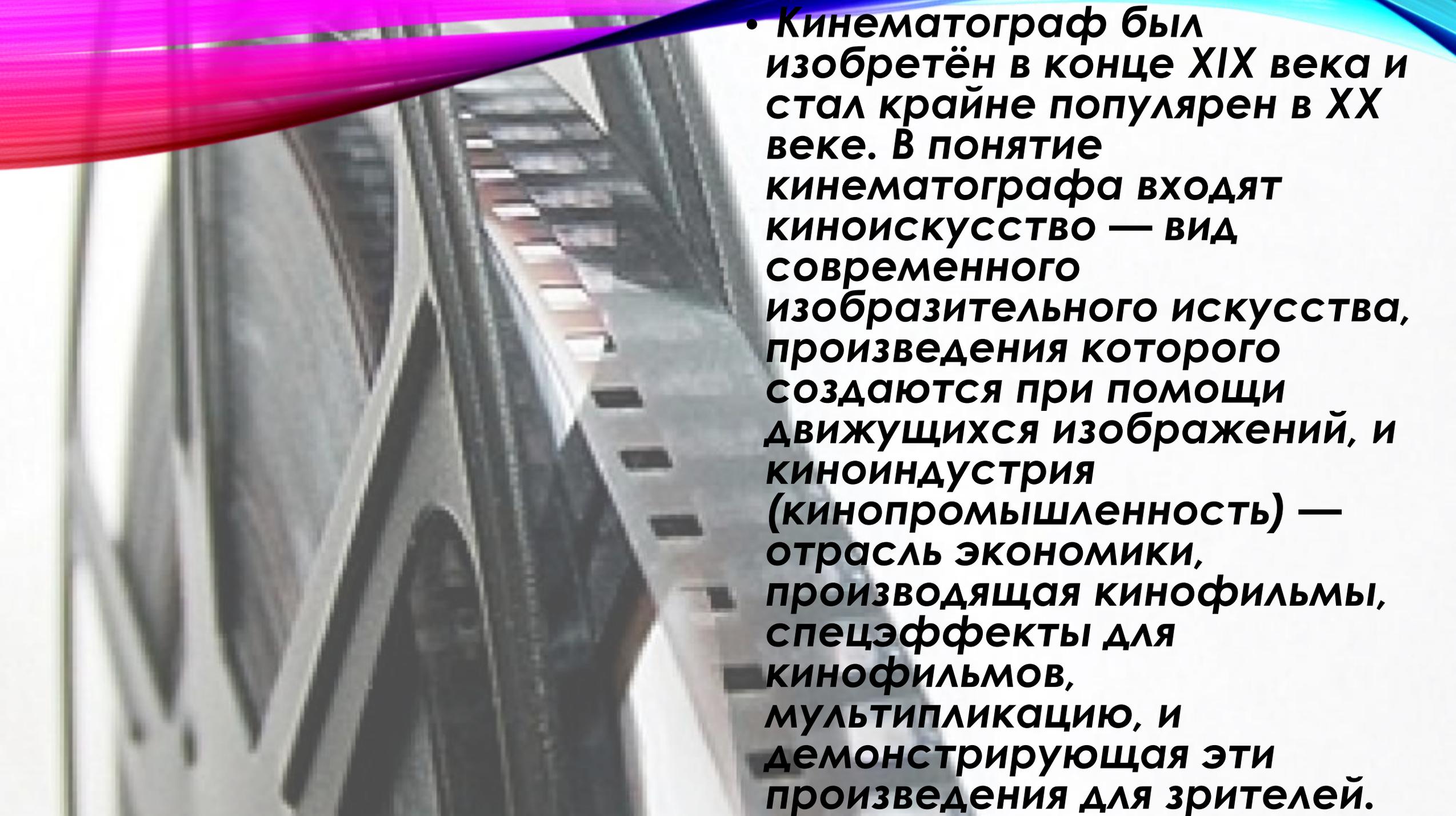


# КИНЕМАТОГРАФ

отрасль человеческой деятельности,  
заключающаяся в создании движущихся  
изображений.

- 
- **Кинематограф был изобретён в конце XIX века и стал крайне популярен в XX веке. В понятие кинематографа входят киноискусство — вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) — отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей.**

- **История кино начинается в 19 веке. Были сделаны десятки попыток создать системы записи и воспроизведения движущихся изображений, в которых даже принимал участие знаменитый Эдиссон, но и его система оказалась неудобной, рассчитанной всего лишь на индивидуальный просмотр, что и не позволило Эдиссону добиться успеха.**
- **В результате, признанными изобретателями кинематографа стали французы, братья Луи и Огюст Люмьеры. Аппаратура Люмьеров оказалась очень удобной, с её помощью можно было легко снимать и демонстрировать фильмы на большом экране, что и предопределило успех их изобретения. «Кинематограф» (или «синематограф») — именно так называлось устройство Люмьеров.**





- Первая публичная демонстрация была дана в Париже ещё в марте 1895 г.

В своих сеансах Люмьеры демонстрировали несколько коротких (всего 50 сек.) роликов, первым из которых был «Выход рабочих с фабрики». Однако наиболее популярным из этих роликов стал ролик под названием «Прибытие поезда».

Люмьеры считали, что главная функция их изобретения — запись и сохранение кинохроники для потомков.

- **Вскоре кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров Жорж Мельес. Он первым оценил возможности кинематографа, увидев в нём, прежде всего, отличное средство сильно расширить возможности сцены. Он первым стал снимать фильмы по сценариям, использовать многие специфические для кино трюки и спецэффекты, и в целом стал одним из главных основоположников кино как самостоятельного вида искусства. Одним из наиболее известных фильмов Мельеса является «Путешествие на Луну» (1902 г.) В 1908 г. во Франции уже появляется понятие «фильм д'ар» — «художественный фильм».**

- 
- К 1910 г. 70% фильмов всё ещё производилось во Франции. В 1920-х в США начинает уже формироваться киноиндустрия, фильмы ставятся на поток, а режиссёров с главных ролей вытесняют продюсеры. Формируется стандартная голливудская система.
  - Одними из наиболее успешных из продукции американского кинематографа в 1920-е стали комедии, особенно с участием Чарли Чаплина.

- До 1927 г. практически все фильмы были «немыми», они содержали лишь изображение, без звука. В начале 1920-х появляется первая система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино.
- В СССР (и особенно в Германии) режиссёры испытывали давление со стороны режима, что также ограничивало возможность к экспериментированию. В СССР была сделана ставка на «социалистический реализм» и создание меньшего числа, но с более высоким качеством, фильмов, эта тенденция продолжалась до знаменитого двадцатого съезда и начала «оттепели» (1956г.).



- Технические возможности создания удовлетворительного цветного кино появились ещё в 30-е, а в 1939 г. в США был снят один из первых цветных фильмов, завоевавший огромную популярность — «Унесённые ветром», но устойчивый перевес цветных фильмов перед чёрно-белыми стал складываться лишь в 60-70е. Кроме этого, постепенно улучшаются характеристики плёнки





- Сейчас компьютерная графика, позволяя легко осуществлять незаметное на экране «смешивание» снятого с натуры и привнесённого при помощи компьютера изображения, задаёт новые стандарты зрелищности и реалистичности.
- **Жанр** (франц. genre, лат. genus — род, вид) — группа кинопроизведений, выделенная на основе сходных черт их построения.

КОЛИН ФЭРТ

СЭМИЮЭЛ Л.ДЖЕКСОН

МАЙКЛ КЕЙН



ОТ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМА ЛЮДИ ИКС: ПЕРВЫЙ КЛАСС  
**Kingsman**  
СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА

8+

С 12 ФЕВРАЛЯ

MARV

KINGSMAN

WWW.SLUZHA.FILM.RU

KINGSMAN

# БОЕВИК (ACTION)

Дмитрий ОРЛОВ

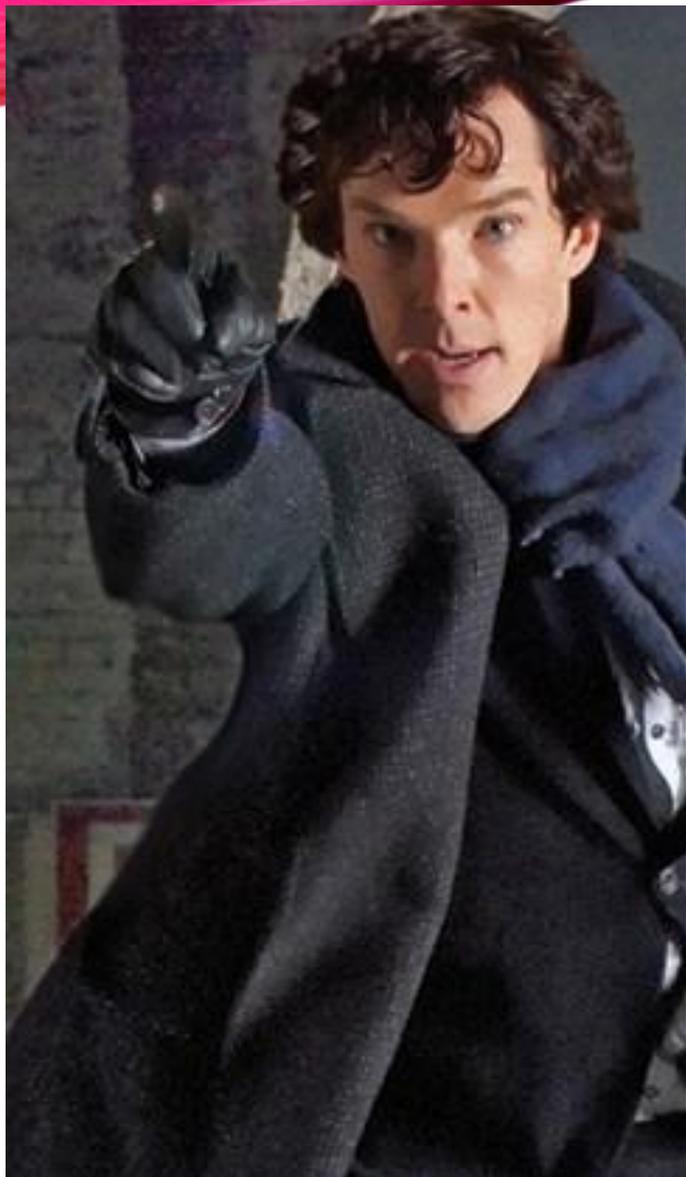
Евгений СИДИХИН



СТО

СТАМИ.





РОБЕРТ ДАУНІ МЛ.  
РОБЕРТ ДЮВАЛЬ



# СУДДЯ

ЧОГО ВАРТА ЧЕСТЬ?

у кіно з 16 ЖОВТНЯ

DESIGNED BY MICKAEL JOURNOU  
FACEBOOK.COM/MICKAELJOURNOU



# SUPERNATURAL

NEW SEASON  
STARTS OCT 8 TUES 9/8c CW TV NOW



ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

режиссер АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ

# НЕСЛОМЛЕННЫЙ

ПО ОДНОИМЕННОМУ БЕСТСЕЛЛЕРУ

UNIVERSAL PICTURES and LEGENDARY PICTURES PRESENT A JULE PEARCE PRODUCTION A 20TH CENTURY FOX FILM "UNBROKEN" JACK O'CONNELL BOB GARRETT HAYDEN FERRY WITTROCK MUSIC BY FRANKIE WASSLER COSTUME DESIGNER ALEXANDRE BOISPLAT EDITOR LOUISE PROSLEY EXECUTIVE PRODUCERS TIM SQUIRES AND WILLIAM GOLD PRODUCED BY JESSA BOSSER BRADING WRITTEN BY JOEL MICK SCHARIS THOMAS TULL JOHN JACSON PRODUCED BY ANGELINA JOLIE DIRECTED BY CLAYTON KEMPSON CASTING BY LAURA WILLENBRAND EXECUTIVE PRODUCERS JOEL COHEN STEPHAN COHEN PRODUCED BY RICHARD LAURENTESE AND WILLIAM NICHOLSON EXECUTIVE PRODUCERS ANGELO

18+ ЗАПРЕЩЕНО ДЛЯ

CASTLE ROCK ENTERTAINMENT  
• THE SHAWSHANK REDEMPTION  
ТИМ РОББИНС      МОРГАН ФРИМАН



# ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕНКА

ШЕСТЬ НОМИНАЦИЙ НА "ОСКАР"

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК



фильм ФРЭНКА ДЖОРДЖА

GAUMONT ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
ПРОИЗВОДСТВО СТУДИИ QUAD  
ФИЛЬМ-СЕНСАЦИЯ



ФРАНСУА КЛЮЗЕ И ОМАР СИ

# 1+1

автор сценария и режиссер  
ЭРИК ТОЛЕДАНО И ОЛИВЬЕ НАКАШ

в кино с 26 апреля

ANNE LE NY AUBREY FLEURYOT CLOTILDE MOLLET DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MATTHIEU VADEPPEL MUSIC LUDOVICO EINAUDI EDITOR DORIAN RIGAL-ANCOUS BY ASSISTANT DIRECTOR HERVÉ ROUET COSTUME DESIGNER ENIG AXIKA SET DESIGNER EMILIANO GIANI PRODUCED BY PASCAL ARMAND LINE PRODUCER LAURENT SIVELY PRODUCED BY NICOLAS DIVAL ABRASSOVSKY YANN ZENOU AND LAURENT ZETOUN WRITTEN BY GAUMONT TF1 FILMS PRODUCTION TEN FILMS CHAOCORP CO-PRODUCTION WITH THE PARTICIPATION OF CANAL+ AND CINEMA 2000 IN ASSOCIATION WITH ARIEVE 2 AND CINEMA 4 DEVELOPMENT INTERNATIONAL SALES AND DISTRIBUTION GAUMONT

один-плюс-один.рф

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ЧЕРЕШНЯВЫЙ ЛЕС»

ИСТО



# БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМОВ  
«БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ» И «СТАЛИНГРАД»



В КИНО С 20 ФЕВРАЛЯ

# БАТАЛЬОНЪ

ПЕРВЫЙ. ЖЕНСКИЙ. БЕССМЕРТНЫЙ.

СЕРЖАНТ МАРИЯ АРЕНОВА МАРИЯ КОЖЕННИКОВА МАРИЯ БАШАРОВА ЕВГЕНИЙ ПОПОВЕЦ ИРИНА УХАНАКОВА ВАТЕРИЯ ПОКИРАНО ЯНИНА МАЛЮЖИК МИЛА МАКАРОВА ПОЛИНА ДУДИНА АЛЕНА КУЧУКОВА  
АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВ ИГОРЬ УГОЛЬНИКОВ ЕВГЕНИЙ РАКОВИЧЕВ ДМИТРИЙ ТАКСИМОВ ЕКАТЕРИНА СЕМИНАКОВА АЛЕКСАНДР СЕМИНАКОВ ДМИТРИЙ МЕШКОВ КОМПОЗИТОР ХОРИЙ ПОТЕЕНКО РЕЖИССЕР ВЛАДИСЛАВ АБЕРСАХ  
ПРОДАКШН-МЕНЕДЖЕР АЛЕКСАНДР СЕМИНОВ РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР ГУСЕВ ПРОДЮСЕР АЛЕКСАНДР ПОПОВИЧЕВ СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР ПОПОВИЧЕВ  
АЛЕКСАНДР ПОПОВИЧЕВ АЛЕКСАНДР МАРИНОВСКИЙ РАЙОН СВАРИЩЕВ ДМИТРИЙ МЕШКОВ ПРОДЮСЕР ОЛЕГ БОГОДАЧУК ДМИТРИЙ РУДОВСКИЙ РЕЖИССЕР ИГОРЬ УГОЛЬНИКОВ

БАТАЛЬОНЪ. РФ  
Consalutex  
ART PICTURES STUDIO

# КОМЕДИЯ (COMEDY)

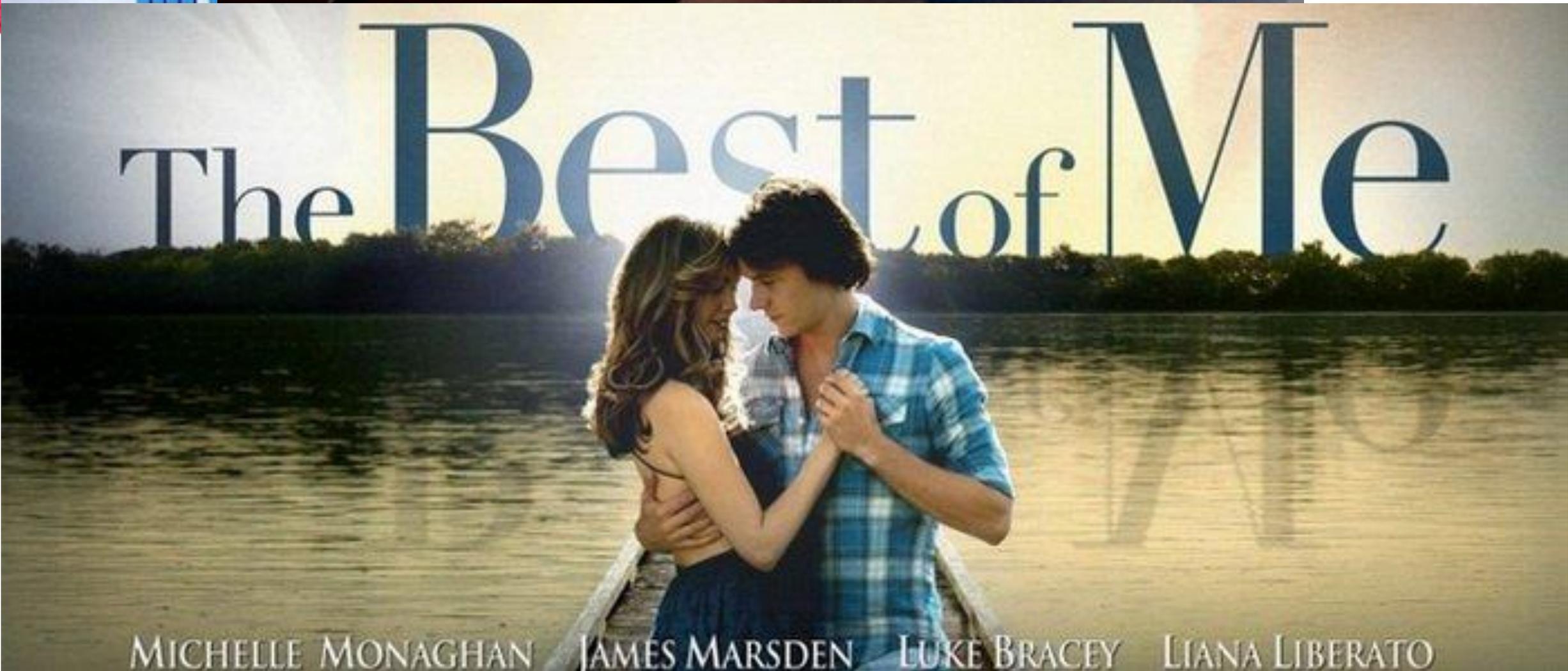


Александр МИХАЙЛОВ в фильме Искры БАБИЧ

DVD

# МЕЛОДРАМА (ROMANCE) АНРА

# The Best of Me



MICHELLE MONAGHAN

JAMES MARSDEN

LUKE BRACEY

LIANA LIBERATO

В ролях: П. ФЛЕБОВ, И. ИВАНОВА, А. СОЛОНЦЫН и другие







