

The image shows the interior of a movie theater. In the foreground and middle ground, there are many rows of red upholstered seats, viewed from behind. The seats are arranged in a slightly curved pattern facing the front. At the far end of the theater, a large, rectangular white screen is mounted on a dark frame. The screen displays white text. The walls on either side of the screen are dark with horizontal panels and have several bright, glowing lights. The floor in front of the screen is covered with a red carpet featuring a circular, concentric pattern.

Сinema-технология
как условие
адаптации личности
ребенка в
социальной среде

Неадаптивная социализация

*Сінета – технология - это
современная развивающая
ПРОРЫВНАЯ технология
воспитания.*

Почему синема- технология актуальна?

средства воспитания нацелены на создание
мировосприятия ребенка.

это социальное воспитание -
осмысление социальных проблем

помогает воспитаннику воспринять
реальные представления о
взрослости посредством
кинематографического произведения

Почему занятия вызывают интерес?

это современно

зрительное восприятие подростка лучше, чем слуховое

сюжеты неназойливы, не дают конкретных установок:

«Делай так, а не иначе!»

позволяют чужие жизненные ситуации примерить «на себя»

открывают подросткам мир хорошего кино и т.д.

Синема-технология

1. CINEMA – КЛУБ

2. КЛАССНЫЙ
КИНОЗАЛ

3. КИНОАКАДЕМИЯ

**ФОРМЫ
РЕАЛИЗАЦИИ**

Синема-технология

**ЭТАПЫ
РАБОТЫ**

1.ЭТЮД

2.ЭКСПЛИКАЦИЯ

3.РЕФЛЕКСИЯ

1. На этапе этюда ведущий анонсирует фильм. Он может прочитать стихотворение, афоризм, припомнить отзыв одного из кинозрителей и т. п. Внимание ребят акцентируется на социальных и психологических проблемах, затронутых режиссером. В словах ведущего должна звучать недосказанность. Далее следует просмотр фильма.

2. Этап экспликации (от латинского «усиление») предполагает актуализацию переживаний, посредством педагогически сформулированных вопросов о социальной и психологической проблематике фильма.

3. На этапе рефлексии в группе идет поиск вариантов решения проблемы не только в дальнем действии (по отношению к героям фильма и их прототипам), но и в близком действии (по отношению к конкретным людям, живущим в городе, во дворе, в соседней квартире).

Решает задачи:

- *Создание общности мировосприятия ребенка и взрослого;*
- *Укрепление сотрудничества;*
- *Живой и непринужденный обмен жизненным опытом;*
- *Прогнозирование и предупреждение типичных ошибок взросления;*
- *«Примерка» на себя поведения героев и антигероев киносюжета.*

Сценарий мастер-класса

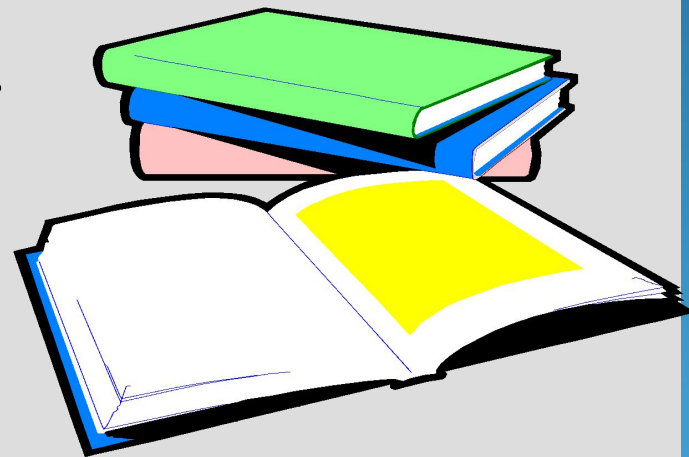
«Решение конфликтов без насилия»

(На основе м/ф- притчи о спичках «Конфликт»)

Цели:

- Учить школьников контролировать свое состояние при гневе, раздражительности и агрессивном поведении, ознакомить со способами разрешения конфликтов без насилия.
- Учить адекватному поведению при разрешении конфликтов.
- Воспитывать самоконтроль, развивать умение предвидеть последствия своих действий.
- Воспитание ученического коллектива
- Совершенствование умения переводить обсуждение того или иного факта, явления, события фильма в рамки реального опыта учащихся

- **Притчи** – это философские рассказы о смысле жизни, всегда остающиеся отличным средством не только для самопознания, но и для самосовершенствования.



Анонс: (этап «этюда»)

- С давних времён люди использовали притчи, чтобы донести до слушателя какую-то мудрость либо поучение. Многие из вас, скорее всего, читали эти малые поучительные рассказы, которые не напрямую, а скорее в форме аллегорий преподносили нам какой-то урок.
- **Притча о спичках** не исключение. В открытую тебе вроде никто не говорит, что надо делать так-то и так, но после просмотра, ты сам каким-то образом, чаще всего, меняешь взгляд на какие-то вещи, по-другому оцениваешь разные ситуации.

Сюжет фильма

- Сюжет мультфильма настолько прост, что не трудно понять его смысл. Разговор между двумя спичками. Затем к ним присоединяются остальные. Что из этого вышло...

Просмотр мультфильма

Экспликация

- -Что вы увидели?
- Что означает «конфликт»?
- Ответ *детей*(Это ситуация, в которой двое или несколько человек не хотят уступать друг другу и не могут найти общего решения)
- Ответ *учителя*(Это столкновение мнений, интересов, выборов, которые моли возникнуть между людьми или группами людей)
- -Как спички решали его?
- Как можно было бы разрешить конфликт?
- Вы вступали когда-нибудь в конфликт?
- Можно ли было избежать конфликт. Каким образом?

Рефлексия

По ответам учащихся составить правила поведения, чтобы избежать конфликт.

- -Сохранять спокойствие (это означает: относиться к другим с уважением, выслушать точку зрения другого человека до конца.)
- -Контролировать себя (не позволять гневу или страху победить себя)
- -Говорить тихо, не оскорблять.
- -Сдерживать себя (лучше отойти в сторону, извинившись при этом)
- -Уступить в чём-то.
- -По возможности использовать юмор.

Источники

- Фиофанова О.А. Взросление в зеркале синема. Методическое пособие по синемалогии в практике воспитания подростков – Иж., 2007. – 58с.
- Классное руководство
<http://festival.1september.ru/articles/525312/>
- <http://www.smisl-zhizni.ru/pritchi/71-video/530-vorobei>
i- христианские притчи