

ХОХЛОМА



Хохлома - странное, веселое слово.

В нем и смех слышится, и восхищенное ОХ! И восторженное АХ!

900igr.net

Хохломá — старинный русский —
старинный русский народный промысел —
старинный русский народный промысел,
родившийся в XVII веке —
старинный русский народный промысел,
родившийся в XVII веке —



его

Черному фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый [оловянный](#) хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным и золотым цветом по чёрному фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный [порошок](#) Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным и золотым цветом по чёрному фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой [деревянной посуде](#) Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным и золотым цветом по чёрному фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект [массивности](#).

Традиционные элементы Хохломы — красные сочные [ягоды](#) Традиционные элементы Хохломы — красные



ные элементы Хохломы — красные



Н
ик
ве

Хохлома - так называлось большое торговое село, куда привозились для продажи изделия из окрестных сёл и деревень. Здесь привлекательный товар приобретали купцы, а затем сбывали на ярмарках не только по всей России, но и за её пределами. И в сознании покупателей красочная посуда, ложки стали ассоциироваться с именем торгового села. Нижегородское Заволжье - центр искусства хохломской росписи - край насыщенной истории и самобытной культуры.



- Мастера художественной деревообработки Заволжья рубили просторные избы, украшали их нарядной резьбой, изготавливали прялки, пряничные доски, точили деревянную посуду. Все эти навыки получили дальнейшее развитие, а переселенцы обогатили их своим творческим опытом. Это было основой формирования этого искусства. В те давние времена значительные эстетические ценности создавались и хранились в монастырях и скитах староверов. Именно здесь трудились иконописцы, владевшие навыками золочения своих творений без применения драгоценного металла работали переписчики книг, ювелиры и искусные рукодельницы-золотошвей. Их мастерство несомненно оказало влияние на формирование такого вида народного творчества, как хохломская роспись. Впечатляют её поэтичные растительные узоры и празднично-торжественный колорит, основанный на сочетании алой киновари, блестящего под слоем лака чёрного тона и ярко горящего золота.



У тех, кто видит эти удивительные изделия, расцвеченные золотом и яркими красками, невольно возникает вопрос - как они создаются?

Изделия проходят длинную технологическую цепочку прежде, чем попасть к покупателю. Начинается эта цепочка с работы токаря, который изготавливает изделия самых разнообразных форм и размеров.

Затем следует сушка и еще несколько операций прежде, чем к работе приступит художник, расписывающий изделия замысловатыми узорами. Вид росписи и характер рисунка может быть различный - это и обеспечивает оригинальность и неповторимость каждого изделия.

Затем серебристые изделия, благодаря покрытию лаком, становятся золотыми. И после очередной сушки они предстают перед взором покупателя во всей красе.



