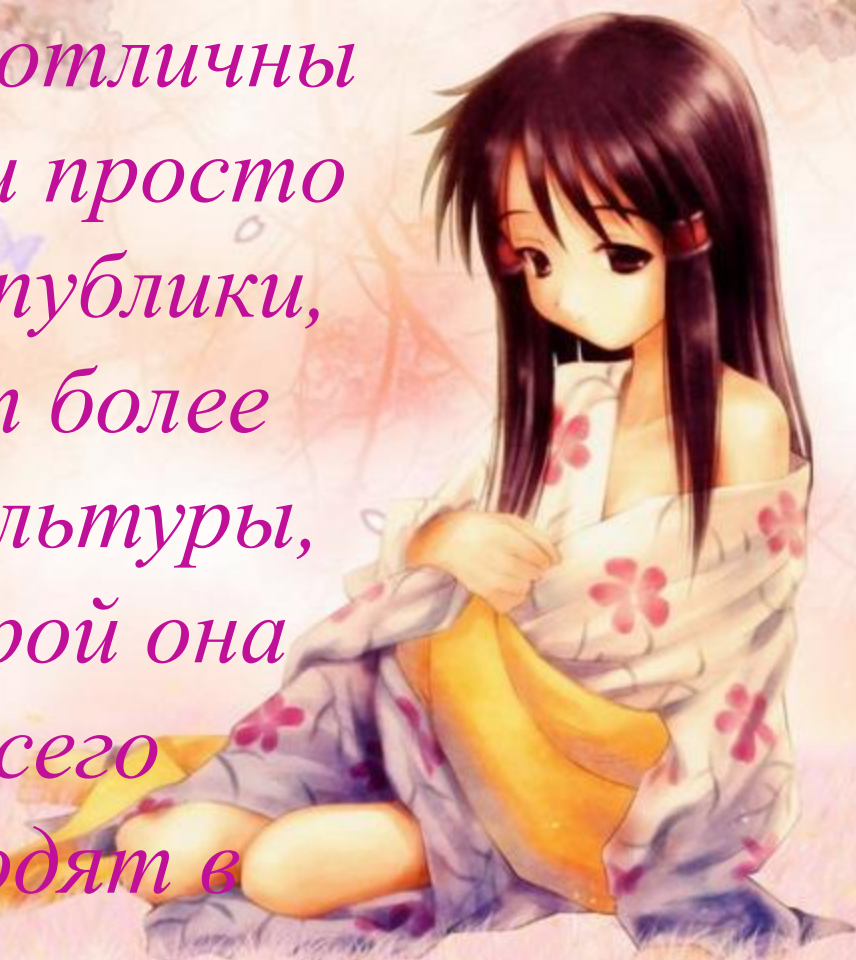




*Составила: Сабельникова Анна
Ученица 10 класса «А»
Учитель Ключниченко И.Я.*

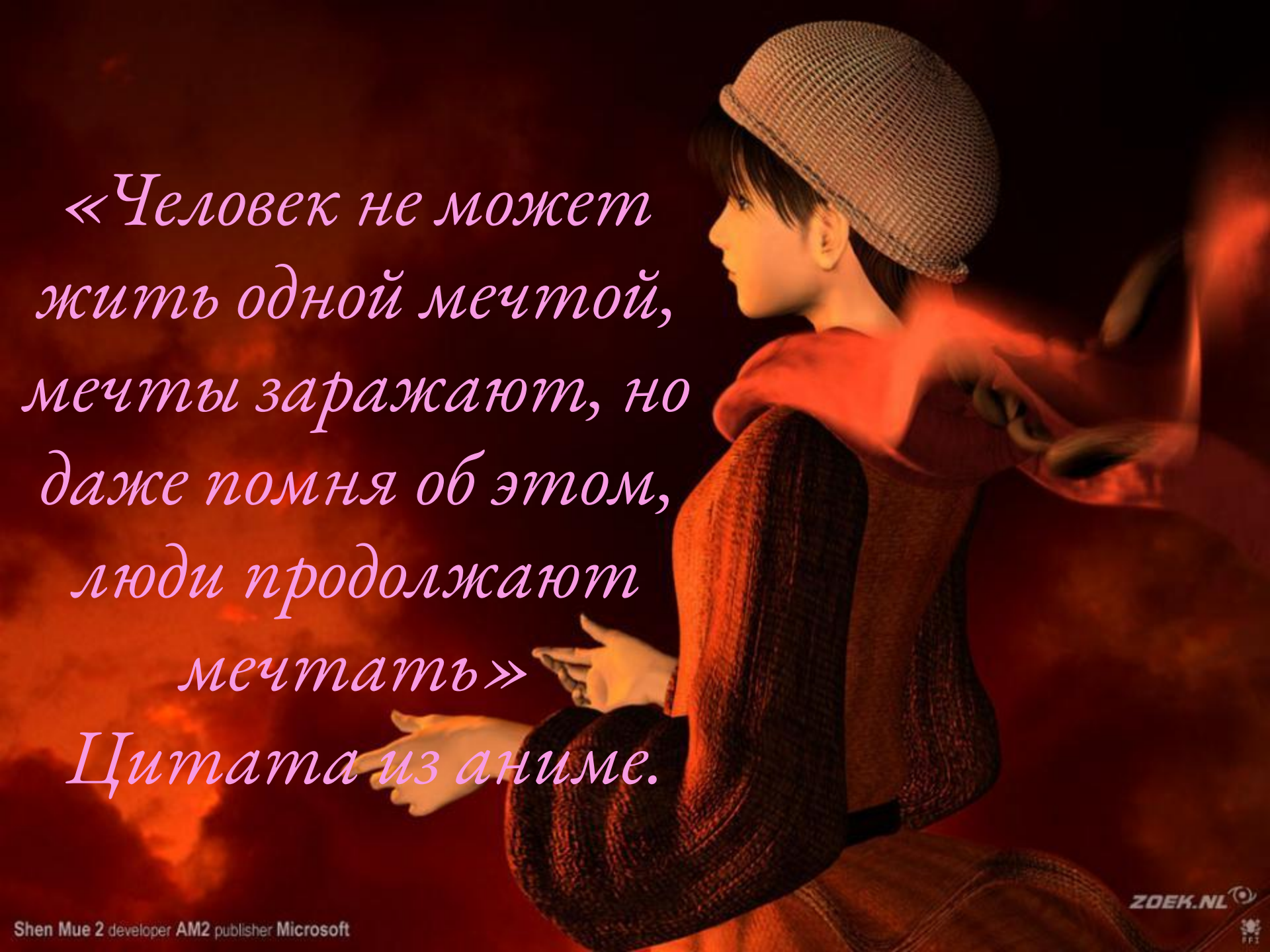
Субкультура –это общность людей, чьи убеждения, взгляды на жизнь и поведение отличны от общепринятых или просто скрыты от широкой публики, что отличает их от более широкого понятия культуры, ответвлением которой она является. Чаще всего субкультуры переходят в отдельное идейное понятие.



АНИМЕ



©KASAYA
<http://www.hosyinan.com/>



*«Человек не может
жить одной мечтой,
мечты заражают, но
даже помня об этом,
люди продолжают
мечтать»*

Цитата из аниме.

*Аниме – это прежде
всего название
анимационных
картин, которые
производятся в
Японии. Датируются
первые мультфильмы
серединой XX века.*

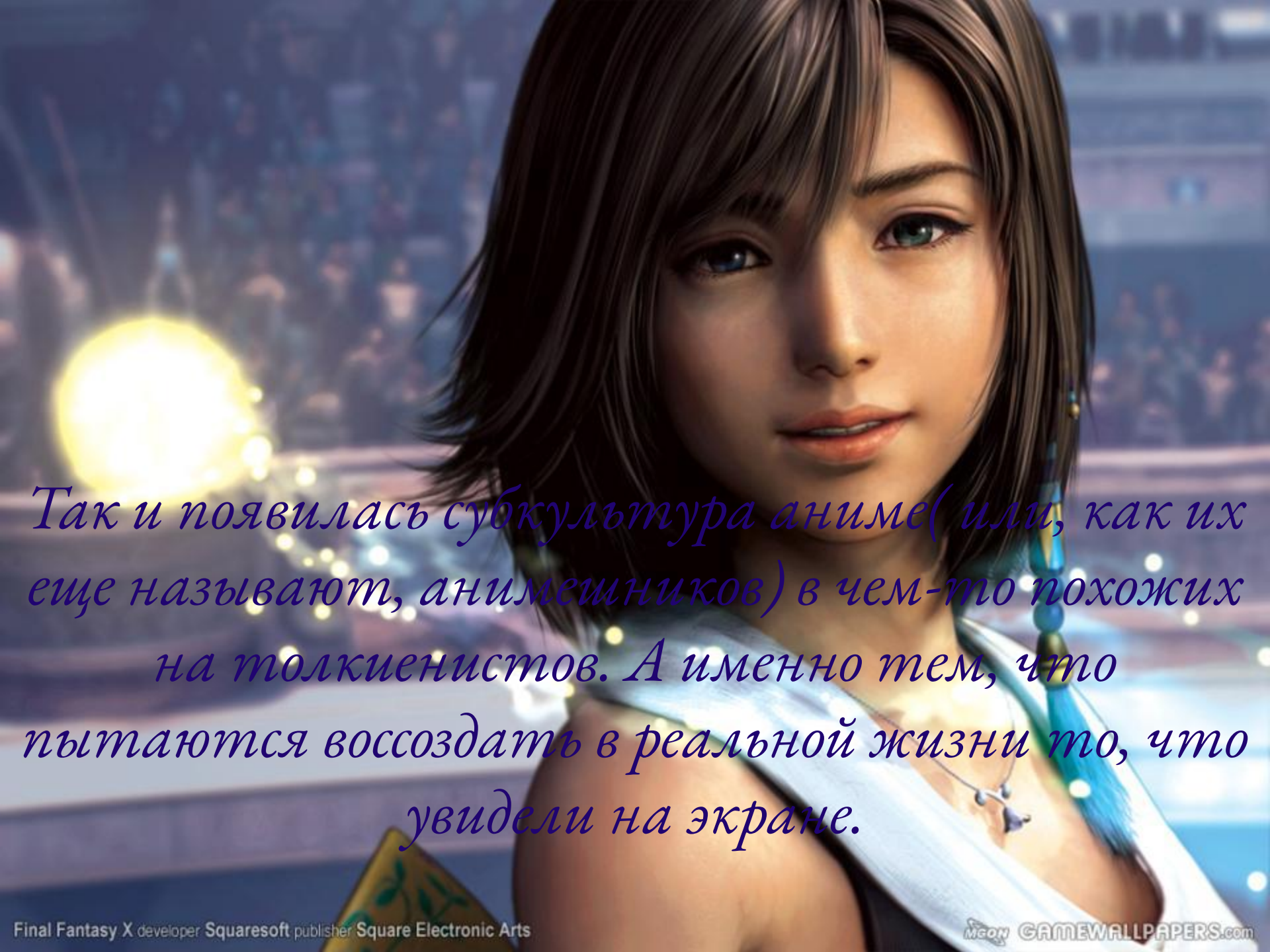




Основоположником традиций современного аниме стал Осаму Тэдзука. Он заложил основы того, что позднее эволюционировало в современное аниме. Например, Тэдзука заимствовал у Диснея и развил манеру использования больших глаз персонажей для передачи эмоций.

A character from Final Fantasy VII Remake, Cloud Strife, is shown from the chest up. He has short, spiky blonde hair and is looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a red turtleneck shirt under a yellow and black striped tunic. He has silver armor on his shoulders and wears brown leather gloves. He is holding the hilt of his Buster Sword with both hands. The background is a blurred, dark industrial setting.

*Для каждого сегмента
зрительской аудитории
были задуманы свои
фильмы. Самой большой
группой стали подростки
в возрасте 12-15 лет*

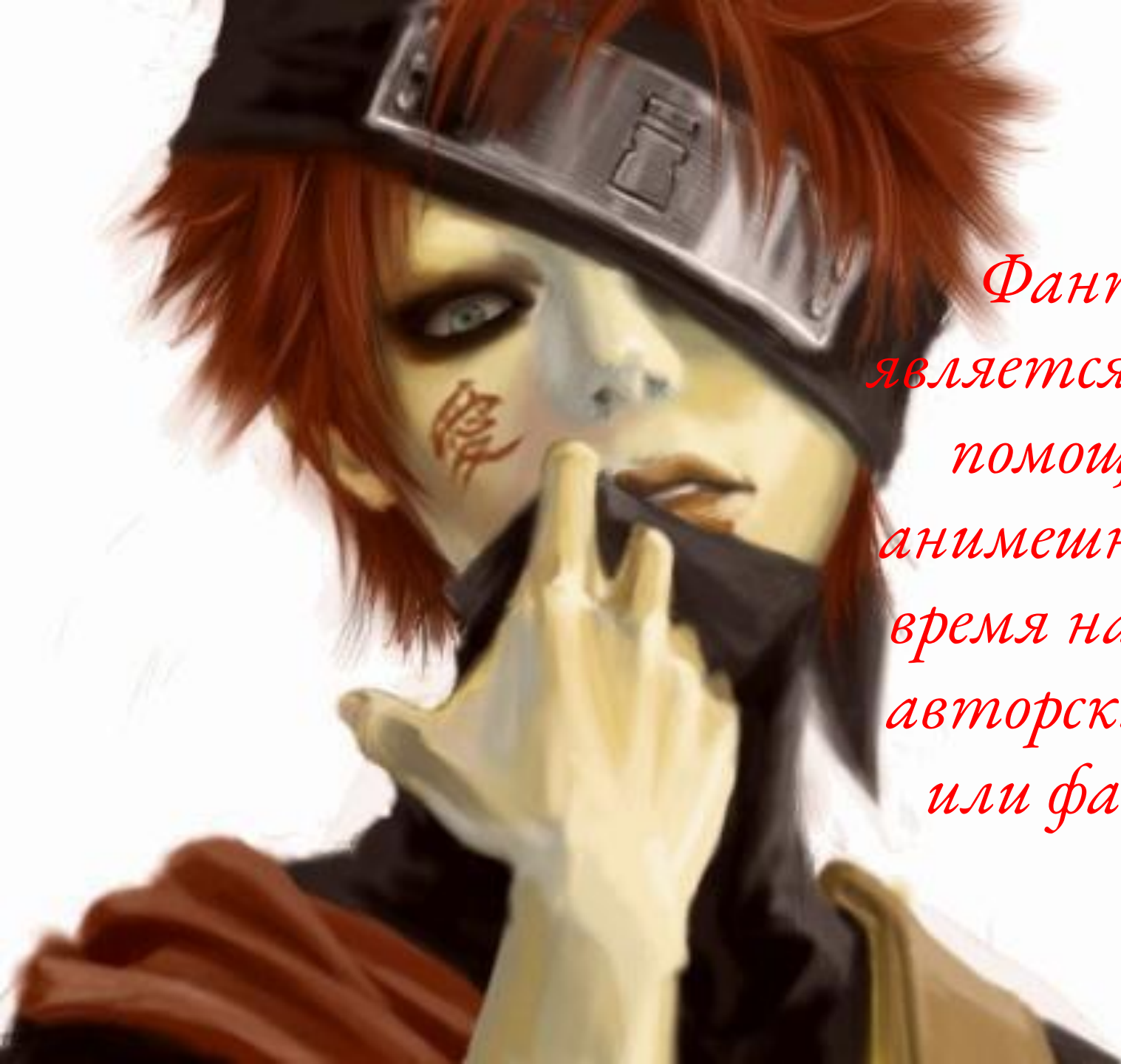
A close-up portrait of Tifa Lockhart from the video game Final Fantasy X-2. She has long, dark brown hair with bangs and is looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a white halter-neck top with a blue tassel necklace. The background is a blurred night scene of a city with a large, bright yellow light source on the left.

Так и появилась субкультура аниме(или, как их еще называют, анимешников) в чем-то похожих на толкиенистов. А именно тем, что пытаются воссоздать в реальной жизни то, что увидели на экране.

Способы воссоздания аниме в жизни на первый взгляд очень просты, но представители этой субкультуры относятся к творческому процессу очень бережно. В число этих способов входит рисование, сочинение текстов и косплей. Рисование производится в японском стиле манга, что переводится на русский как «легкий набросок», часто эти картинки выполнены в черно-белой графике простым карандашом.

*Так как манга, по сути,
представляет собой японский
аналог комиксов, то здесь
требуется умение
прорисовывать мелкие детали
и огромная фантазия*





*Фантазия
является главным
помощником
анимешников и во
время написания
авторских работ
или фанфиков.*

*Эти работы по стилю
не должны выходить за
рамки, представленные
японскими коллегами,
но в то же время
раскрывают необычную
для тех живость
нашей мысли*



- Тех, кто занимается подобным творчеством называют еще отаку, в отличии от простых поклонников аниме, они постоянно заняты творчеством.



- У анимешиников полностью
- отсутствует какая-либо идеология,
- зато хорошо представлен
- характерный сленг, изобилующий
- японскими словечками, изредка на
- русский манер («кававайно»,
- «хетайно» и проч.)



- 
- *В настоящее время данная субкультура находится в стадии активного формирования. Приверженцев её можно увидеть как среди подростков, так и среди уже вполне взрослых и определившихся в жизни людей....*



Спасибо за внимание

