

Урок литературы в 9 классе

А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери».

Проблема

«гения и злодейства».

Два типа мировосприятия персонажей трагедий

Братский район. с.Калтук



Цель урока:

познакомить с новыми страницами жизни и творчества А.С. Пушкина; проанализировать произведение из цикла «Маленькие трагедии» - «Моцарт и Сальери»

Задачи:

1. сопоставить судьбы великих людей; проследить, как судьба самого автора отразилась в трагедии «Моцарт и Сальери»,
2. раскрыть в ходе художественного анализа текста главную идею трагедии,
3. продолжить работу по развитию речевых навыков и выразительности чтения.

План урока

1. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. История их создания.
2. Тема трагедии «Моцарт и Сальери»
3. Моцарт и Сальери. Моцарт и Сальери. Легенда и факты их жизни
4. Анализ образов
5. «Моцарт и Сальери» «Моцарт и Сальери» Идейное содержание





А.Борисов. Иллюстрация к трагедии «Моцарт и Сальери»

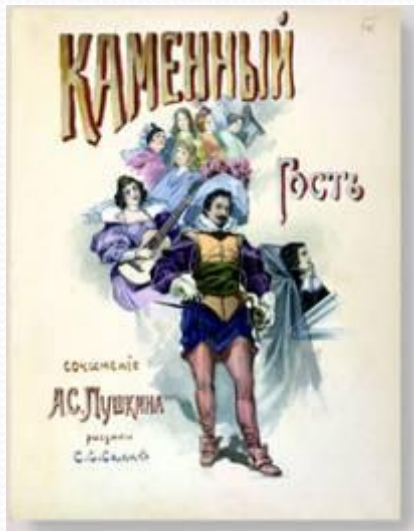
Проблема «гения и злодейства»

Вопросы =

1. Что объединяет великих людей, Пушкина и Моцарта?
2. Почему Пушкин обратился к прошлому?
3. Почему Сальери считает Моцарта своим врагом?
4. Почему Сальери совершает преступление?
5. В чём гениальность Пушкина и Моцарта?
6. Что заставило Пушкина вложить в уста одного из героев фразу:
« Нет правды на земле, но правды нет - и выше...»

История создания «Маленьких трагедий»

- «Скупой рыцарь» 23 октября 1830 г.
- «Моцарт и Сальери» 26 октября 1830 г.
- «Каменный гость»
- «Пир во время чумы»



Из истории создания «Маленьких трагедий»

В 1830 году в Болдино Пушкин написал четыре пьесы:

- «Скупой рыцарь»,
- «Моцарт и Сальери»,
- «Каменный гость»,
- «Пир во время чумы».

В письме П.А.Плетневу Пушкин сообщал, что привез «несколько драматических сцен, или маленьких трагедий».

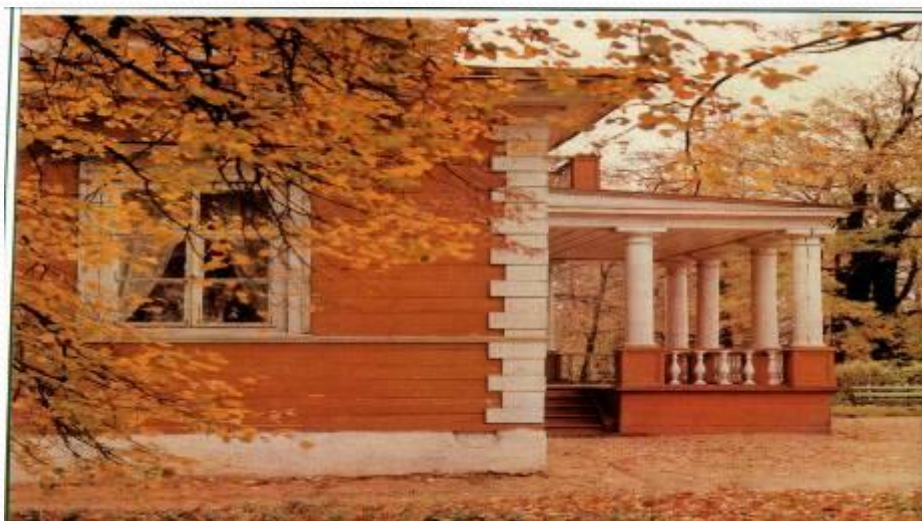


Ю.В. Иванов. «Пушкин в Болдино».

(Лекция учителя)

БОЛДИНО

«Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно не писал. Вот что я привёз сюда: две последние главы «Онегина» 8-ю главу, 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» и «Дон Жуан». Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё...» (А.С.Пушкин - П.А.Плетнёву)



В.А.Моцарт и А.С.Пушкин

«Гений и злодейство – две вещи несовместные»



«Нет правды на земле, Но правды нет – и выше...»

Какие слова являются ключевыми в трагедии «Моцарт и Сальери»?

«Гений и злодейство – две вещи несовместные»



**В «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкин показал всепоглощающие душу человека страсти и пороки.
Какие?**



В «Маленьких трагедиях»

показаны всепоглощающие душу человека страсти или пороки:

- **гордость, презирающая всех;**
- **жадность, не дающая человеку и минуты подумать о духовном;**
- **зависть, доводящая до злодеяния;**
- **чревоугодие, не знающее никаких постов, соединенное со страстной привязанностью к различным увеселениям;**
- **гнев, вызывающий страшные разрушительные действия.**

В *«Скупом рыцаре»* отразилось средневековье Западной Европы, быт и нравы рыцарского замка, показана **власть золота** над душой человека.

В *«Каменном госте»* по-новому разработана старинная испанская легенда о Дон-Жуане, живущем только для себя, не считающемся с нравственными нормами; смелость, ловкость, остроумие — все эти качества он направил на **удовлетворение своих желаний** в погоне за удовольствиями.

«Пир во время чумы» — философское размышление о поведении человека перед опасностью смерти.

Какова же тема трагедии «Моцарт и Сальери»?

Художественное творчество и зависть как всепоглощающая душу человека страсть, приводящая его к злодейству.

Легенда и факты жизни Моцарта и Сальери



Вольфганг Амадей Моцарт



Антонио Сальери



(Сообщения учеников)

Анализ образов



Моцарт

(задания для 1 группы)

- Как Моцарт относится к жизни, к миропорядку?
- Что свидетельствует о славе Моцарта?
- Как Сальери отзывается о Моцарте — человеке и композиторе? Как Моцарт относится к своему творчеству, что говорит о служителях искусства?
- Как Моцарт отвечает на вопрос: может ли гений совершить злодейство?

(Анализ образов)

Анализ образов



Сальери

(задания для 2 группы)

- Как Сальери относится к жизни и к миропорядку?
- Что говорит Сальери о своем творчестве, каков его путь к славе?
- Как Сальери оценивает свою славу?

(Анализ образов)

Анализ образов



Сальери

(задания для 3 группы)

- Почему Сальери завидует Моцарту?
- Как Сальери пытается «оправдать» свое преступление, почему нельзя принять его доводы?
- Что доказал Сальери злодейством, к какому выводу он приходит?

(Анализ образов)

«Гений и злодейство – две вещи несовместные»

Когда звучат эти строки?

Почему звучат дважды?

В чём признаётся Сальери самому себе?



Словарь

Реквием - траурное вокальное или вокально-инструментальное музыкальное произведение.



