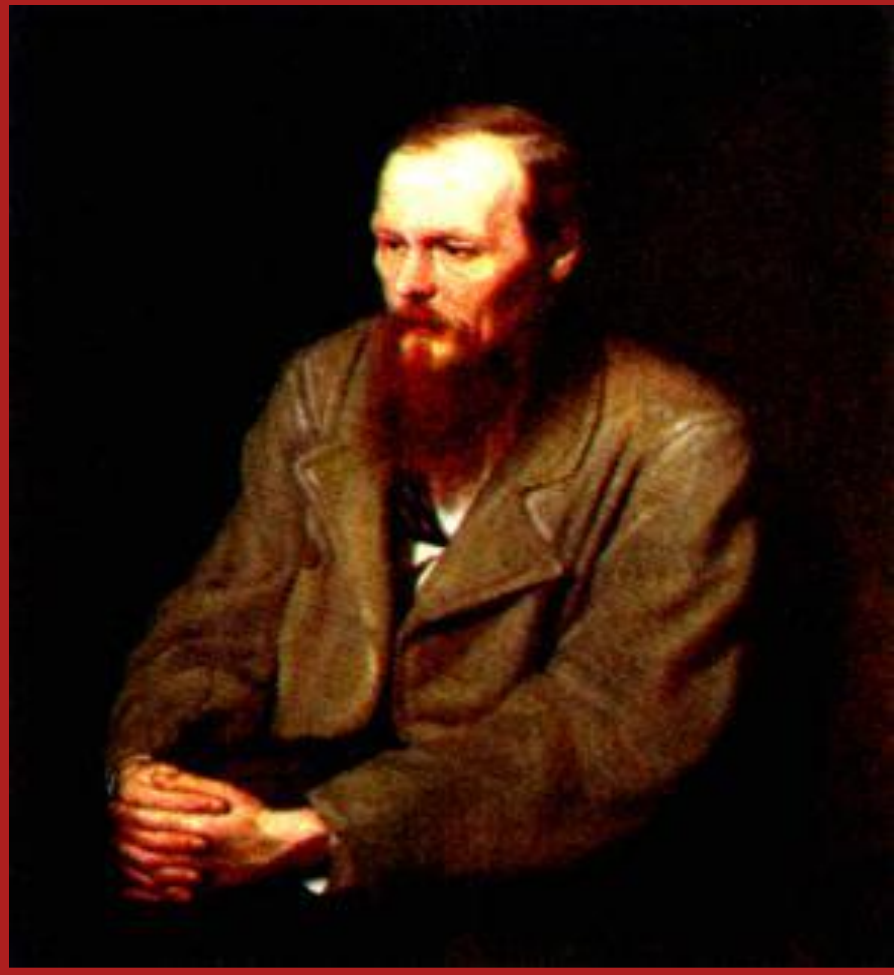

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО
ИСТОРИИ
УЧЕНИКА 8 «Б» КЛАССА
ШЕПЕЛЁВА ИВАНА**

ЛИТЕРАТУРА.



**В.Перов.
Портрет
Ф.М.Достоевского.**

Во 2-й пол.19 в. Русская литература сохранила свои ведущие позиции.

Основным художественным направлением стал критический реализм. Особенно сильно он проявился в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. В его произведениях все человеческие пороки доведены до предела

В произведениях Ф.М.Достоевского показаны унижение,бесправие и трагедия,«маленькой личности».

ЛИТЕРАТУРА



**И.Репин.
Л.Н.Толстой на отдыхе
в лесу.**

Писатель используя психологический анализ показывает, как подавление личности доводит ее до преступления, но его симпатии на стороне бесконечно добрых людей, а не бунтарей.

В творчестве Л.Н.Толстого выносятся беспощадный приговор морали, ценностям и устоям существующего общества, раскрываются сложные психологические нюансы человеческой души.

Эту линию развил в своих пьесах А.П.Чехов.

ЛИТЕРАТУРА



**И.С.Тургенев.
Карандашный рисунок
Полины Виардо.**

В романах И.С.Тургенева предпринята попытка показать обобщенный портрет «героя нашего времени». Симпатизируя революционерам автор, опасается, что разрушение старого общества становится для них самоцелью.

Эта же тема была с особой остротой раскрыта в романе Ф.Достоевского «Бесы».

Н.А.Некрасов ставший одним из духовных вождей молодежи раскрыл в своем творчестве тему народной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

В.Перов. Чаяпитие в Мытищах.



Основным направлением русской живописи 2-й пол. 19 в. стал критический реализм. В полотнах В.Г. Перова показаны неприглядные стороны российской действительности-деградация духовенства, чванство и пустота высших сословий, невежество забитых нуждой народных масс. В 1863 г. группа выпускников АХ отказалась писать картины на темы скандинавского эпоса, заявив что в русской действительности есть более достойные темы. В 1870 г. они создали Товарищество передвижных художественных выставок.

ЖИВОПИСЬ

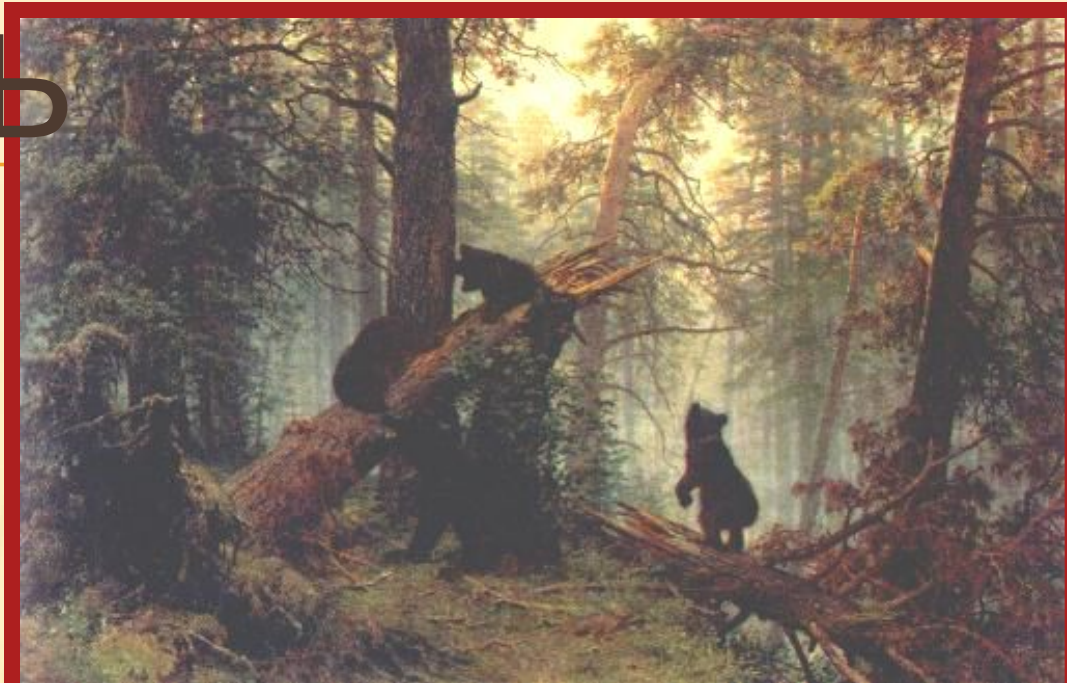
**И.Крамской
Неизвестная.**



Теоретиком «передвижников» стал И.Н.Крамской, со-здавший целую галерею портретов деятелей русс-кой культуры.В товарищество вошли-Н.Ге, А.Сав-расов,,И.Шишкин,бр.Маковские,В.Перов, И.Репин,В.Суриков,В.Васнецов и др.Вершиной реализма стало творчество И.Репина и В. Сурикова.Их рабо-ты пронизанные социальным протестом и создают обобщенный образ русского народа.В картинах ист-орической тематики,авторы выбирали перелом-ные моменты русской истории и наиболее яркие личности.

ЖИВОПИСЬ

**И.Шишкин.
Утро в сосновом
лесу.**



К жанру русского фольклора обратился В.Васнецов. Его картины проникнуты духом народных сказок, религиозными исканиями и философскими размышлениями об исторической судьбе русского народа. В работах И.Шишкина, А.Куинджи, А.Саврасова, И.Левитана объектом внимания становится русский пейзаж, красота и могущество родной природы.



**М.Микешин.
Тысячелетие России.**

В сер.19 в.были созданы яркие скульптурные памятники.

М.Антокольский,примыкавший к передвижникам, проявлял огромный интерес к русской истории.

Украшением его творчества стали скульптурные портреты И.Грозного, Петра I, Ярослава Мудрого,Ермака.

М.Микешин создал в Новгороде величественный памятник- «Тысячелетие России».

СКУЛЬПТУР

А



**А.Опекушин.
Памятник А.С.Пушкину.**

Он был создан на народные деньги и открыт в 1862 г.

Опыт подписки на сооружение монументов был признан удачным, и в 1880 г. в Москве был открыт памятник А.С. Пушкину, отлитый по проекту известного скульптора А.Опекушина.

АРХИТЕКТУР

А

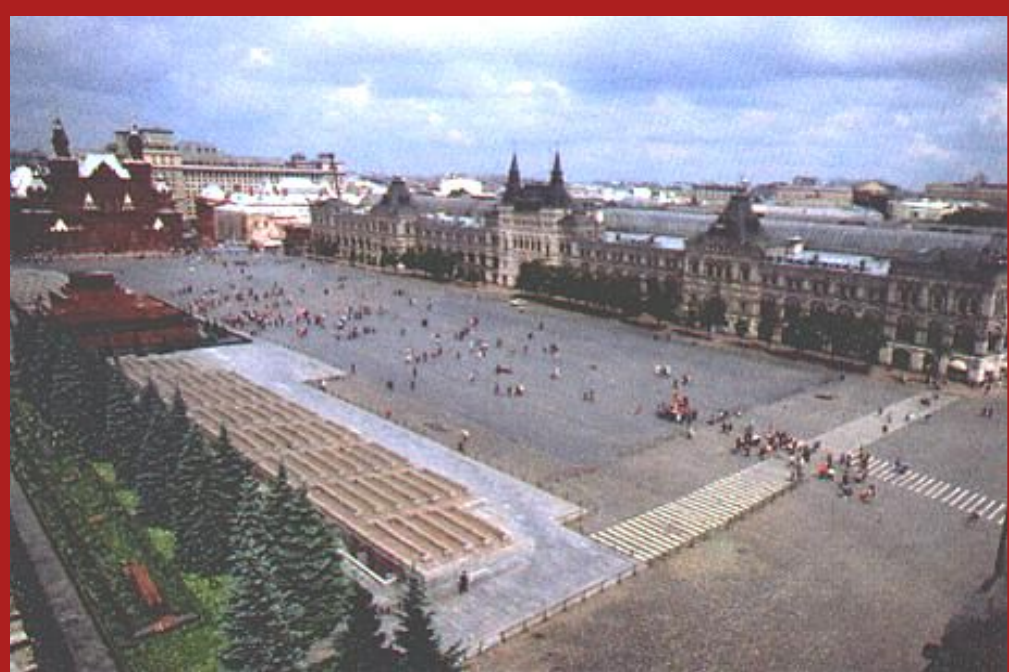


В архитектуре на смену классицизму пришла эклектика. Архитекторы искали новые формы в сочетании элементов готики ренессанса, барокко и др. стилей. Широко распространяется так называемый «неорусский стиль»-здания украшаются шатрами, башенками, «узорочьем» и т.д.

А.Семенов.В.Шервуд.
Здание Исторического музея.

АРХИТЕКТУ РА

**А.Померанцев.
Верхние торговые
ряды(здание ГУМ).**



В этом стиле построены здания Историческо-го музея(Семенов,Шервуд),Городской думы (Чичагов), Верхних торговых рядов.новые строительные материалы привели к тому, что на первый план вышли идеи рациональной архитектуры-техническая и функциональная целесообразность.



М.П.Мусоргский.

2-я пол.19 в.-время расцвета русской музыки. По инициативе М.Балакирева и М.Мусоргского возникла «Могучая кучка»(Ц.Кюи,А.Бородин, Н.Римский-Корсаков). Ее члены стремились передать «правду жизни» и особенности национального характера.Сюжеты опер «Борис Годунов»,«Хованщина» (Мусоргский), «Псковитянка»(Римский-Корсаков),«Князь Игорь»(Бородин) уходят корнями в русскую историю.

МУЗЫКА



**П.И.Чайковский.
Фотография 1860 г.**

Величайший вклад в сокровищницу мирового музыкального искусства внес П.И.Чайковский. Его оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. составляют гордость репертуара крупнейших театров во всем мире.

В к.века расцвел талант С. Танеева, А.Глазунова, А. Лядова, А.Аренского, С. Рахманинова, А.Скрябина и др.

МУЗЫКА

**Московская
консерватория.
К.19 века.**



На театральных подмостках блистали оперные певцы: В. Петров, П. Хохлов, Б. Корсов, Д. Леонидова и др. Огромную роль в популяризации классической музыки сыграл Н. Рубинштейн. По его инициативе были созданы Московское отделение Русского музыкального общества, симфонический оркестр, Московская консерватория (1866 г.), нотное книжное издательство.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

**Богородская
игрушка.**



Появление крупной промышленности привело к исчезновению мелкого ремесленного производства и к превращению народных промыслов в отрасль искусства. В Троице-Сергиевом Посаде были изготовлены символы России-матрешки и открыт промысел по производству Богородских игрушек из липы. В 1900 г. матрешки с триумфом были представлены на всемирной выставке в Париже. Местные мастера делали наборы, включавшие до 50 фигур.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ



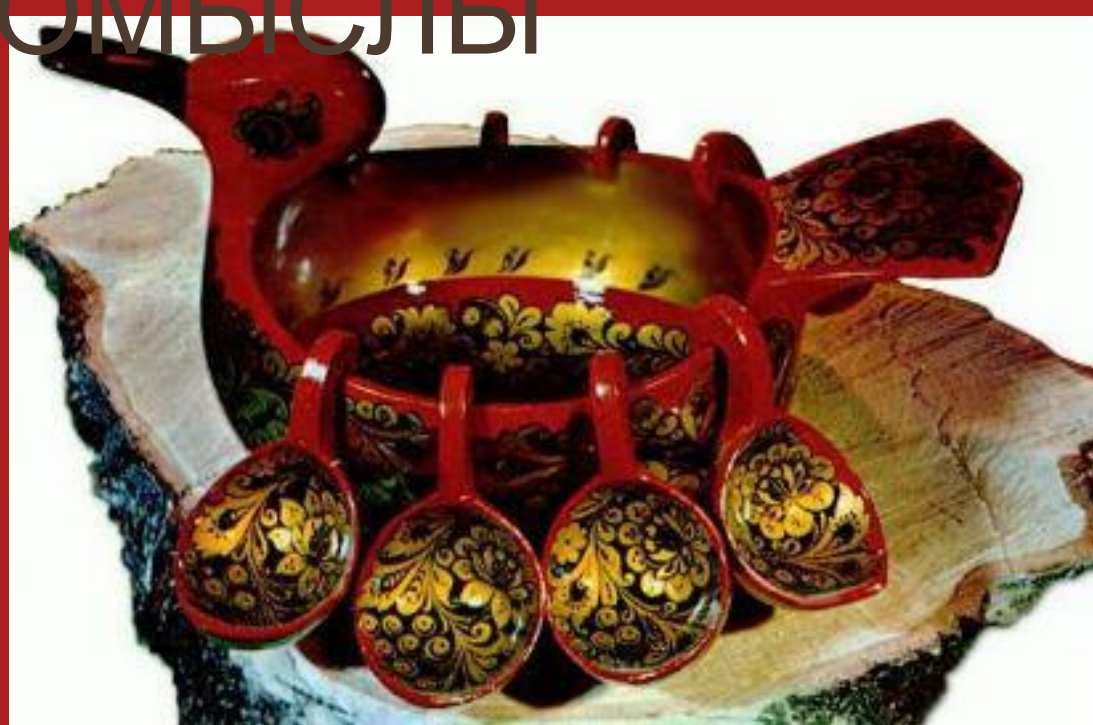
**Цирковой козел.
Дымковская игрушка.**

В селе Дымково близ Вятки изготавливали глиняные игрушки-свистульки в виде людей, животных, птиц. Их раскрашивали яркими анилиновыми красками. Характерной чертой дымковской игрушки стали пышные воротники, оборки, яркий геометрический орнамент.

Сохранил свое своеобразие гжельский орнамент-синяя роспись на белом фаянсе и фарфоре.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

**Братина.
Хохломская
роспись.**



Особое место среди народных промыслов занимает хохломская роспись. По преданию она появилась благодаря старцу-раскольнику, который прячась в монастыре начал промысел, а затем передал его секреты спасшим его мужикам. В к. 19 в. Промысел, не выдерживавший конкуренцию с фабричным производством, пережил кризис, но был спасен Нижегородским земством и вскоре стал национальной гордостью.

КОНЕЦ
