



Николай Михайлович Карамзин

**«МАРФА – ПОСАДНИЦА, ИЛИ
ПОКОРЕНИЕ НОВАГОРОДА»**

Сентиментализм



Николай Михайлович
Карамзин

«Бедная Лиза»

«Марфа Посадница,
или Покорение
Новгорода» (1803 г)

«История
государства
Российского»



Сентиментализм (фр. sentimentalisme, от фр. sentiment – **чувство**) — литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают упор на читательское восприятие, то есть на чувственность, возникающую при их прочтении. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России — с конца XVIII до начала XIX века. Эру русского сентиментализма открыл Николай Михайлович Карамзин "Письмами русского путешественника" (1791–1792).
Его повесть "Бедная Лиза" (1792) – шедевр русской сентиментальной прозы

Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил **чувство**, а не разум, высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. **Герой** просветительской литературы в сентиментализме более **индивидуализирован**, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; **богатый духовный мир** простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- Уход от прямолинейности классицизма.
- Подчеркнутая субъективность подхода к миру.
- Культ чувства.
- Культ природы.
- Культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности.
- Утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий.
- Внимание уделяется душевному миру человека: на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи.

Марфа- исторически существующее лицо, она вдова посадника Исаака Борецкого. Посадники избирались из числа лучших дворян. По своему богатству Марфа была третьей в Новгородской республике. Она выступала против присоединения Новгорода к Москве. **Она была сильной, волевой, властной женщиной.**



Марфа защищает на Вече интересы новгородцев.

«Россия бедствует, -говорит Марфа, - но в этом повинны князья, ввергнувшие в междоусобную войну, не сумевшие противостоять татарам, постоянно разорявшим народ». Она призывает новгородцев сохранить независимость. Она говорит: «Будь всегда достоин свободы и будешь всегда свободным! Небеса правосудны и ввергают в рабство одни порочные народы. Не страшись угроз Иоанновых, когда сердце твое пылает любовью к отечеству и святым уставам его, когда можешь умереть за честь предков своих и за благо потомства».

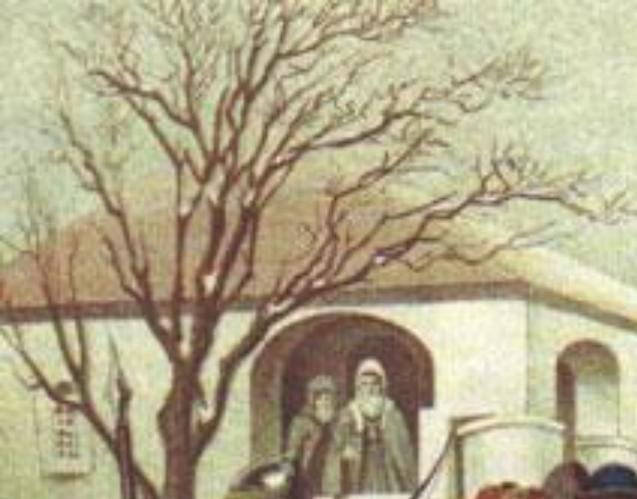


О начальном периоде жизни Марфы известно очень мало. Она происходила из боярского рода Лошинских и дважды выходила замуж.

В различных источниках указывается отчество Семёновна или Ивановна — жена новгородского посадника Исаака Борецкого.



МА́РФА-ПОСА́ДНИЦА,





КЛАВДИЙ ЛЕБЕДЕВ.

МАРФА - ПОСАДНИЦА.

УНИЧТОЖЕНИЕ НОВГОРОДСКОГО ВЕЧА.

Вече (общеславянское; от славянского *вътъ* — совет) — народное собрание в древней средневековой Руси — и во всех народах славянского происхождения — для обсуждения общих дел и непосредственного решения насущных вопросов общественной, политической и культурной жизни; одна из исторических форм прямой демократии на территории славянских государств. Участниками вече могли быть «мужи» — главы всех свободных семейств сообщества (племени, рода, поселения, княжества). Их права на вече могли быть равными либо различаться в зависимости от социального статуса.



В 1478 году в ходе нового военного похода Иван III окончательно лишил Новгородские земли привилегий самоуправления, распространив на них власть самодержавия. В знак упразднения новгородского вече **вечевого колокол увезён в Москву**, выносились приговоры влиятельным горожанам. Земли Марфы были конфискованы, ее с внуком сначала привезли в Москву, а затем выслали в Нижний Новгород, где постригли в монашество под именем Марии.



**УВОЗ ВЕЧЕВОГО КОЛОКОЛА ИЗ
НОВГОРОДА.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ РУКОПИСИ XVI ВЕКА**



□ **Марфа-Посадница на
Памятнике «1000-
летие России» в
Великом Новгороде**