

Тема: Явление дуэли в русской литературе.

Методическая разработка
к уроку литературы
учителя МАОУСОШ №1
г.Старая Русса Новгородской
области Михайловой Татьяны
Михайловны

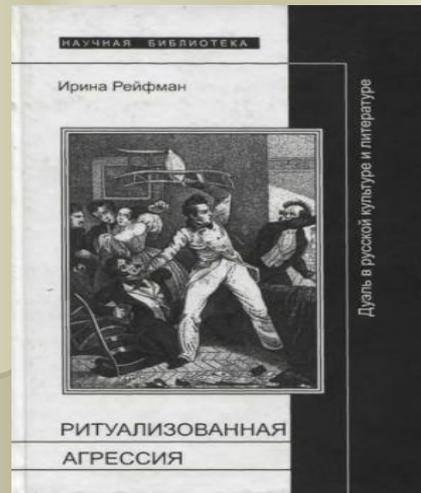
Цель

- Узнать историю такого явления как дуэль;
- углубить знания о русских писателях, в судьбе которых дуэль сыграла большую роль;
- расширить словарный запас;
- Выявить уровень знаний учащихся о таком понятии как дуэль. Пробудить интерес к литературному быту 19 века.



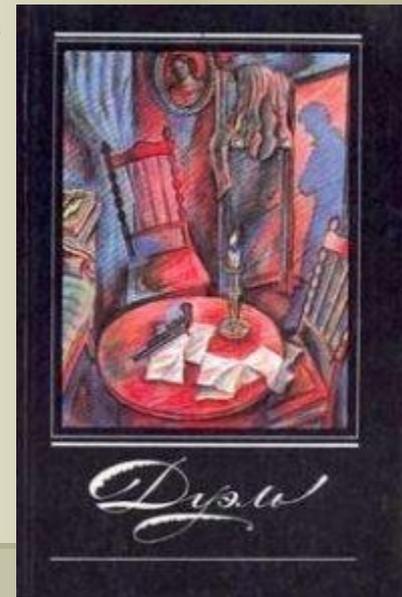
План урока:

- Изучение истории возникновения дуэли.
- Знакомство с дуэльным кодексом.
- Исследование описания дуэлей в русской литературе 19 века.
- Влияние дуэли на судьбу литературных героев.



Что же такое дуэль?

- «Дуэль- это поединок, проходящий по определенным правилам парный бой, имеющий цель восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением»
- В.И.Даль.Словарь живого великорусского языка.



Эпиграф к уроку

- Века уходят неотложно,
Дуэль исчезнет до конца.
И это к лучшему, возможно.
Но, боже мой, как будет сложно
Ах, боже мой, как будет сложно
Призвать к ответу наглеца!

• (В.Ряшенцев)

Какую цель преследуют дуэлянты?

*1. Цель дуэли-
удовлетворение
поруганной чести (а не
цирковое представление,
не решение спора и не
состязание в силе)*



Участники дуэлей.

*2. Участников дуэли
только двое (а не «стенку
на стенку»), т.е
оскорбленный и обидчик
(отсюда само слово
«дуэль»)*

Оружие.

3. Средство дуэли – смертоносное оружие (а не кулаки)



Особенности дуэли



*4. Наличие установленных
обычаев правил (условий)
дуэли, обязательных к
строгому соблюдению*

Основные понятия явления дуэль

Словарь

- 1. *Дуэлянт*-участник дуэли
- 2. *Секундант*-посредник, сопровождающий каждого из участников дуэли, ее свидетель
- 3. *Картель*-письмо с вызовом на дуэль
- 4. *Сатисфакция*- удовлетворение за оскорбление чести
- 5. *Бретёр* – задира, скандалист, забияка, заядлый дуэлянт

Виды дуэлей с использованием пистолетов:

1) Неподвижная дуэль (дуэль без перемещений).

- ❖ 1.Право первого выстрела определял жребий.
- ❖ 2.Право первого выстрела принадлежало оскорбленному.
- ❖ 3.Стрельба по готовности.

2) Подвижная дуэль

- 1.Прямолинейное сближение с остановками.
- 2.Усложненное движение с остановками.
- 3.Встречно-параллельное сближение.



PPt4WEB.ru

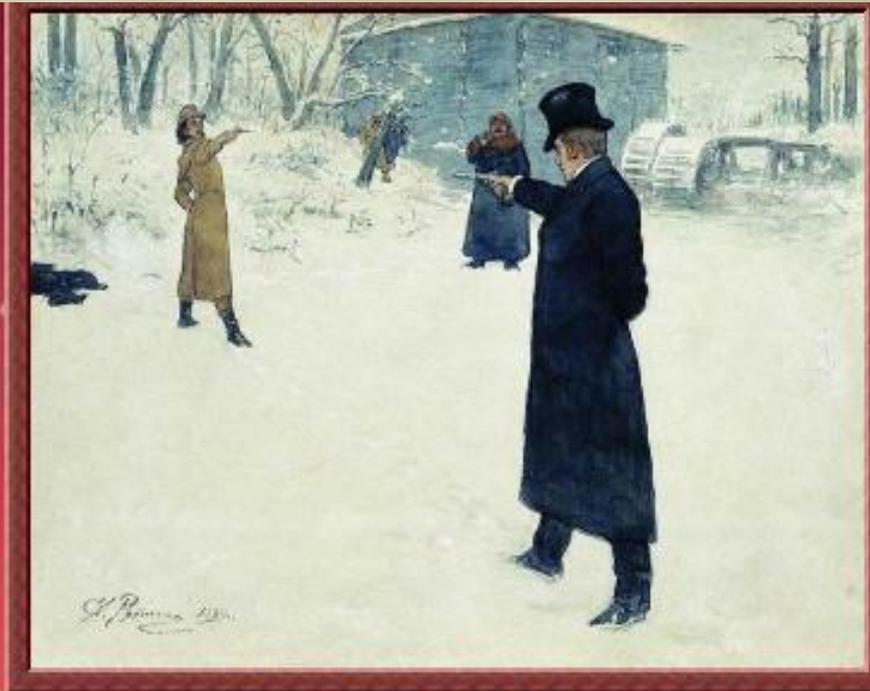
Мнения современников

«Доказывать нелепость дуэля не стоит, в теории его никто не оправдывает, исключая каких-нибудь бретеров или учителей фехтования, но в практике все подчиняется ему для того, чтоб доказать, черт знает кому свою храбрость. Худшая сторона дуэля в том, что он оправдывает всякого мерзавца или его почетной смертью, или тем, что делает из него почетного убийцу. Человека обвиняют в том, что передергивает карты – он лезет на дуэль, как будто нельзя передергивать карты и не бояться пистолета. И что за позорное равенство шулера и обвинителя!».

(А.И.Герцен)

Пушкин. «Евгений Онегин» Дуэль Ленского и Онегина.

Вот пистолеты уж блеснули,
Гремил о шомпол молоток.
В граненый ствол уходят пули,
И щелкнул в первый раз курок.
Вот порох струйкой сероватой
На полку сыплется. Зубчатый,
Надежно винченый кремнь
Введен еще. За ближний пень,
Становится Гильо смущенный.
Плещи бросают два врага.
Зарецкий тридцать два шага
Отмерил с точностью отменной,
Друзей развел по крайний след,
И каждый взял свой пистолет
«Теперь сходитесь!».
Хладнокровно,
Еще не целя, два врага
Походкой твердой, тихо, ровно
Четыре перешли шага,
Четыре смертные ступени.
Свой пистолет тогда Евгений,
Не преставав наступать,
Стал первый тихо подымать.
Вот пять шагов еще ступили,
И Ленский, жмуря левый глаз,
Стал также целить - но как раз
Онегин выстрелил... Пробили
Часы урочные: позвонил
Роняет матч пистолет,



*Дуэль для Онегина – толчок к новой жизни, для Ленского –
«быть спасителем».*

PP4WEB.ru

© 2004-2008 PP4WEB.ru

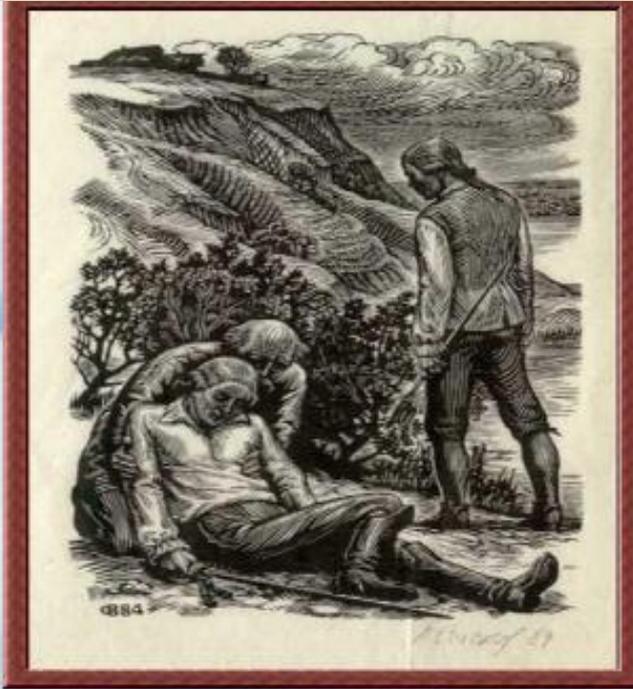
Пушкин. «Выстрел»



— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери открылись, Маша вбежит и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, выпей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше все еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио, — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твоё смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кивнул ямщика и уехал, прежде чем успел опомниться».

PPt4WEB.ru

Пушкин. «Капитанская дочка» Дуэль Швабрина с Гриневым.



Поединок Швабрина и Гринева изображен иронично. Вся сцена выглядит, как пародия на дуэль и на саму идею дуэли.

Я тотчас отправился к Ивану Игнатьичу и застал его с иголкой в руках: по препоручению комендантши он наливывал грибы для сушенья на зиму. «А, Петр Андреич! — сказал он, увидя меня. — Добро пожаловать! Как это вас бог принес? по какому делу, смею спросить?» Я в коротких словах объяснил ему, что я поссорился с Алексеем Ивановичем, а его, Ивана Игнатьича, прошу быть моим секундантом. Иван Игнатьич выслушал меня со вниманием, вытараща на меня свой единственный глаз. «Вы изволите говорить, — сказал он мне, — что хотите Алексея Иваныча заколоть, и желаете, чтоб я при том был свидетелем? Так ли? смею спросить».

— Точно так.

— Помилуйте, Петр Андреич! Что это вы затеяли! Вы с Алексеем Ивановичем поборились? Велика беда! Брань на ворота не виснет. Он вас побранил, а вы его выругайте; он вас в рыло, а вы его в ухо, в другое, в третье — и разойдитесь; а мы вас уж помирим. А то: доброе ли дело заколоть своего ближнего, смею спросить? И добро б уж закололи вы его: бог с ним, с Алексеем Ивановичем; я и сам до него не охотник. Ну, а если он вас просверлит? На что это будет похоже? Кто будет в дураках, смею спросить?

Рассуждения благоразумного поручика не поколебали меня. Я остался при своем намерении. «Как вам угодно, — сказал Иван Игнатьич, — делайте, как разумеете. Да зачем же мне тут быть свидетелем? К какой стати? Люди дерутся, что за невидальщина, смею спросить? Слава богу, ходил я под шведа и под турку: всего насмотрелся».

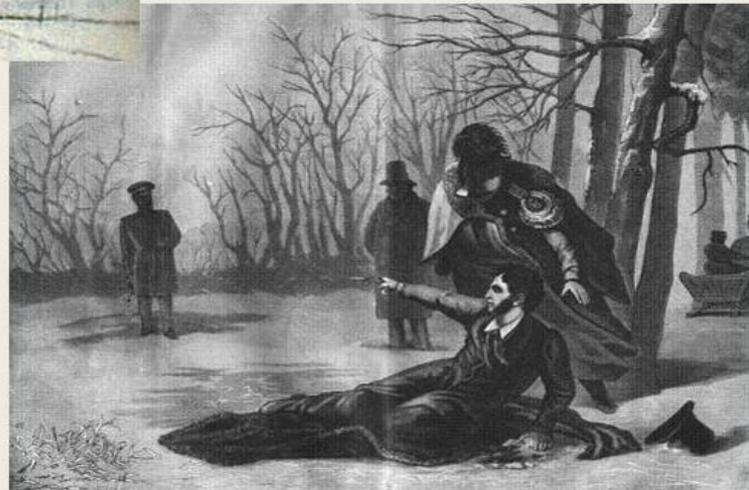
PPt4WEB.ru

Дуэль самого автора произведения



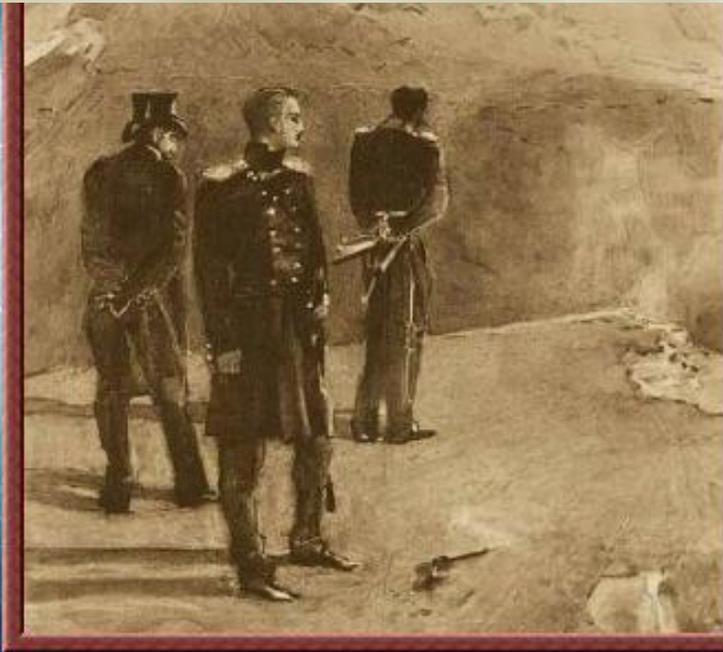
*Дуэль между
Пушкиным и
Дантесом
Художник А. А. Наумов*

27 января 1837 год



Лермонтов. «Герой нашего времени»

Дуэль Грушницкого и Печорина.



Я стал на углу площадки, крепко упершись
левой ногою в камень и наклонясь немного наперед,
чтобы в случае легкой раны не опрокинуться назад.
Грушницкий стал против меня и по данному
знаку начал поднимать пистолет. Колена его
дрожали. Он целил мне прямо в лоб.
Неизъяснимое бешенство закатело в груди моей.
Вдруг он опустил дуло пистолета и, поблуднев
как полотно, повернулся к своему секунданту:
— Не могу,— сказал он глухим голосом.
— Трус! — отвечал капитан.
Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я
невольно сделал несколько шагов вперед, чтоб
поскорей удалиться от края.
— Ну, брат Грушницкий, жаль, что промахнулся —
сказал капитан: — теперь твоя очередь,
становись! Обними меня прежде: мы уж не увидимся!
— Они обнялись; капитан едва мог удержаться
от смеха: — Не бойся,— прибавил он, хитро взглянув
на Грушницкого,— всё вздор на свете!.. Натура —
дура, судьба — индейка, а жизнь — копейка!

В этом поединке Печорин защищает честь Мери, а Грушницкий преследует
корыстные цели, решив отомстить Печорину.

PPT4WEB.ru

Дуэли Лермонтова.



Первая дуэль произошла с Э. Барантом. Она состоялась в воскресенье 18 февраля 1840г. на Парголовской дороге за Черной речкой при секундантах А. А. Столыпине (Монго) и виконте Рауле д'Англесе.

В наказание за первую дуэль Лермонтов был повторно сослан на Кавказ.

Вторая дуэль закончилась его смертельным ранением. Дуэль Лермонтова с Н. С. Мартыновым состоялась во вторник 15 июля 1841 близ Пятигорска, у подножия горы Машук. Лермонтов был убит выстрелом в грудь навывлет.

Ppt4WEB.ru

Тургенев. «Отцы и дети» Дуэль Базарова и Кирсанова.



- Ну, извините, это до другого раза, - отвечал Базаров и обхватил Павла Петровича, который начинал бледнеть. -

Теперь я уже не дуэлист, а доктор и прежде всего должен осмотреть вашу рану. Петр! поди сюда, Петр! куда ты спрятался?

- Все это вздор... Я не нуждаюсь ни в чьей помощи,

при испытании дуэлью проходит Базаров. Эпизод до... прединка важнейший в идейном развитии романа. Он помогает преодолеть внутреннюю ограниченность героев. После дуэли между ними возникают простые человеческие отношения.

Утро было слабое, свежее; маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури...

- Вы готовы? - спросил Павел Петрович.

- Совершенно.

- Можем сходитьсь.

Базаров тихонько двинулся вперед, и Павел Петрович пошел на него, заложив левую руку в карман и постепенно поднимая дуло пистолета... "Он мне прямо в нос целит, подумал Базаров, - и как щурится старательно, разбойник! Однако это неприятное ощущение. Стану смотреть на цепочку его часов..." Что-то резко звякнуло около самого уха Базарова, и в то же мгновение раздался выстрел. "Слышал, стало быть, ничего", - успело мелькнуть в его голове. Он ступил еще раз и, не целясь, надавил пружинку.

Павел Петрович дрогнул слегка и хватился рукою за ляжку. Струйка крови потекла по его белым панталонам. Базаров бросил пистолет в сторону и приблизился к своему противнику.

- Вы ранены? - промолвил он.

- Вы имели право подозвать меня к барьеру, - проговорил Павел Петрович, - а это пустяки. По условию каждый имеет еще по одному выстрелу.

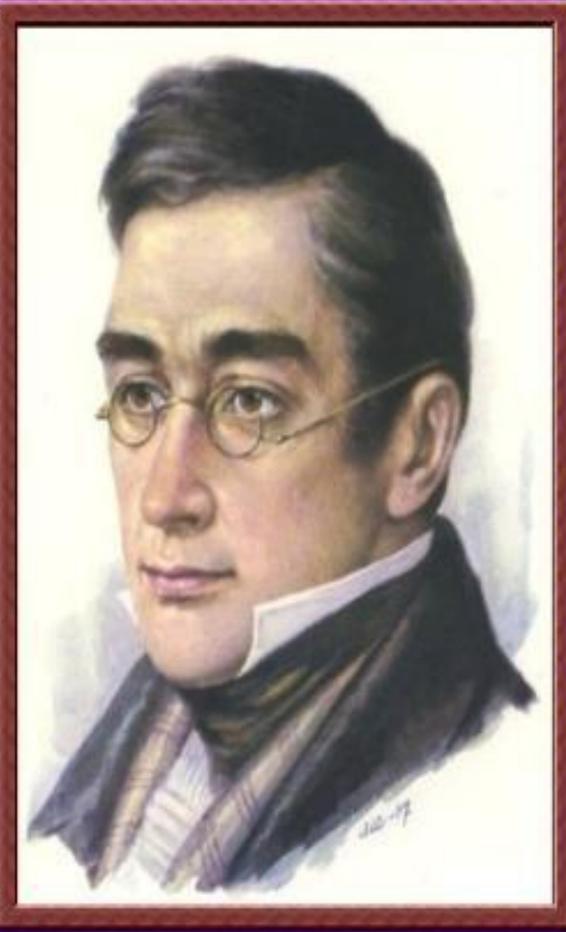
Л.Н.Толстой. «Война и мир» Дуэль Безухова с Долоховым.



Дуэль Долохова с Безуховым учит нас быть терпимыми к недостаткам людей. «Не суди, что справедливо, а что нет, не все бывает однозначно и легко решаемым».

При слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь как бы из этого пистолета не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова, и потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно-густой от тумана, помешал ему видеть в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно.

Дуэль Грибоедова.



Это был типичный случай романтической дуэли из-за соперничества. Произошла четверная дуэль. Стрелялись и сами дуэлянты, и их секунданты. Дуэль состоялась, но Грибоедов промахивается, пуля проходит рядом с головой Якубовича. Сам же Александр Сергеевич оказывается раненным в левую ладонь первым выстрелом своего яростного противника. Якубович тоже промахнулся, он целил в живот, а повредил Грибоедову мизинец.

Александр Сергеевич, как известно, был великолепным пианистом и даже сочинял мелодии, так существуют несколько его очаровательных музыкальных пьес. Так вот после этой дуэли Александр Сергеевич носил на левом пальце специальную накладку, разработал руку до прежней ловкости и играл по-прежнему замечательно. По этому пальцу и было опознано впоследствии его растерзанное фанатиками тело, которое они еще несколько дней таскали по городу, жестоко глумясь над трупом и скинув его в общую яму. В возмещение вины за эту кровавую бойню в Тегеране персидский шах отослал русскому царю в подарок огромный алмаз, украшенный рубинами и изумрудами.

Вывод:

- Мы познакомились с историей такого явления как дуэль, углубили знания о русских писателях, в судьбе которых дуэль сыграла большую роль, расширили свой словарный запас.



Цитата

«Дуэль, милостивые государи, есть состояние дикости. Это совсем не право, а довод наиболее сильного или наиболее ловкого, иногда самого дерзкого!.. Вызвать на дуэль не значит атаковать лишь частное лицо, совершить проступок только в отношении него, как при обыкновенной краже или убийстве; нет, это прежде всего посягательство на общий мир, презрение к закону, восстание против государственного порядка...»

(Дюпен-старший, обер-прокурор кассационного суда в Париже)