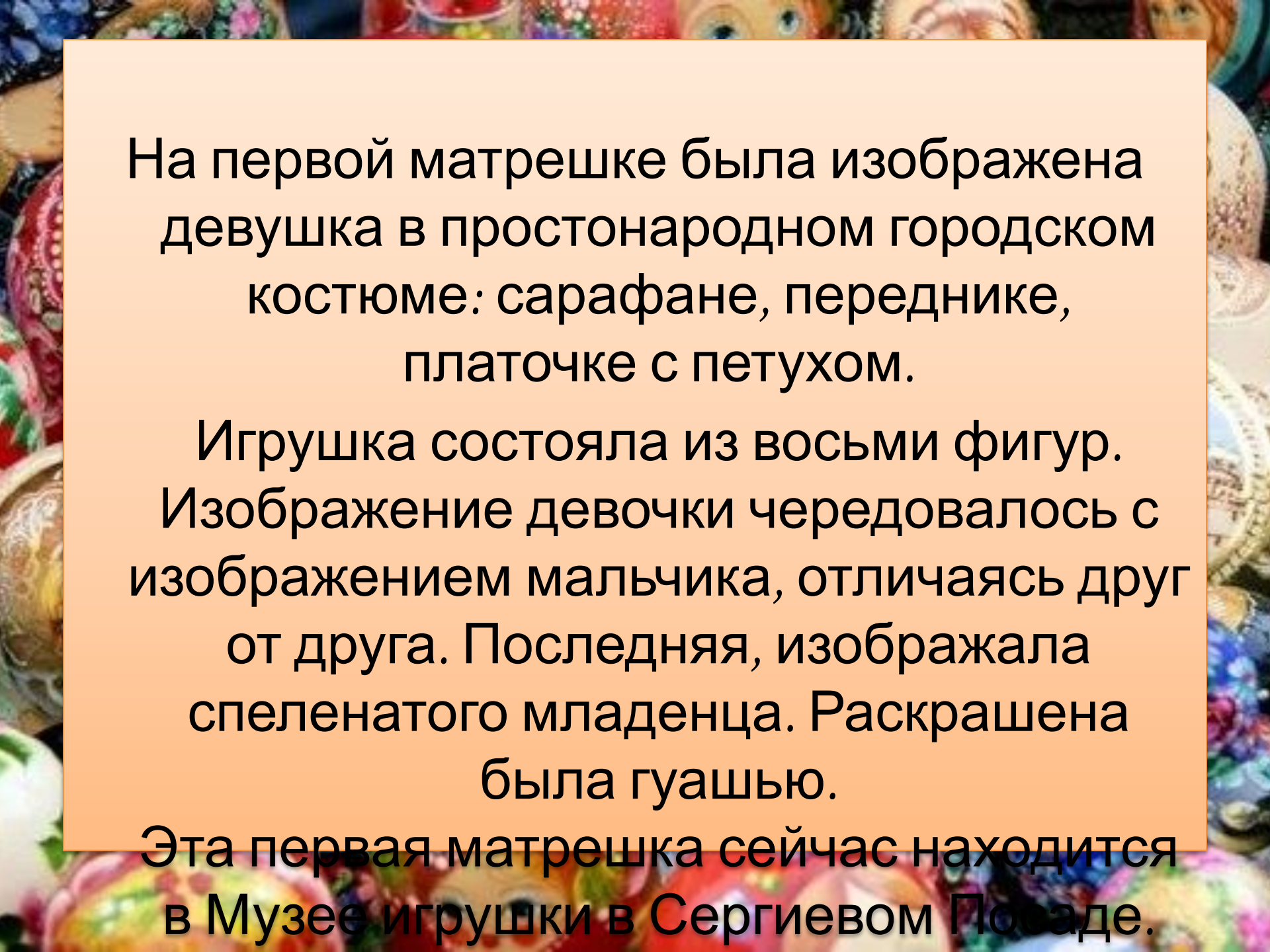


Создателями первой матрешки
считаются **Василий Петрович
Звездочкин** и
Сергей Васильевич Мясоедов





Звездочкин тогда работал в мастерской
Мамонтова «Детское воспитание»
и выточил из дерева подобные фигурки,
которые вкладывались одна в другую,
а художник Сергей Малютин,
будущий академик живописи,
расписал их под девочек и мальчиков.



На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом.

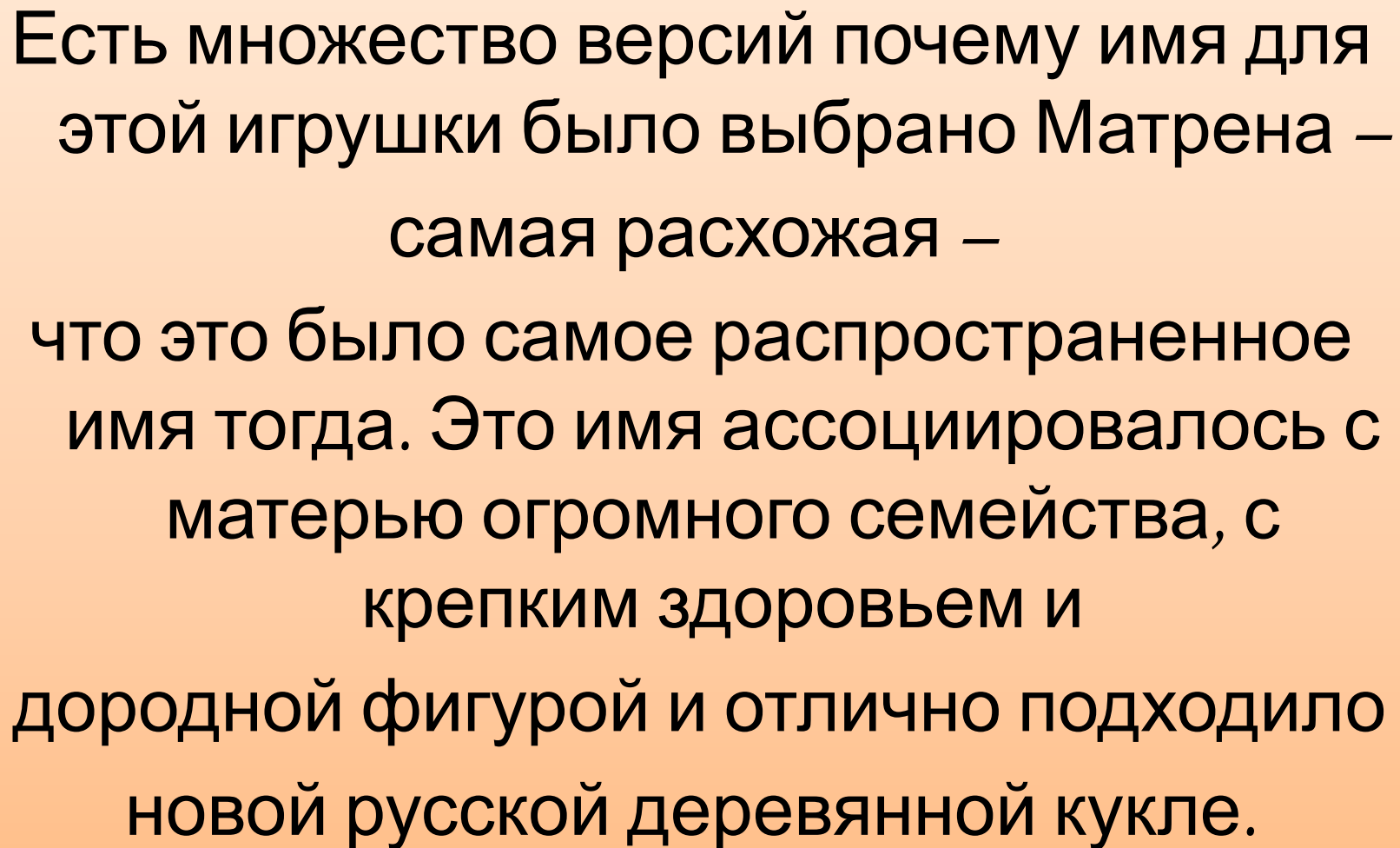
Игрушка состояла из восьми фигур. Изображение девочки чередовалось с изображением мальчика, отличаясь друг от друга. Последняя, изображала спеленатого младенца. Раскрашена была гуашью.

Эта первая матрешка сейчас находится в Музее игрушки в Сергиевом Посаде.



Первая русская
матрешка
"Девочка с
петухом",
худ. Малютин С.
В.

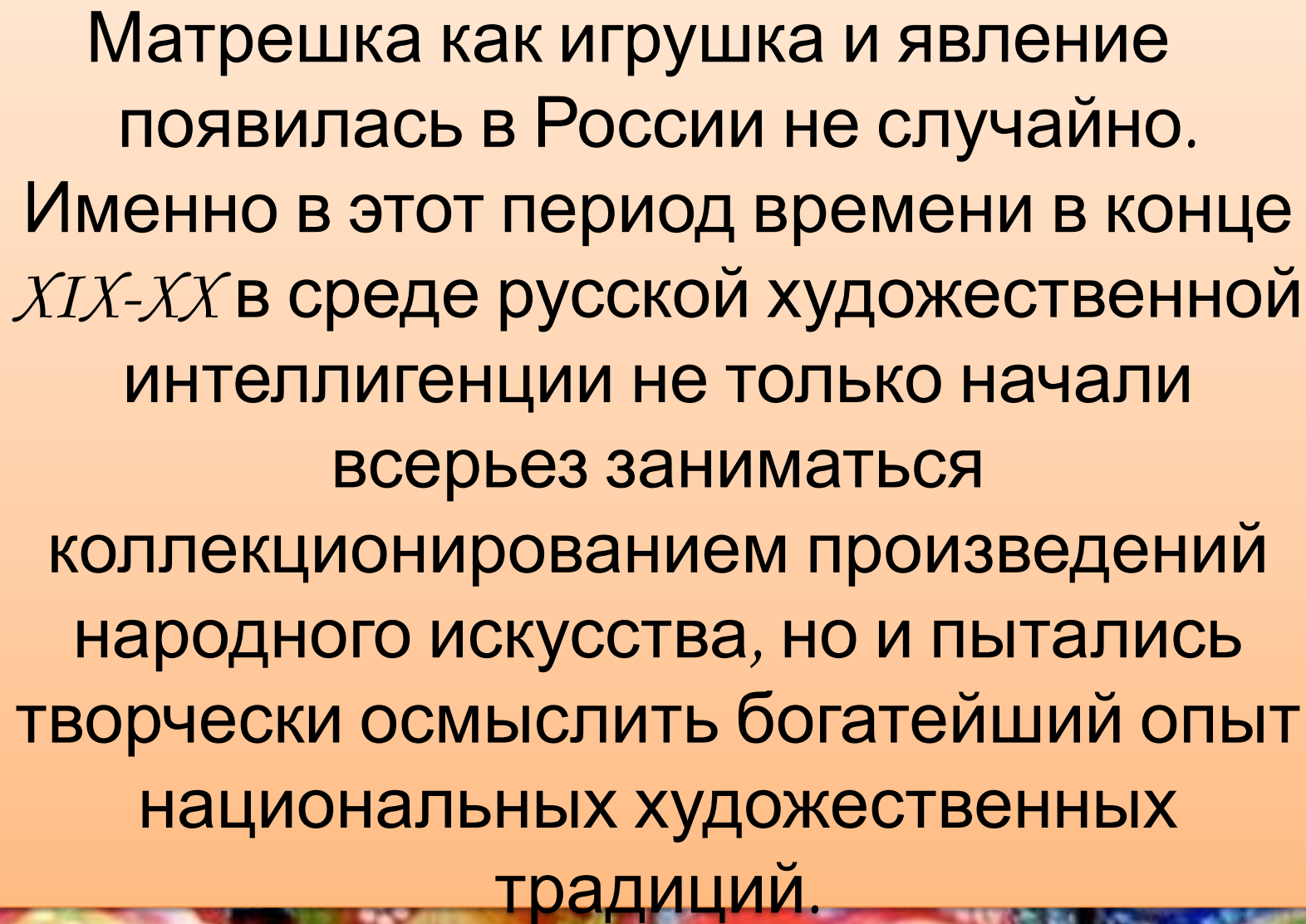
Мастерская
"Детское
воспитание",
конец XIX века



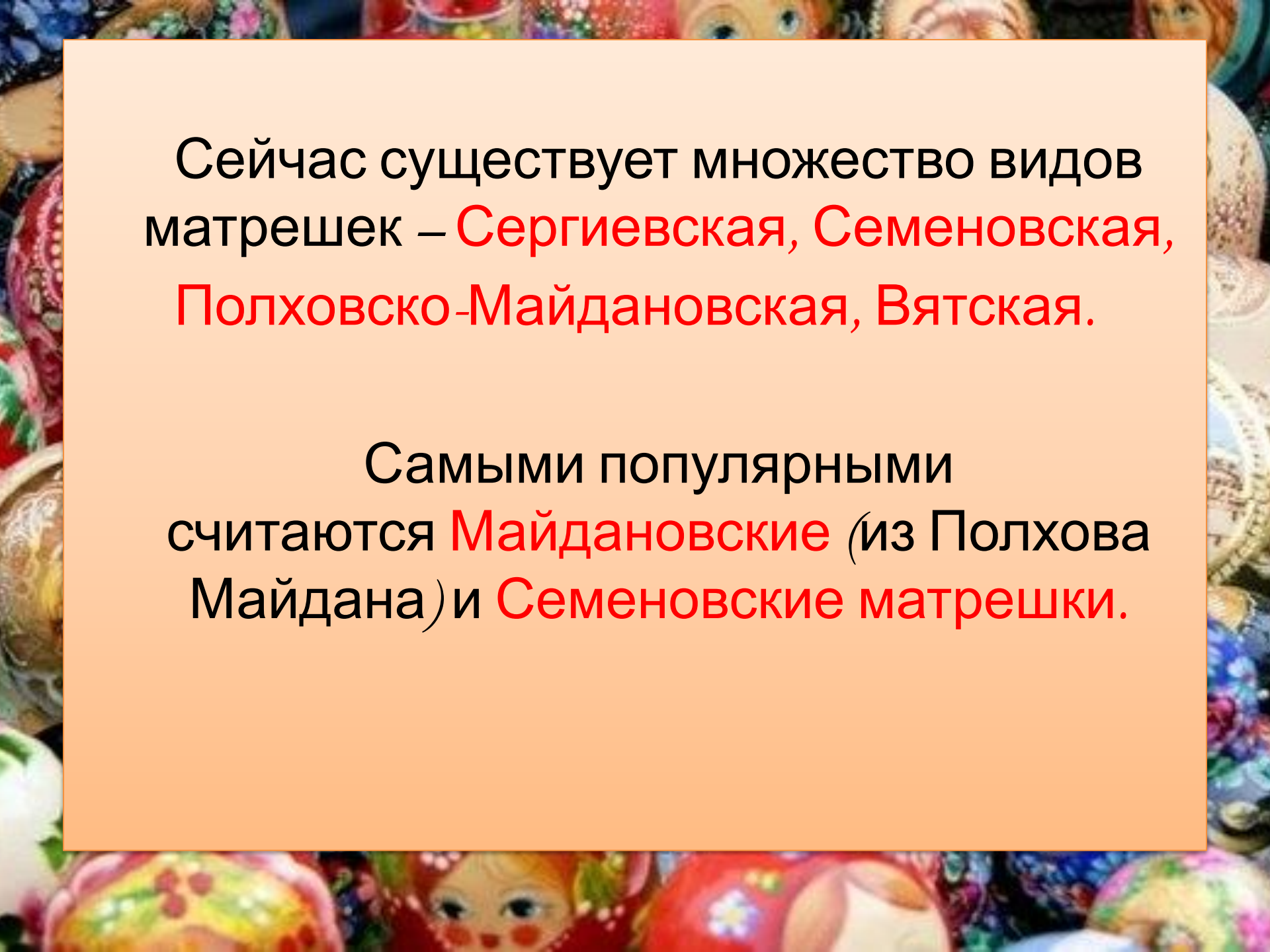
Есть множество версий почему имя для этой игрушки было выбрано Матрена – самая расхожая – что это было самое распространенное имя тогда. Это имя ассоциировалось с матерью огромного семейства, с крепким здоровьем и дородной фигурой и отлично подходило новой русской деревянной кукле.



**Жених и
невеста**
(матрешки
8-местные),
Мастерская
Московского
губ. земства,
Сергиев
Посад,
начало XX



Матрешка как игрушка и явление появилась в России не случайно. Именно в этот период времени в конце *XIX-XX* в среде русской художественной интеллигенции не только начали всерьез заниматься коллекционированием произведений народного искусства, но и пытались творчески осмыслить богатейший опыт национальных художественных традиций.



Сейчас существует множество видов матрешек – Сергиевская, Семеновская, Полховско-Майдановская, Вятская.

Самыми популярными считаются Майдановские (из Полхова Майдана) и Семеновские матрешки.

Сергиевская матрешка

- это круглолицая девушка в платке и сарафане с передником, роспись яркая с использованием

3-4 цветов (красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий).

Линии лица и одежды обведены черным контуром.







на с узелком

шка

стная),

в Посад,

XX века



ная),
Тичугин,

осад,
века

Семья



Матрешка

(народная),

изготовленная в Москве

в XIX веке

Посад,

Репка (матрешка 8-местная)
по мотивам одноименной сказки,
мастер Шарпанов,
Сергиев Посад, начало XX века



Кутузов со своим штабом (матрешка 8-местная)

к столетию Отечественной войны 1812 года,

мастер И. Прохоров,

Сергиев Посад, начало XX века



Для **семеновской матрешки** характерны яркие цвета, в основном желтый и красный.

Плотные бусы, раскрасочные в горошек









Матрешка

10-местная,
художник Р.
Пчелкин,

Художественно-
экспериментальн
ая фабрика,
Горьковская
область,
г.Семенов

Полховский Майдан

- известнейший центр по изготовлению и росписи матрешек.

Основной элемент полховско-майдановской матрешки - многолепестковый цветок шиповника ("роза"), рядом с которым может быть полураскрытые бутоны на ветках.



Роспись наносится по предварительно нанесенному контуру, сделанному тушью. Окраска производится по грунтовке крахмалом, после нее изделия дважды или трижды покрывают



и



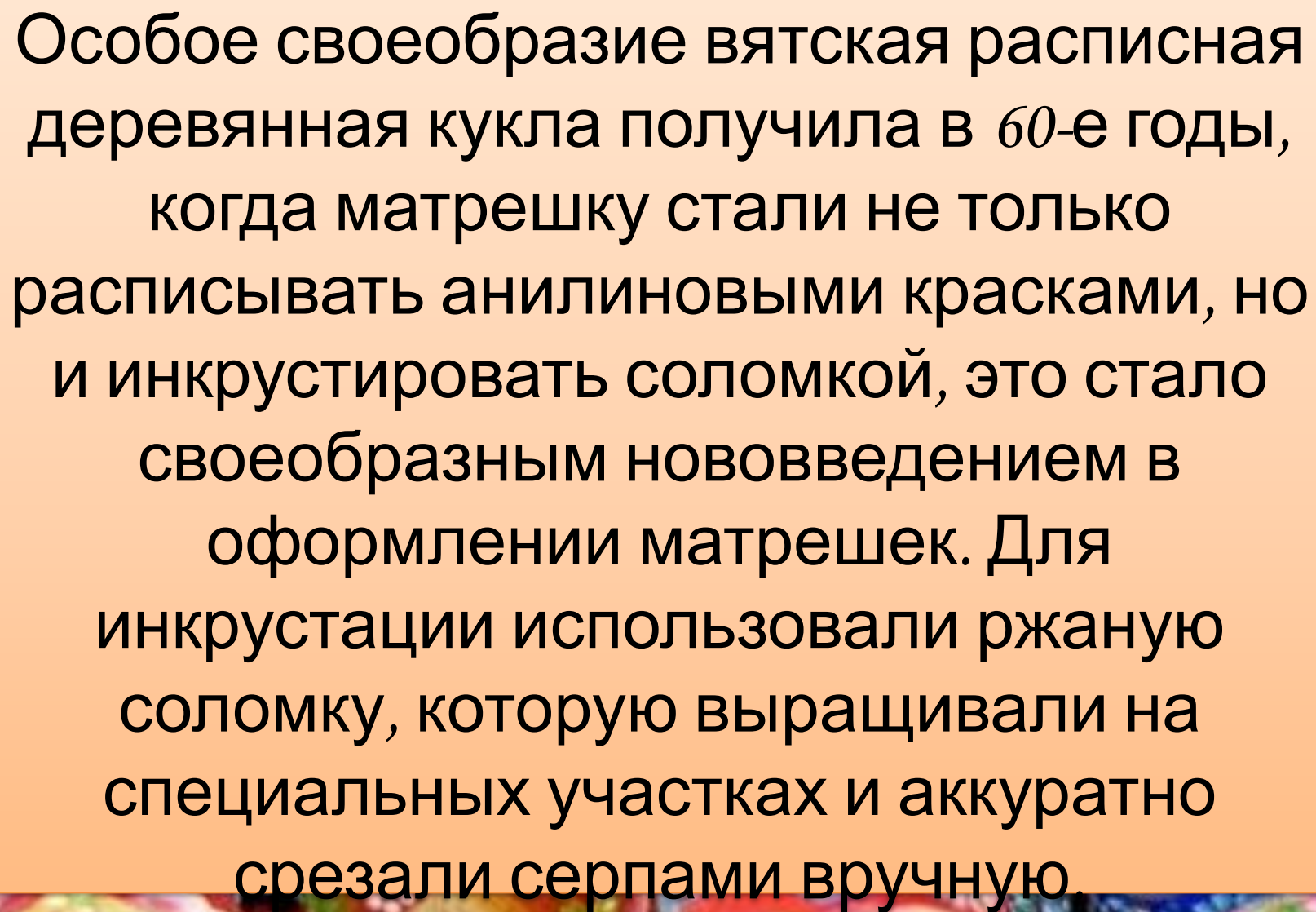


Вятская матрешка

- наиболее северная из всех российских
матрешек

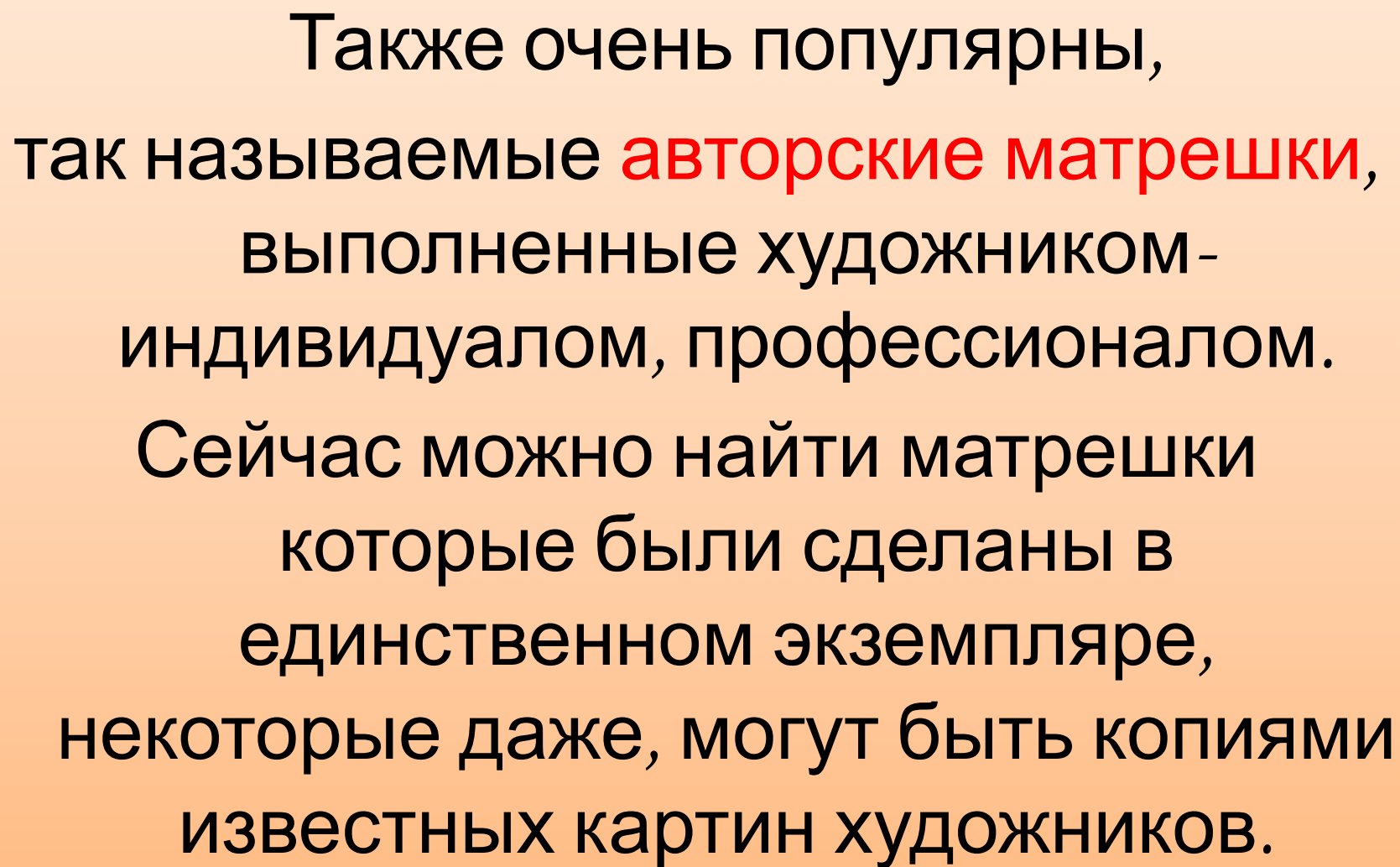






Особое своеобразие вятская расписная деревянная кукла получила в 60-е годы, когда матрешку стали не только расписывать анилиновыми красками, но и инкрустировать соломкой, это стало своеобразным нововведением в оформлении матрешек. Для инкрустации использовали ржаную соломку, которую выращивали на специальных участках и аккуратно срезали серпами вручную.





Также очень популярны,
так называемые **авторские матрешки**,
выполненные художником-
индивидуалом, профессионалом.
Сейчас можно найти матрешки
которые были сделаны в
единственном экземпляре,
некоторые даже, могут быть копиями
известных картин художников.















Матрешка
30-местная

художник С.
Хованский,

Загорская
фабрика игрушек
№1