

Д. И. Фонвизин
«Недоросль»

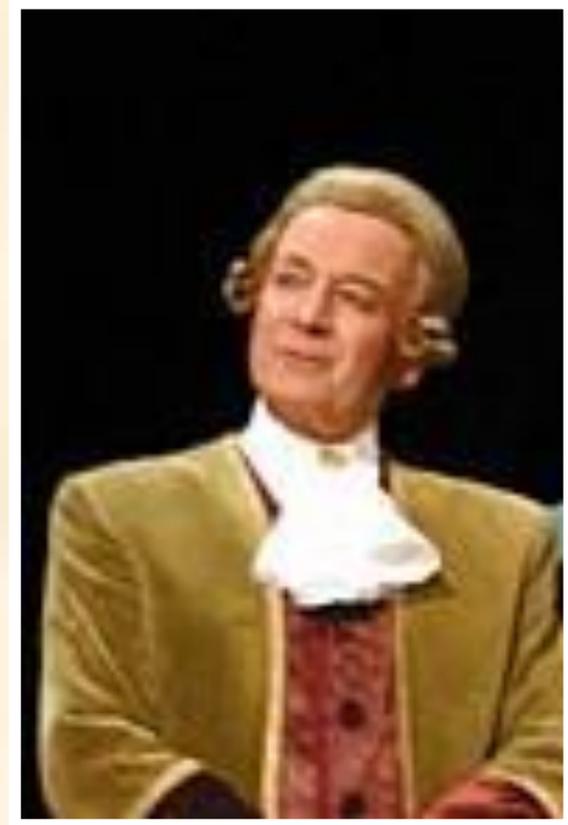
Положительные герои
комедии

План презентации:

- ❖ ***Правдин: говорящая фамилия; Правдин и Стародум.***
- ❖ ***Стародум.***
- ❖ ***Софья и её роль в комедии.***
- ❖ ***Милон: характеристика Милона; основа произведения.***

Правдин

***Правдин –
государственный
чиновник, призванный
разобраться в делах
Простаковых.***



Говорящая фамилия: Правдин.



**Герой открыто
выражает взгляды
«честного»
человека на
дворянскую
мораль, семейные
отношения и даже
гражданское
устройство.**

Правдин и Стародум

Образы Стародума и Правдина исторически и социально верны. Это не литературные штампы, а живые персонажи, выхваченные из жизни характеры, передающие обаятельный облик дворянских просветителей с их патриотической ревностью к “возлюбленному отечеству”, ненавистью к деспотизму и рабству, с сочувствием к крестьянскому состоянию.



Стародум

- ❖ **«Отец мой
непрестанно мне
твердил одно и то же:
имей сердце, имей
душу, и будешь человек
во всякое время»»**
- ❖ **Без души
«просвященнейшая
умница – жалкая
тварь»»**
- ❖ **«Тщетно звать врача
к больным
неисцельно»»**



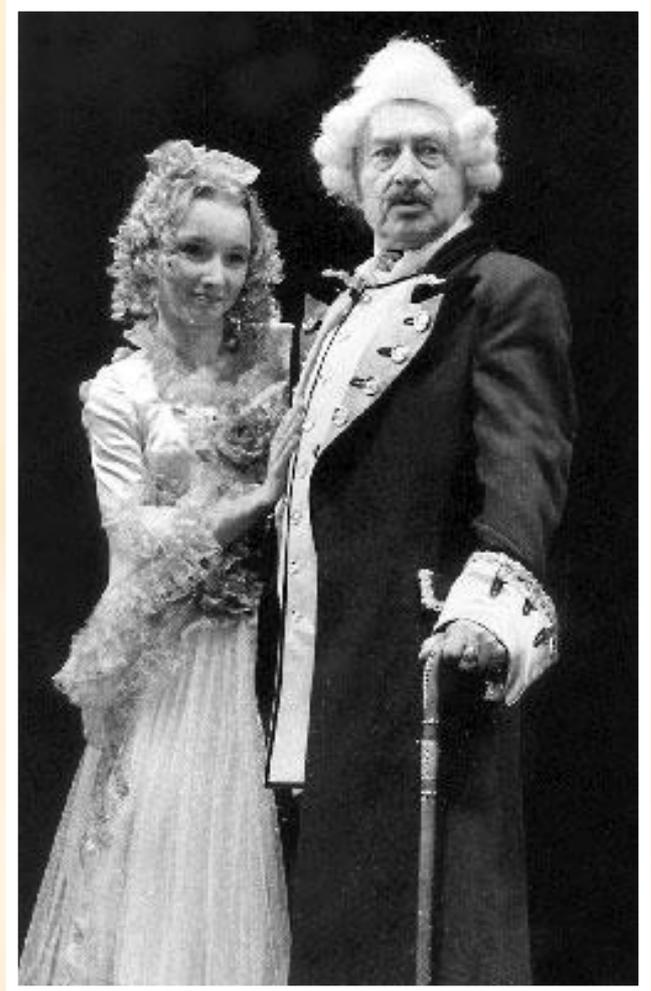
Софья



**Софья –
племянница
Стародума,
который является
ее опекуном. Имя
героини имеет
значение
«мудрость». В
комедии Софья
наделена
мудростью души,
сердца,**

Роль Софьюшки

**Фонвизин
многократным
и намеками и
прямыми
ссылками
указал на ее
роль.**



Милон



- ❖ ***Милон – резкий шаг вперед и это не фантазия, а реальность. За ним образованное, культурное дворянство, в первую очередь офицерское.***
- ❖ ***Давно знаком с Софьей и любит ее, знаком был с ее матерью, которая тоже его любила.***

Характеристи ка Милона, Основа произведения.

- ❖ **В разговоре со Стародумом он раскрывается со стороны добродетельной, прежде всего, как офицер, говоря о храбрости сердца, и неустрашимости души.**
- ❖ **В основу “Недоросля” лёг положил конфликт эпохи.**



Вывод:

«Комедия Фонвизина всегда будет народным чтением и всегда удержит почетное место в истории русской литературы.»

В. Г. Белинский

Образ положительных героев - крупный и исторически необходимый шаг вперед в создании живого характера положительного героя