

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (2 МЛАДШАЯ ГРУППА)



Воспитатель первой
квалификационной
категории
Сдобникова Лариса
Владимировна

Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников велика и многогранна. Воспитателю не только важно любить и понимать музыку, выразительно петь и ритмично двигаться, но и уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.



СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Хорошо, когда дети в совместной с воспитателем деятельности водят хороводы, поют песни, играют на различных детских музыкальных инструментах, играют в знакомые музыкально -дидактические игры.



Воспитатель должен уметь ненавязчиво организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе.

В самостоятельной деятельности ребёнок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы. Но это не означает, что он предоставлен самому себе, что воспитатель не приходит ему на помощь в нужный момент. Просто меняется характер взаимодействия с ребёнком. Он становится более косвенным:

- во-первых, воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребёнка, полученные им в детском саду;**
- во-вторых, организует условия, способствующие развёртыванию деятельности детей по их инициативе;**
- в третьих, воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.**

Виды совместной и самостоятельной музыкальной деятельности детей:

Музыкальная игра – один из наиболее ярких видов детской самостоятельной деятельности, т. к. имеет большие возможности для самостоятельных действий детей.

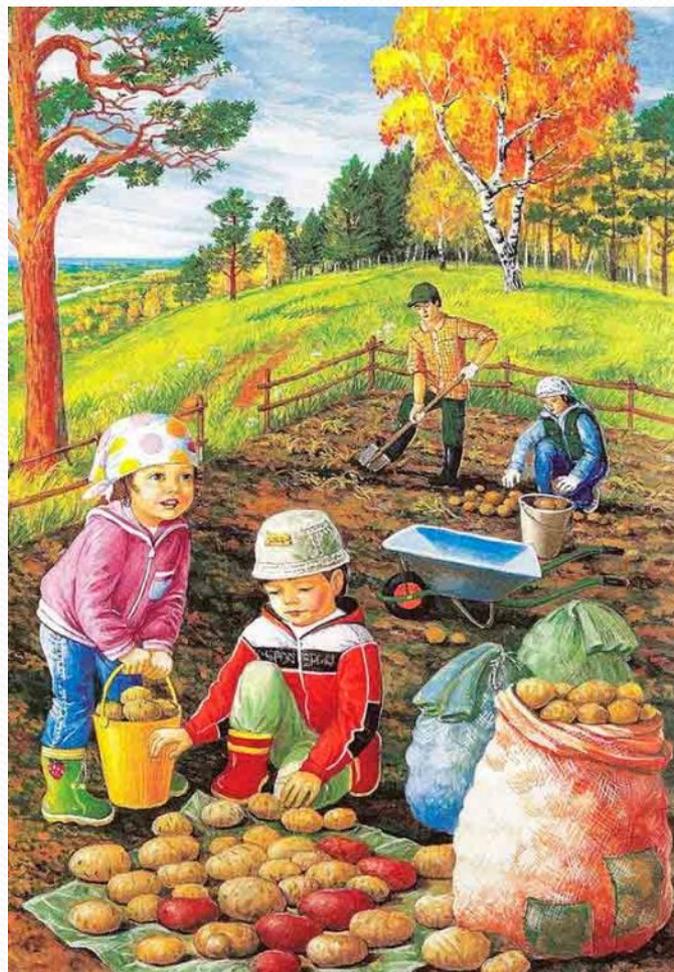
Включение музыки в игру делает ее более эмоциональной, интересной, привлекательной

- Музыка может быть использована:
- в сюжетно-ролевых творческих играх детей,
- утренней гимнастике,
- при проведении некоторых водных процедур,
- во время прогулки (в летнее время),
- вечеров развлечений,
- перед сном,
- допускается включение музыки в НОД по разным видам деятельности.

Типы дидактических игр:

- **настольные;**
 - **хороводные;**
 - **подвижные.**
-
- **Ценным в этих играх является то, что в основу взят синтез музыки и движений.**

Тема недели: **«Осень. Овощи»**



Настольные игры

- «Сложи картинку»
формировать у детей представление о целостном образе музыкального инструмента
- «Репка, морковка и капуста»- учить детей восприятию разной музыки и оценивать его рисунком-мимикой



Хороводные игры

- Систематическое использование хороводных игр в работе с дошкольниками создает предпосылки для творческой инициативы самих детей.
- Хороводные игры можно использовать вместо утренней гимнастики:
 - «Хоровод»
 - «По малину в сад пойдём»
 - «Урожай» и т.д.



Подвижные игры

- «Репка»
- «Рассортируй овощи»
- «Перевези с поля урожай»
- «Беги к инструменту»
- «Собери грибочки по цвету»
- «Солнышко и дождик»



Игра на детских музыкальных инструментах

- **«Угадай, на чём играю»** - за ширмой взрослый играет на каком-либо инструменте, дети должны угадать.
- **«Загадки»** - дети угадывают, о каком инструменте идёт речь. Если дети угадали правильно, то воспитатель достаёт названный инструмент из мешочка.
- **« Оркестр»** - дети играют на детских музыкальных инструментах под весёлую музыку.

« Шумовой оркестр как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста»

Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферами ребёнка.

● *Белорусская народная сказка-шумелка «Пых»*



В процессе игры со звучащими жестами происходит осознание того, что музыка может жить в каждом человеке.

**Речевая игра со звучащими жестами
«Дидили, дидили»**

Дидили, дидили, где вы Машу видели?

Простукивать ритмический рисунок ладошками по коленям

Заглянули в огород –

Маша пляшет и поёт.

Отстукивать поочередно носочками ног



Игровой народный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей.

- Потешки - пестушки тесно связаны с народной песней, благодаря чему очень музыкальны и ритмичны. Используя потешки в младшей группе, мы вызываем у малышей ритмичный бег, подпрыгивания, движения галопа.
Под текст потешки «Огуречик» дети младшей группы развертывают коротенькое игровое действие:

- Огуречик, огуречик,
 - Не ходи на тот кончик.
 - Там мышка живет,
 - Тебе хвостик отгрызет.
- На звучание потешки дети откликаются прыжками или осторожными шагами. Они слышат короткую пульсацию первой части и более певучую, произносимую тихим голосом вторую часть.

Малышам быстро наскучивает заниматься одним и тем же, а значит, у вас появится прекрасный повод объявить... музыкальную паузу!

Пальчиковые игры исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием.

- «Капустка»
- «Репка»
- «Грибы»



Самостоятельная музыкальная деятельность детей требует создания внешних условий, определённой материальной среды

- **Детям важно иметь свою «музыкальную зону», которая располагается в самом доступном для них месте. В распоряжении детей должно находиться небольшое количество инструментов, настольных музыкально-дидактических игр и различных атрибутов, способствующих творческому самовыражению детей**



***Дружно шагнём в мир музыки.
Формы работы взаимодействия с
семьёй.***

- Мастер – классы: приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика и др.)**
- Совместные праздники и развлечения, игры.**
- Индивидуальные беседы с родителями.**
- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания в семье.**
- Папки – передвижки.**



**Спасибо
за внимание!!!**