

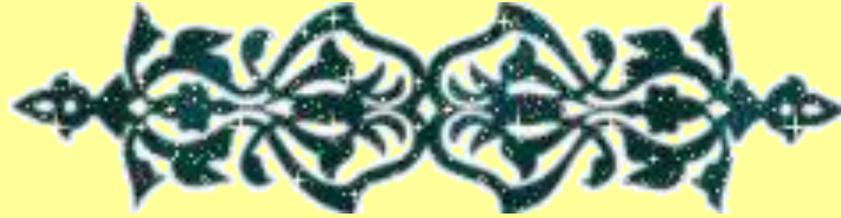
Глава 7. Древняя культура Ямала.  
КНЯ. § 28

# Культура железного века. Городище Усть-Полуй.





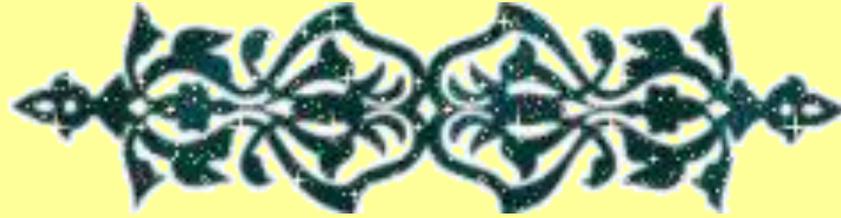
- Усть-Полуйское святилище – археологический «клондайк», уникальность которого по возрасту и значимости сопоставима с Троей – находится на северном полярном круге.
- Это один из самых знаменитых в мире археологических памятников. Известный как также как городище (жертвенное место) «Усть-Полуй», памятник расположен на берегу реки Полуй в черте Салехарда – столицы Ямало-Ненецкого автономного округа.



- История Усть-Полуйского памятника уникальна. Его изучение началось зимой 1932 года, когда во время строительства здания гидропорта рабочие обнаружили многочисленные кости и черепки от глиняной посуды. Находки были переданы в Музей антропологии и этнографии Ленинграда. Они произвели столь сильное впечатление, что было решено организовать специальную экспедицию.



- Провести ее поручили В.С.Адрианову. Раскопки «поселения Усть-Полуй» – так Адрианов назвал памятник – состоялись в 1935-1936 гг. Количество и качество находок из раскопов В.С.Адрианова поразило: около 18 тысяч единиц, из них около 1500 изделий. Находки Адрианова были очень ценными для науки, а исследования ученого обошли всю мировую археологическую прессу.



- По берестяным и деревянным изделиям удалось получить и точную дату Усть-Полуйского памятника: 48-49 год до нашей эры.
- Археологи сделали вывод, что Усть-Полуйское поселение основали не ненцы, и не ханты, а какой-то народ, живший здесь до них и потом вошедший в состав титульных народов Севера, а деление на нации и народности произошло гораздо позже.



- Было собрано большое количество новых и во многом неожиданных исторических артефактов, представляющих собой материальные свидетельства о жизни на Полярном круге более чем 2 тысячи лет назад.
- Находки, обнаруженные археологами в 2007 году, сделаны руками людей, живших в первом веке до нашей эры: скребок для выделки шкур, маленькая статуэтка с изображением сверху головы птицы, снизу – головы человека, бронзовая антропоморфная фигурка-божок. Бронзовые и костяные наконечники, типичные только для Усть-Полуйского городища, сохранили свою остроту. Невооруженным взглядом видны орнаменты на изделиях из кости. Нашли археологи фрагмент костяной пластины – одной маленькой части панциря. Эти пластины скреплялись между собой веревочками и защищали фигуру воина.
- Но такие находки на раскопках Усть-Полуйского городища не редкость. А вот нож с костяной рукояткой и сохранившимся до наших дней железным лезвием – вещь поистине уникальная!



- Это место уникально тем, что здесь встречались представители разных народов и разных племен. Они приходили сюда, чтобы обмениваться какими-то знаниями и навыками. Возможно, здесь проходил обмен между рыболовами и оленеводами, поскольку встречается много останков рыбы и детали костяной упряжи.
- Кроме того, люди проводили здесь какие-то обряды. Не исключено, что они жили здесь какой совсем короткий срок, а потом уезжали. Причем это место использовалось людьми очень долгое время.



■ Раскопки Усть-Полуя.



**Уникальная фигурка птицы из дерева -  
единственная во всем многообразии находок  
на Усть-Полуе**



**Гребень древнего человека  
с Усть-Полуйского святилища**



**Бронзовый перстень**







# Вывод:



- УСТЬ-ПОЛУЙСКАЯ КУЛЬТУРА (в археологии), 2-й пол. 1-го тыс. до н. э. в Н. Приобье.
- Названа по городищу в устье р. Полуй. Поселения со следами полуземлянок (площадь до 100 м<sup>2</sup>).
- Орудия и оружие из кости и рога, бронзовые украшения, железные ножи; произведения искусства.
- Хозяйство: охота, рыболовство.

# План характеристики городища Усть – Полуй:

1. Что такое городище?
2. Где расположено городище Усть-Полуй?
3. Когда и для чего оно было построено?
4. Какие находки обнаружили археологи?
5. Как выглядели бронзовые фигурки?
6. Каких животных и почему изображали древние люди?
7. Какие костяные изделия находят на месте городища?
8. Почему на месте городища находят серебряные блюдца? Как они выглядели ранее и как изменились потом? Какие изображения добавились на этих блюдцах?





*Enacudo!*

