



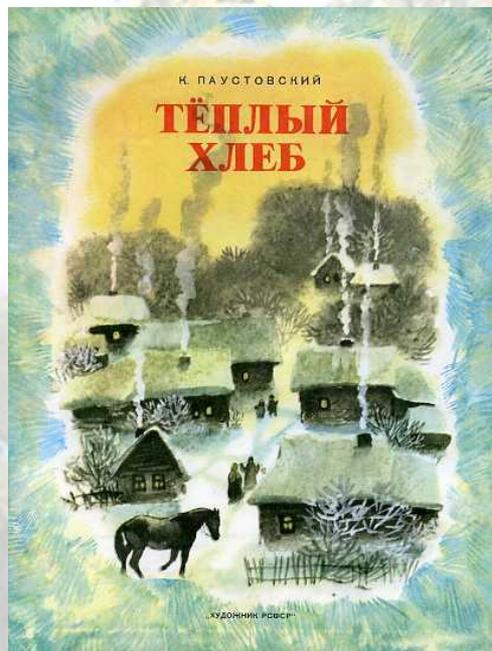
Жанровая природа
произведения К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»

Учитель русского языка и литературы Исакиева Ж.Н.

Подумаем над вопросом:
Произведение К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» - это сказка или рассказ ?

Виктор Шкловский о Паустовском:

“Он не был сказочником, он был рассказчиком, который облегал рассказом трудность добра”.



• *Вспомним, из каких частей состоят обычно русские народные сказки?*

- Зачин
- Развитие действия
- Концовка

А в нашем произведении не сказочный ,а реалистичный зачин, но в нем говорится о том же, о чем и в сказочном: что, где и когда происходит. Концовка сказки имеет и сказочные, и реалистичные мотивы.

Сказочные мотивы в произведении "Теплый хлеб"

1. Мальчик-колдун.
2. Свист, вызывающий стужу и наказывающий за злой поступок.
3. Легенда о происшествии столетней давности.
4. Сорока, летящая за помощью к теплому ветру. Её болтовня, которой никто не верит.

Реальные мотивы в произведении "Теплый хлеб"

Война, раненый конь, злоба людская, равнодушный мальчик, жители деревни. Инвалид, просящий подаяние; унижение просящего.

Примирение с конем.

Решение Фильки идти за помощью к людям.

Совместная работа; труд, растопляющий льды, возвращение к жизни мельницы и всей деревни.

Радость прощения, примирения.

	Сказочные	Реальные
Г Е Р О И	<i>Сорока Силы природы</i>	<i>Филька Конь Мельник Панкрат Бабка Фильки Жители деревни</i>
С О Б Ы Т И Я	<i>Топнул конь ногой – засвистел ветер, упал на землю лютый мороз. Сорока приводит теплый ветер.</i>	<i>Филька обидел коня. Филька спрашивает совета у Панкрата, как исправить содеянное им зло. Ребята долбят лёд на реке, чтобы заработала мельница. Филька мирится с конём.</i>

В сказке есть волшебные ПОМОЩНИКИ.

В произведении "Теплый хлеб" К.Г. Паустовского они тоже есть. Это сорока и "летний ветер".

Как сорока помогла мальчику?

Сорока полетела к теплому морю , разбудила летний ветер , попросила его прилететь в деревню и принести тепло.

А что сделал летний ветер?

Второй волшебный помощник "летний ветер" принес в деревню оттепель и этим помог ребятам и старикам расколоть лед и освободить воду для мельницы.

В сказке главный герой должен, как правило, исправить собственную ошибку.

В "Теплом хлебе" Филька тоже исправляет свою ошибку и этим доказывает, что он сильный и мужественный человек . У него хватило и душевных , и физических сил , чтобы исправить злое дело , которое он натворил.

Любая сказка чему-то учит нас.
Вспомним у А.С.Пушкина : "Сказка-ложь, да в
ней намек - добрым молодцам урок".

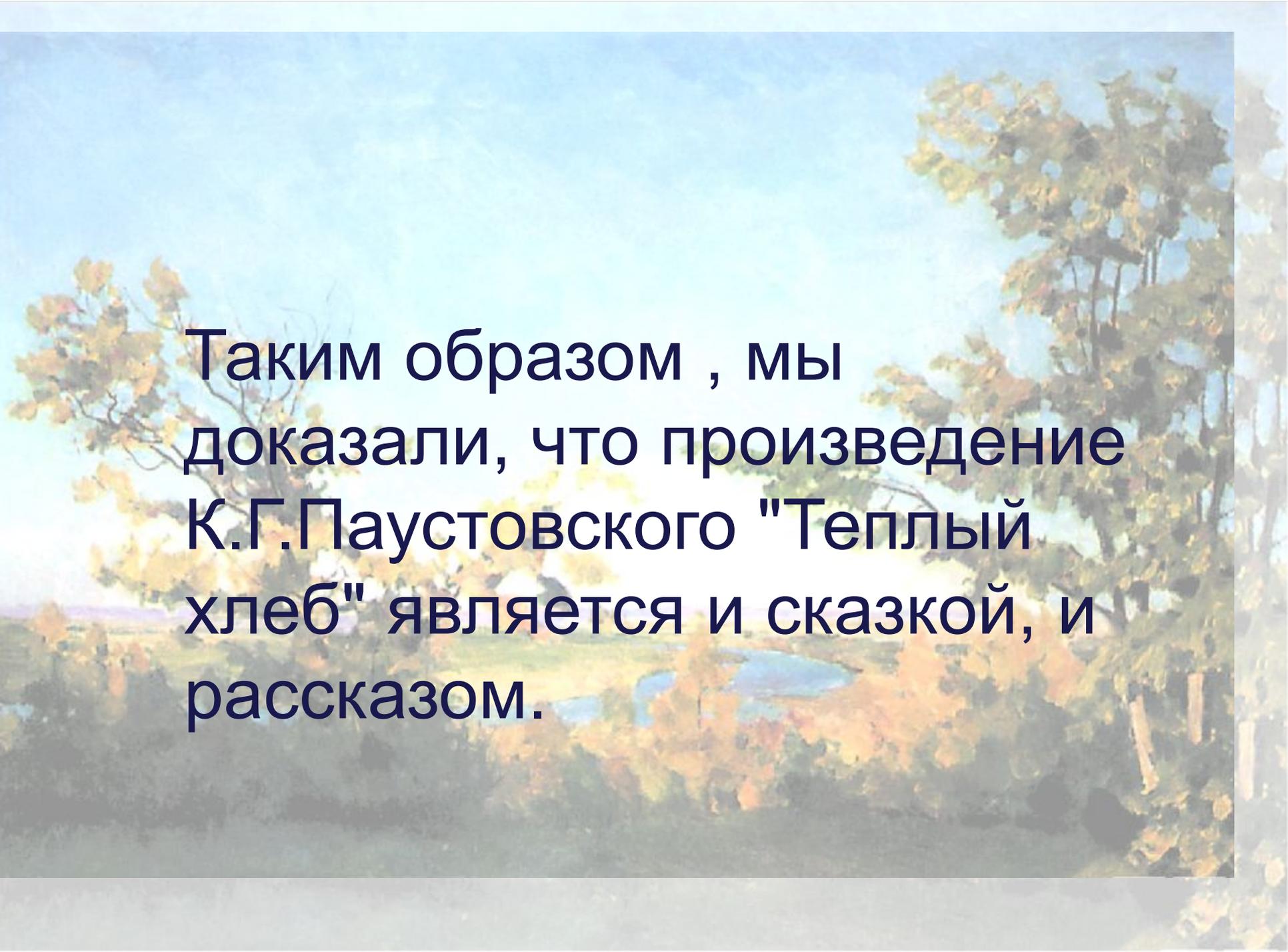
Произведение "Теплый хлеб"
К.Г.Паустовского учит нас быть
терпимыми , милосердными друг к
другу , делать добро людям; и самое
главное- не бояться исправлять
собственные ошибки.

В "Теплом хлебе", как и в сказке ,
есть много разных эпитетов:

- "теплый хлеб с румяной коркой",
- рыхлые тучи,
- горячие солнечные пятна,
- буханка свежего хлеба,
- звонкие березовые дрова,
- колючий (лютый) мороз,
- вороной конь и т.д.

Многие выражения из нашего произведения могут быть пословицами и поговорками, что также подтверждает связь с фольклором.

- "Зачем помирать ? Надеяться надо".
- "Льготного срока не будет".
- "От теплоты лед начал оседать."
- "Хлеб-соль подносить."
- "Не только человеку извинение требуется".

A painting of a landscape with trees and a body of water. The scene is set in autumn, with trees displaying vibrant yellow and orange foliage. A small blue pond or stream is visible in the middle ground, surrounded by green grass and more trees. The sky is a clear, light blue. The overall style is impressionistic, with soft, blended colors and visible brushstrokes.

Таким образом , мы доказали, что произведение К.Г.Паустовского "Теплый хлеб" является и сказкой, и рассказом.