

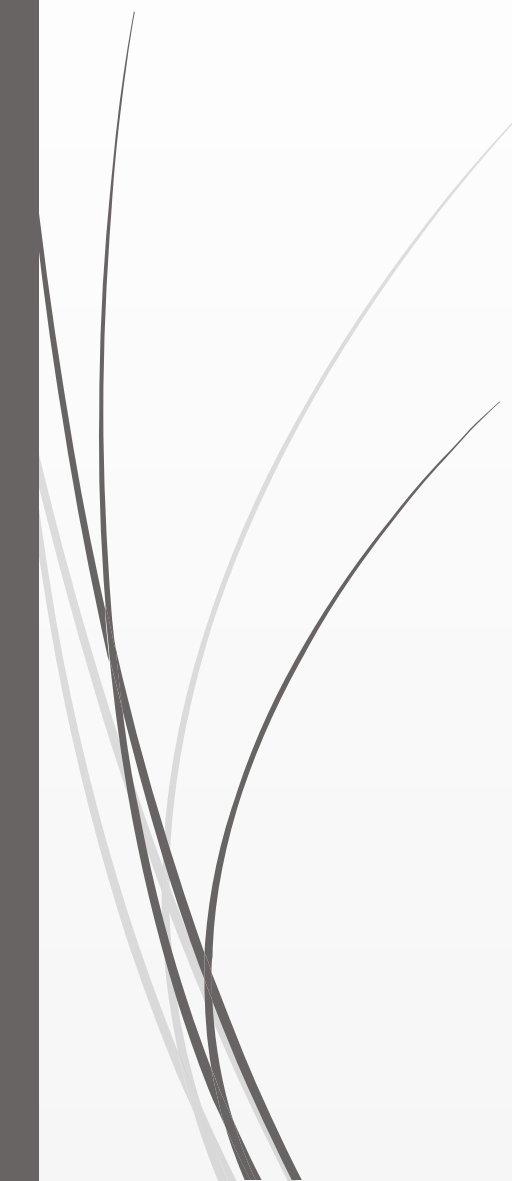



Культурная революция

Источник информации: Баранов. История. Новый полный справочник для подготовки к ГИА. 9 класс. – М., 2014. – 411 с.



Определение

- «Культурная революция» – создание социалистической системы народного образования, перевоспитание буржуазной и *формирование социалистической интеллигенции*, преодоление влияния старой идеологии и утверждение марксистско-ленинской идеологии, *формирование социалистической культуры*, перестройка быта.
- 



Основные черты / характеристика периода 1920-1930-х гг.

- 1. Утверждение марксистско-ленинской идеологии в качестве государственной;
- 2. Создание социалистической системы образования; обеспечение **всеобщего начального образования**;
- 3. Утверждение принципа социалистического реализма в литературе и искусстве;
- 4. Демократизация культуры под лозунгами: «*Культуру – в массы!*», «*Искусство принадлежит народу!*»

1. Идеология

- 1918 год – закрытие всех антибольшевистских изданий.
- Осень 1922 года – высылка из России 150 крупнейших учёных, философов, историков, экономистов, не разделяющих идеологически установки большевиков (эту высылку называют **«философский пароход»**).
- Антицерковная пропаганда:
- **1925 год – учреждение «Союза воинствующих безбожников»** (существовал до 1947 года) □ цель: **борьба с религией, закрытие и разрушение церквей.**

1. Идеология

- **1922** год – создание Главного управления по делам литературы и издательств (**Главлит**) – главного органа советской цензуры (существовал до 1991 года).
- Организация сети рабочих клубов, изб-читален, библиотек, обязанных (с 1924 года) пропагандировать «основы ленинизма».
- **1938 год – выход «Краткого курса истории ВКП (б)»** – обязательного ориентира в толковании истории в общественно-политических исследованиях.

2. Создание социалистической системы образования; обеспечение всеобщего начального образования

- Ликвидация неграмотности населения:
- **1919 год – декрет «О ликвидации неграмотности среди населения России»** (от 8 до 50 лет);
- 1920 год – создание Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности;
- 1923 год – учреждение Общества «Долой неграмотность»;
- Организация пунктов ликвидации безграмотности – ликбезы и **рабочих факультетов (рабфаки), готовивших молодёжь к поступлению в вузы.**

2. Создание социалистической системы образования; обеспечение всеобщего начального образования

- Середина 1930-х годов – ликвидация неграмотности населения в возрасте от 8 до 50 лет.
- **Перестройка системы образования:**
- национализация учебных заведений;
- ликвидация сословной системы образования;
- ***Установление новых принципов школьного образования*** □
- *возникновение единой советской трудовой школы двух ступеней: начальная 4-летняя школа (I ступень),*
- *7-летняя школа в городах, школа крестьянской молодёжи,*
- *школа II ступени (5-9 классы);*



Установление новых принципов школьного образования □

- 1) **возникновение единой советской трудовой школы двух ступеней:** начальная 4-летняя школа (I ступень),
 - 7-летняя школа в городах, школа крестьянской молодёжи,
 - школа II ступени (5-9 классы);

- 2) общедоступность образования;
- 3) бесплатность обучения;
- 4) совместное обучение мальчиков и девочек;
- 5) обучение на родном языке.



Перестройка системы образования: (слайд 2)

- **1921 год** – создание школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ) преимущественно для рабочих подростков с профессиональной установкой, с сохранением общеобразовательных знаний в объёме 7-летней школы;
- **Распространение образования без отрыва от производства** (вечернее, заочное; курсы, кружки и т.п.);



Перестройка системы образования: (слайд 3)

- *1930 год – введение обязательного 4-летнего образования (повсеместно); 7-летнего (для городов и промышленных районов);*
- Середина 1930-х гг. – установление строгого внутреннего распорядка в учреждениях народного образования: единые учебники, экзамены, аттестаты зрелости, дипломы и т.д.;
- организация учебных заведений для подготовки советских и партийных кадров (коммунистические университеты);
- упразднение автономии университетов;
- рост числа вузов (к началу 1940-х гг. в СССР насчитывалось более 4,5 тыс. вузов).



3. Утверждение принципа социалистического реализма в литературе и искусстве

Определение

□ **«Социалистический реализм»** – официальный творческий метод, сложившийся в советской культуре в 1920-1930-е годы. Писатели и художники, использовавшие этот метод, выполняя идеологический заказ, **изображали в своих произведениях действительность такой, какой она должна быть в соответствии с социалистическим идеалом.**

1920-е годы

- **Деятельность Пролеткульта** – культурно-просветительской и литературно-художественной организации □ цель: формирование пролетарской культуры путём развития творческой самодеятельности пролетариата.
- **Обилие литературных группировок и художественных студий:**
- **Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП):** А.С. Серафимович, А.А. Фадеев («Молодая гвардия») и др.;
- Левый фронт искусств (ЛЕФ): В.В. Маяковский, Н. Асеев и другие;
- **Серапионовы братья:** М.М. Зощенко, К.А. Федин, В.А. Каверин (автор романов «Исполнение желаний» (2 кн., 1935–1936), «Открытая книга» (1953–1956) ; «Два капитана» (1938–1944 гг.);
- **«Перевал»** (Э.Г. Багрицкий, А. Г. Малышкин и другие).

Обилие литературных группировок и художественных студий:

- Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП): А.С.Серафимович, А.А. Фадеев («Молодая гвардия») и др.;
- **Левый фронт искусств (ЛЕФ): В.В. Маяковский**, Н. Асеев и другие;
- *Серапионовы братья: М.М. Зощенко*,
- *В.А. Каверин* (автор романов «Исполнение желаний» (2 кн., 1935—1936), «Открытая книга» (1953—1956); «Два капитана» (1938—1944 гг.),
- *К.А. Федин* (автор многих романов, в т. ч. "Города и годы" (1924), "Братья" (1927-28); трилогия "Первые радости" (1945), "Необыкновенное лето" (1947-48; за оба романа - Государственная премия СССР, 1949), "Костер" (кн. 1-2, 1961-65) и др.
- **«Перевал»** (Э.Г. Багрицкий, А. Г. Малышкин и другие).

М.М. Зощенко (1894 – 1958)



- Михаил Михайлович Зощенко — русский писатель советского периода, признанный классик русской литературы.

М.М. Зощенко (1894 – 1958)

- Знаменитый русский советский писатель, прозаик, драматург М.М. Зощенко родился 29 июля (10 августа) 1894 года (по другим сведениям - 1895) в Санкт-Петербурге, на Петербургской стороне, в доме №4 по Большой Разночинной улице, в семье художника-передвижника и актрисы. В метрическую книгу церкви Святой мученицы царицы Александры его вписали как Михаила Михайловича Зощенко.
- Впечатления детства - в том числе о сложных отношениях между родителями - отразились впоследствии и др.). *в рассказах Зощенко для детей ("Галоши и мороженое", "Елка", "Бабушкин подарок", "Не надо врать"*
- Первые литературные опыты относятся к детским годам. В одной из своих записных тетрадей он отметил, что в 1902-1906 годах уже пробовал писать стихи, а в 1907 году написал рассказ "Пальто".

Литературная работа

- Оставив окончательно военную службу, с 1920 по 1922 год Зощенко сменил множество профессий: был агентом уголовного розыска, делопроизводителем Петроградского военного порта, столяром, сапожником и т. д. В это время посещал литературную студию при издательстве «Всемирная литература», которой руководил Корней Чуковский.
- **В печати дебютировал в 1922** году. Принадлежал к литературной группе «Серрапионовы братья» (Л. Лунц, Вс. Иванов, В. Каверин, К. Федин, Мих. Слонимский, Е. Полонская, Н. Тихонов, Н. Никитин, В. Познер).
- **«Серрапионовы братья» чуждались демагогии и тщеславной декларативности, говорили о необходимости независимости искусства от политики**, в изображении реальности старались идти от фактов жизни, а не от лозунгов. Их позицией была осознанная независимость, которую они противопоставляли сформировавшейся идеологической конъюнктурности в советской литературе. Критики, опасливо относясь к «серрапионам», считали, что *Зощенко является «наиболее сильной» фигурой среди них. Время покажет верность этого вывода.*

К.А. ФЕДИН

(24 февраля 1892 – 15 июля 1977)



Константин Александрович Фе́дин — русский советский писатель, первый секретарь и председатель правления Союза писателей СССР. Герой Социалистического Труда.

- Принадлежал к "Серапионовым братьям". Романы, в т. ч. "Города и годы" (1924), "Братья" (1927-28); трилогия "Первые радости" (1945), "Необыкновенное лето" (1947-48; за оба романа - Государственная премия СССР, 1949), "Костер" (кн. 1-2, 1961-65) - попытка осмыслить революцию как высшую правду, лишь в процессе приобщения к которой возможно духовное и нравственное возмужание русской интеллигенции. Книги "Писатель, искусство, время" (1957), "Горький среди нас" (1941-68).
- **1-й секретарь Союза писателей СССР (1959-71), председатель правления Союза писателей СССР (с 1971).**

Вениамин Александрович Каверин (настоящая фамилия — Зи́льбер, 1902—1989)

- Вениамин Александрович Каверин — русский советский писатель и сценарист, *член литературной группы «Серапионовы братья»*. Наиболее известное произведение — приключенческий роман «Два капитана».





Творчество Венямина Каверина

- Первый рассказ Каверина — «Хроника города Лейпцига за 18... год» — был опубликован в 1922 году.
- В начале 1920-х годов входил в литературную группу «Серапионовы братья». Ранние рассказы были написаны на фантастические сюжеты.
- Обращение к реальной жизни отразилось в романе «Девять десятых судьбы» (1926) и др. В 1927 году принял участие в коллективном романе «Большие пожары», публиковавшемся в журнале «Огонёк».
- Роман «Исполнение желаний» (2 кн., 1935—1936) и роман-трилогия «Открытая книга» (1953—1956) посвящены изображению творческого труда, научным поискам советской интеллигенции.

Творчество Вениамина Каверина

- Наибольшую известность приобрел приключенческий роман «Два капитана» (2 кн., 1940—1945), в котором показаны овеянные романтикой путешествий духовные искания советской молодёжи военного поколения. Романы «Открытая книга» и «Два капитана» были неоднократно экранизированы.
- **В годы Великой Отечественной войны** Вениамин Каверин работал на Северном флоте. Собирая материал для второй книги "Два капитана", посещал основные соединения флота, наблюдал и изучал боевую работу личного состава. Во время посещения кораблей и частей, беседовал с матросами и офицерами по вопросам советской литературы, оказывал помощь работникам военных газет. Результатом поездки стало опубликование ряда статей и очерков в местных и центральных газетах. За это **Каверин был награжден в 1945 году орденом Красной звезды.**

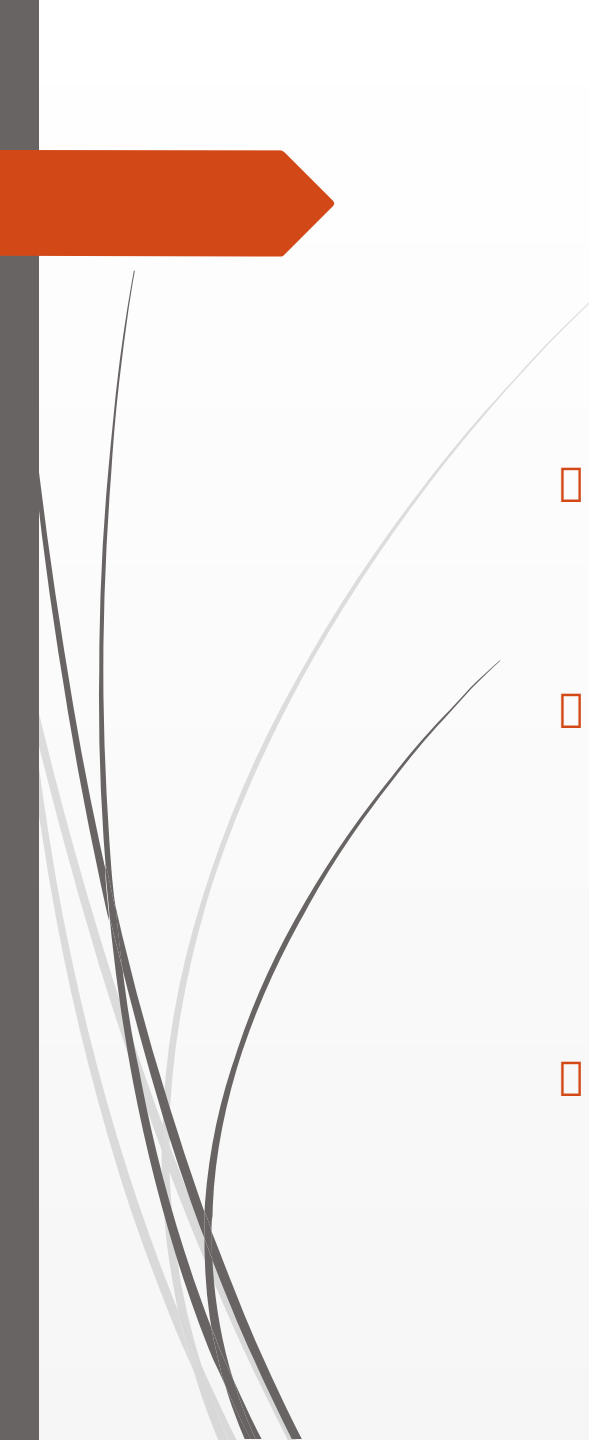
Роман Каверина «Два капитана»

- «Два капитана» — приключенческий роман советского писателя Вениамина Каверина, который был написан им в 1938—1944 годах. Роман выдержал более сотни переизданий. За него Каверин был награждён Сталинской премией второй степени



Творчество Вениамина Каверина

- В 1958 году был едва ли не единственным в СССР крупным писателем старшего поколения, кто отказался участвовать в травле Бориса Пастернака в связи с публикацией на Западе его романа «Доктор Живаго» и присуждением ему Нобелевской премиипремии.
- Подписал обращение в защиту Ю. М. Даниэля и А. Д. Синявского.
- Подготовил *для Четвёртого съезда СП СССР (1967) речь* «Насущные вопросы литературы», которую ему запретили зачитывать.

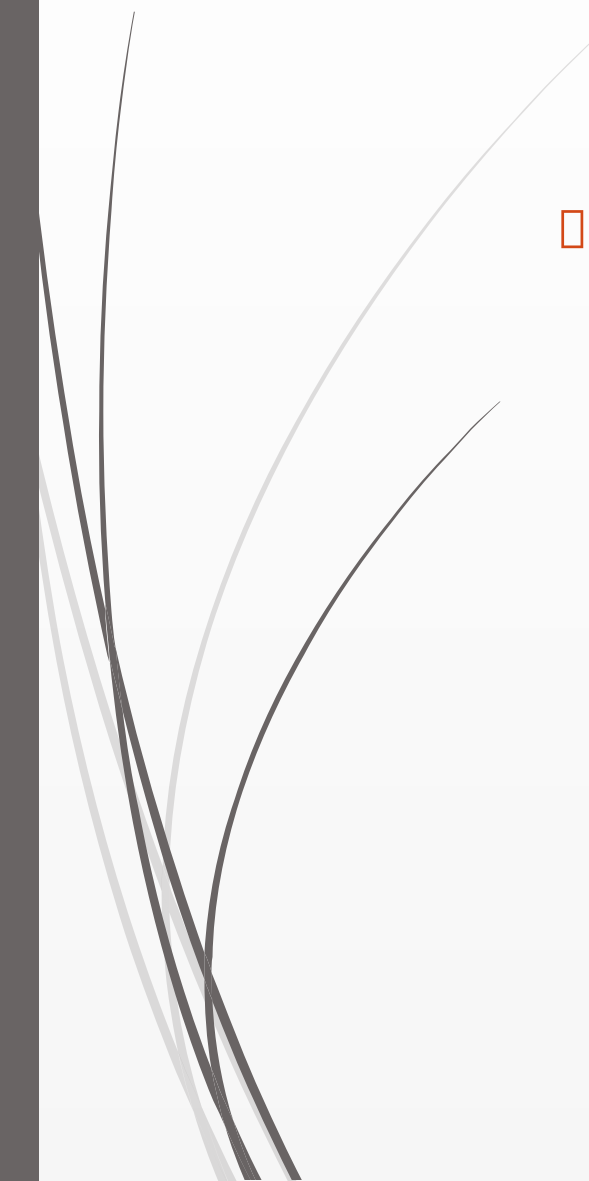
- 
- В 1968 году он в «Открытом письме» объявил о разрыве с К. А. Фединым, когда тот не допустил до читателя «Раковый корпус» Солженицына.
 - Весьма лестную оценку творчества писателя дал немецкий славист В. Казак:
 - *Каверин — один из значительных русских писателей. Романы Каверина отличаются насыщенностью действия, подчас — детективной увлекательностью и искусным построением.*
 - — *Вольфганг Казак*
 - Каверин умер 2 мая 1989 года. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Раздел 3. Архитектура (1)

- В архитектуре выделяются следующие тенденции:
- в 1920-х гг. возник и установился новый стиль – московский конструктивизм (Мавзолей Ленина в Москве, Дом культуры ЗИЛ и др.), развивавшийся двумя группами архитекторов – конструктивистами («Общество современных архитекторов») и рационалистами («Ассоциация новых архитекторов»);
- В 1920-1930-е годы значительно активизируется строительство по всей стране: строятся новые города и посёлки, электростанции и заводы (индустриализация и электрификация), автомобильные заводы, железные дороги. Общественные здания (дома культуры и проч.).
- В 1933 году началось строительство Московского метро (первая станция открыта в 1935 году).



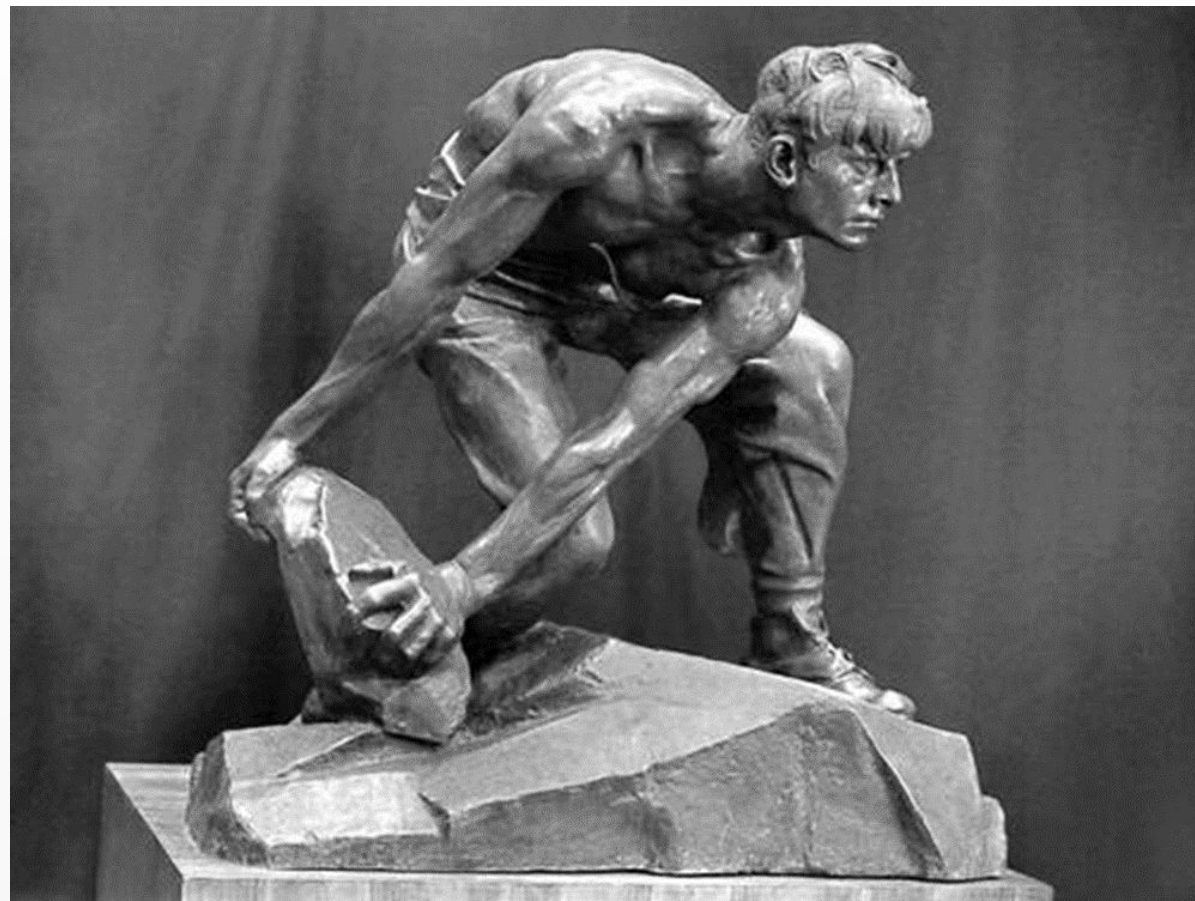
Раздел 4. Скульптура

- Для развития скульптуры в этот период были характерны: постепенный переход от традиций серебряного века к реализму и монументальности (**скульпторы Н.А. Андреев, А.С. Голубкина, И.Д. Шадр**), а также реализация принятого в 1918 году государственного плана монументальной пропаганды, по которому предполагалось в срочном порядке снести памятники «в честь царей и их слуг» и возвести памятники героям революции 1917 года и российского революционного движения (было создано множество новых и переделано больше число старых памятников).
- 

И. Д. Шадр «Булыжник —
оружие пролетариата»

1927

(бронзовый отлив — 1947).



«Рабочий и колхозница»



- ▣ **Стиль:** соцреализм
- ▣ **Скульптор:** Вера Мухина
- ▣ **1937 год**

V12 – V13

Рабочий и колхозница



Строительство: 1937

Стиль: соц.реализм

Автор скульптуры: Вера Мухина

Местоположение: Москва

Дополнительно: Скульптура названа «эталонном соцреализма» в Большой Советской Энциклопедии.

Юноша и девушка олицетворяют собой хозяев советской земли – рабочий класс и колхозное крестьянство.

