

# Игровые технологии на уроках повторения.

Обобщение опыта учителя  
русского языка и литературы  
Спасско-Городищенской школы  
Коёкиной Н.Ю

# Мотивация уроков повторения.

- На уроках повторения особое значение приобретает мотивация учебной деятельности. Почему?

1. Мотивация придаёт новое звучание уже изученному материалу.

2. Мотивация повышает интерес учащихся к уже изученному материалу.

Ведущим мотивом учения является осмысление практической значимости полученных знаний.

# Средства создания мотивации.

## 1 РЕЧЕВЫЕ СИТУАЦИИ

Речевые ситуации на уроках повторения дают возможность использовать в качестве дидактического материала жизненный опыт учащихся, помогают им осознать практическую необходимость того или иного материала.

## 2 КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫЕ ЗАДАНИЯ

Коммуникативные задания строятся с учётом не только адресата, но и адресанта, поэтому быстрее происходит социализация учащихся: школьники учатся речевому и психологическому поведению в зависимости от заданной(выбранной) социальной «маски». (ситуативно-ролевые задания: Представьте, что вы учитель, как бы вы объяснили тему урока?)

## 3. МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ.

Повторение можно разделить на:

А. Повторение в начале года.

Б. Тематическое.

В. Попутное .

Г. В конце года.

Д. Повторение пройденного.

# сравним

## Традиционная учебная деятельность

- 1. Управляемая (несвободная) деятельность. Управляется внешним образом.
- 2. Манипуляция. Подготовка ребёнка (или взрослого) к выполнению какой-либо задачи. Ребёнок использует лишь» запрограммированные», но далеко не свои умения и навыки.
- 3. Действие осуществляется ради цели. Роль учителя – авторитарная(руководитель) В пределах системы роль не меняется. Нет динамики роли учителя.

## Игровая деятельность

- 1. Свободная деятельность. Развитие творческих сил. Само-выдвижение. Игрой управлять внешним образом нельзя, она либо включает тебя, либо игнорирует.
- 2. Игрой нельзя манипулировать, она не готовит к выполнению какой-либо конкретной задачи, а обеспечивает общее развитие человека, активно использует все его физические, двигательные, сенсорно-перцептивные, умственные, лингвистические, социальные и аффективные умения и навыки.
- 3. Цель заключена в действии. Роль учителя – наблюдатель, товарищ, Участник, соперник, интеллектуальный лидер-разные роли. Динамика роли учителя.

# Преимущества игровых технологий

- 1. Игровая методика особенно хорошо работает на слабых учеников.
- 2. Реализует потребность подростков в общении.
- 3. Способствует развитию сферы общения школьников.
- 4. В игре проявляются все три стороны общения: **информативная** (передача и сохранение информации): **интерактивная** (организация взаимодействия и совместной деятельности) и **перцептивная** (восприятие и понимание человека человеком).

5. Меняют форму взаимодействия учителя и ученика.
6. Изменяет объектную позицию учащегося в субъектную, активно действующую.
7. В игре ребёнок раскрепощается, а раскрепостившись, он может и творить, и познавать в творчестве.
8. Игра развивает интерес к предмету и активизирует мыслительную деятельность учащихся.
9. Игра включает ученика в активный процесс получения и переработки знаний.
10. Игра расширяет кругозор учащегося, ставит его перед ситуацией нравственного выбора, принятия самостоятельного решения.
11. Именно в процессе игрового диалога ребёнок усваивает те модели и методы, которые позволяют ему действовать самостоятельно. (Д. Бруннер)
12. Игра имеет психотерапевтическое воздействие на ребёнка.
13. Игра служит более в освоении, использовании имеющихся знаний для получения новых, т.е. навыков теоретического мышления, в использовании знаний для развития интеллекта и нравственности.

Именно в игре происходит в основном переход с низших на более высокие уровни развития ребёнка.

# Приёмы учебного диалога

## Вербальные

- 1 Постановка «открытых» вопросов, ориентированных не на единый, правильный ответ, а на высказывание различных точек зрения по проблеме;
- 2 Определение собственной позиции во взаимодействии не как главной, но как нейтральной(даёт возможность ученикам высказывать безбоязненно правильные и неправильные точки зрения)
- 3 Анализ и самоанализ занятия, что ,как и почему происходило на занятии, где взаимодействие зависало.
- 4 Ведение заметок, помогающих отслеживать течение занятия, его кульминацию, результативность.

## Невербальные

- 1 Визуальные: выражение лица, позы и движения, зрительный контакт
- 2 Акустические: интонация, речевые паузы
- 3 Тактильные: расстояние между говорящими, прикосновения...



