

«Мордовский национальный костюм. Изготовление куклы в мордовском наряде.»



Автор : Кувшинова АлинаФедоровна
Лантратова Елизавета Юрьевна
Лаксаева Алина Александровна
Мустаева Мария Васильевна
МБОУ «Зубово-Полянская СОШ №1»
Руководитель: учитель
мокшанского языка
МБОУ «Зубово-Полянская СОШ №1»
Лаксаева Елена Николевна
Научно-практическая конференция
исследовательских работ по теме
«Моя малая родина: природа, культура,
этнос»
Номинация «Традиционная культура »

Зубово –Поляна, 2015г



Оглавление



• I. Введение	3
• II. Основная часть	
• Глава 1. История мордовского костюма	7
• 1.1. Описание женского костюма	10
• 1.2. Описание мужского костюма	16
• Глава 2. Художественная среда	
• 2.1. Доминирующий цвет	17
• 2.2. Художественный орнамент	18
• Глава 3. Технология изготовления безликой куклы «Мордовочки»	20
• Глава 4. Перспектива будущего этой работы	24
• III. Заключение	25
• IV. Список литературы и источников	26



I. Введение



Актуальность:

В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории мордовского народа, к его культуре, традициям, обычаям, быту. Знание истории и культуры своего народа, республики и страны, культурных и художественных ценностей, создаваемых народом веками, создаёт благоприятную почву для развития прочных дружественных межнациональных отношений. Не зная традиций своего народа невозможно продвигаться вперед и добиваться каких-либо результатов, наши дети должны знать культуру своего народа, его язык и традиции.

Гипотеза

В ходе реализации проекта я познакомлюсь с традициями, с различными вариациями мордовского национального костюма, с вышивкой, с народным творчеством мордовского народа.

Цель проекта:

Расширить и углубить знания о малой Родине.

Узнать больше о национальном костюме и вышивке своего народа.

Изготовить куклу в мокшанском наряде.

Цель обусловила ряд конкретных задач:

1. Изучить литературу по истории мордовского народа и его национального костюма.
2. Проследить историю развития мордовского народного костюма.
3. Выявить особенности национального костюма
4. Дать характеристику одежде, обуви, костюму мордовского народа.
5. Использовать свои знания и умения при изготовлении одежды для куклы;
6. Изготовить куклу в мокшанском наряде
7. Воспитание чувства патриотизма, уважения к национальным традициям.
8. Использовать современные информационные технологии, в том числе глобальную сеть Интернет.
9. Подготовить презентацию по теме исследования в Power Point.

Новизна

Новизна работы заключается в демонстрации элементов мордовской одежды с помощью изготовления куклы в национальном наряде.

Методы исследования:

1. **Информационно-поисковый.** Изучение литературы и информационных ресурсов сети Интернет.
2. **Исследовательский.** Анализ, сравнение и обработка информации;
3. **Практический.** Изготовление куклы в мордовском наряде.

Объектом моего исследования стал традиционный комплекс мужской и женской одежды мордовского народа .

Предметом исследования являются рукотворные обрядовые куклы в мокшанском наряде

Структура работы:

Работа состоит из введения, основной части, заключения, списка источников.

Метод проекта- Индивидуальный

Форма защиты проекта

Выступление на муниципальной научно-практической конференции исследовательских работ обучающихся

«Моя малая родина: природа, культура, этнос»

Применение продукта На уроках мокшанского языка, внеурочная деятельность.

Межпредметные связи – мокшанский язык, история, технология.



II. Основная часть



История одежды с древнейших времён до наших дней - это зеркало, в котором отражается вся история человечества. Так давайте заглянем в зеркало мордовского народа. Традиционная национальная мордовская одежда формировалась по двум направлениям, соответствовавшим культурам эрзи и мокши. Говоря о народном костюме, мы обращаемся к костюму крестьянской среды. Он сложился в глубокой древности, примерно, в 1850 году и передавался из рук в руки в течение шести поколений. Вся жизнь любого мордовского крестьянина или крестьянки, от момента рождения и до смерти была связана с различными обрядами, ритуалами и костюм играл огромную роль. Изготовленная вручную, праздничная одежда бережно хранилась и передавалась от матери к дочери, служила не одному поколению, и по этому в ней так устойчивы традиционные черты. Расцветка мордовской вышивки включает чёрный цвет с синим оттенком и тёмно-красный как основные тона, жёлтый и зелёный для расцветивания узора. Красоту и магию мордовского костюма ни заметить не возможно, невозможно остаться равнодушным к этой красоте...

Своеобразие и богатство мордовского женского костюма зафиксированы во многих письменных источниках.

1.1. Описание женского костюма

Основной частью женского костюма у мокши является рубаша **панар** без воротника.. Она шилась из трёх полотнищ холста: перед и спинку составляло полотнище, перегнутое поперёк, а бока делались из двух более коротких полотнищ. Рукава пришивались к центральному холсту, были прямыми и достигали кистей рук. Грудной вырез имел овальную форму. Спереди на подоле делался разрез длиной 12 сантиметров.

Рубашу богато вышивали. Главным украшением рубашки была вышивка, очень плотная. Она окаймляла ворот рубашки, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди. В праздники поверх нижней рубашки девушки и молодые женщины надевали богато вышитую рубашку **покай**.

Вышивка располагалась по швам. В ней преобладали красные, черные, синие тона с вкраплением зеленого и желтого. В мокшанском костюме рубаша **панар** дополнялась доходившими почти до щиколоток штанами **покст**.





Передник



К концу XIX века в традиционный костюм мордвовок вошёл передник (запон, сапоня – у мокши, запон, икельга паця – у эрзи). Передник – необходимая часть традиционного костюма мордвовок. Его носили как в обычные, так и праздничные дни. По форме и покрою они подразделялись на три группы: без нагрудника, с нагрудником и закрытый передник с рукавами. Их шили из холста, фабричных тканей, причём часто разных цветов. Украшались передники вышивкой, полосками цветной материи, лентами, кружевом и т.д. Цвет и отделка передника изменялись с возрастом женщины.

Девушки и молодые женщины носили передники более ярких цветов (красного, малинового, зелёного), чем пожилые..

← Передник



Эрзянские головные уборы



Особая роль в национальном костюме отводилась головным уборам, которые строго соответствовали возрасту, семейному положению, состоятельности.



Панго – эрзянский женский головной убор в виде конусообразного колпака с загнутым верхом, на каркасе из двух лубяных пластин. Основа – грубый домотканый холст, обшитая красным кашемиром.



Мокшанские головные уборы



Панга

Мокшанские головные уборы — **панга, златной** — представляли род мягкого чепца трапециевидной формы. Были распространены уборы типа **полотенец или платков**. В ряде районов у замужних женщин они повязывались таким образом, что напоминали рога — **кодафкс**. Девичьи головные уборы отличались от замужних женщин тем, что у девушек они не закрывали волосы. Самым распространенным видом головного убора была **налобная повязка** в виде обруча из луба или картона, обтянутая тканью и украшенная вышивкой, бисером, позументом (**ашкоркс, кодафкс, пурдавкс м., паця коня, пря сукс э.**)



Ашкоркс

Пулай



- **Пулай (Набедренное украшение)**
- Женскую рубаху носили со специальным набедренным украшением – **пулай**. Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия. На оформление пулая шло множество бисера, блессток, бус, цепочек, пуговиц, раковин.

Известно, что женскую рубаху носили со специальным сложным набедренным украшением-пулай . Носили пулай чуть ниже талии, на бёдрах. Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия, после чего он считался обязательным элементом женского костюма вплоть до глубокой старости. . На оформление пулая шло множество бисера, блессток, бус, цепочек, пуговиц, раковин.

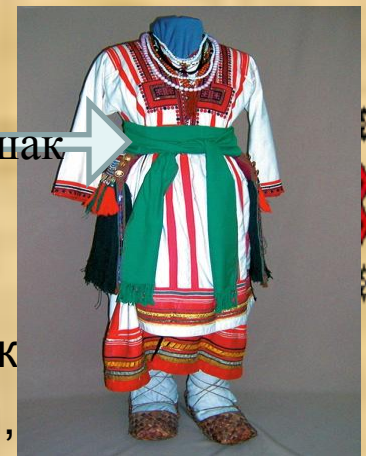
Особенно богато украшался раковинами, цепочками, медными пуговицами, бляшками, разноцветным бисером праздничный пулай.



Пояс. Поясное украшение (сёкане)



- Широкая рубаха подпоясывалась плетёным шерстяным поясом (карькс) с кисточками на концах (цект). Носили еще широкий пояс (кушак). У мокши поясные украшения делались из раковин, пуговиц, подвесок. Поясными украшениями были также специальные расшитые полотенца (кескоруцят). Поясными украшениями мокшанок были разнообразные
- подвески. Их носили парами.
- Основу подвесок
- составлял металлический каркас
- из нескольких рядов медной проволоки или узкий плетёный поясок
- На них прикреплялись бубенчики,
- жетоны, раковины, на концах, как
- правило, была бахрома из шёлковых ниток.





Украшения



- «Мордовку сначала услышишь, а потом увидишь» - говорили о старинном женском костюме со звенящими и шумящими подвесками. Декоративным центром нагрудных украшений мордовки была застежка, которая закалывает ворот рубахи. По-мордовски она называется сюлгам.
- Грудь украшается бусами, гайтаном из серебряных монет и бисера. На уши надевали серьги с подвеской – серебряной монетой, бусинкой или в виде шариков из гусяного пуха.



Гайтан

Обувь



- Лапти (кархть м., карть э.) из липового или вязового лыка. Для мордовских лаптей характерно косое плетение, трапециевидной формы головка, низкие борта. Праздничным видом обуви были кожаные сапоги со сборами и острыми носками (кемот м., кемть э.). Их шили из коровьей или телячьей сыромятной кожи, сапожки мордовок имели острые носы, верх их часто обшивался красным сафьяном. Ноги обертывали портянками (пракстат м.), их было две пары: нижние, которыми обертывали ступни; и верхние, ими обертывали икры. Мокшанки носили полосатые наколенники (цюлкат), позднее их узор стал геометрическим.

Цюлкат

Эрзянские головные уборы

Основными частями мужского костюма у мокши и эрзи была **рубаха (панар)** и **штаны (понскт)**. Их шили из домотканого холста. . На повседневную рубашу употребляли более грубый холст, праздничную и подвенечную рубашу шили из более тонкого холста. Украшала рубашу вышивка, выполненная крестом. Рубашу обязательно подпоясывали **поясом** или **кушаком**. Верхней одеждой были суконные кафтаны и овчинные полушубки. Мужскими головными уборами служили **войлочные шляпы**, их делали сами из черного или белого войлока. Летом для работы в поле надевали холщовый колпак. Зимой носили шапки – **ушанки и малахай**, которые сверху покрывали сукном. С конца 19 в. в обиход мордвы входит **фабричный картуз** , который вытеснил валяные шапки. Традиционной обувью были **лапти – карть, карьхть**. Лапти носили с суконными онучами. Из пеньковых веревочек плели ходаки и чуни

Глава 2. Художественная среда

2.2. Художественный орнамент

Ярким и самобытным явлением народного творчества мордвы является вышивка, которая была основным украшением традиционной одежды.

Вышивание было не только обязательным, но и любимым занятием мордовских девушек, за которым они проводили много времени. Обучение вышиванию начиналось с 6–7 лет. К десяти годам девочки уже знали несколько видов швов, а к 12–13-ти годам им разрешалось ходить в гости к родным и подругам вышивать. Исполнялась вышивка без предварительного нанесения рисунка, по счёту ниток.

Мокшанская вышивка ажурнее, сплошное заполнение площадей встречается реже. Цветовая гамма её богаче. Наиболее характерным элементом орнамента является ромб с продлёнными сторонами.

Широко распространён у мордвы и мотив восьмиугольной звезды. Большая часть узоров располагается по кривой сетке, но применялись также бордюры и розетки. Орнаменты рисунков, черпались в окружающей природе: "змеиная головка", "куриные лапки", "козьи копыта", "крылышки", "еловые ветки", "солнечные узелки", "звёздочки".



Глава III. Технология изготовления безликой куклы «Мордочки».



Оборудование и материалы.

Для изготовления куклы потребуются: пластиковая бутылочка, ножницы, Х/Б ткань белого цвета 35*35 см, капрон, синтепон, атласные ленточки (шириной 0,5см.), тесьма, бисер, контур по ткани, клей. ножницы, иглы, катушечные нитки, напёрстки, ткани.

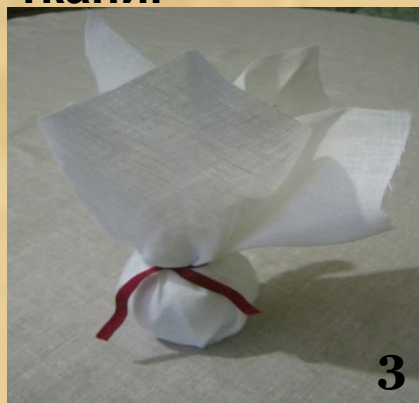
Технология изготовления безликой куклы «Мордочки».



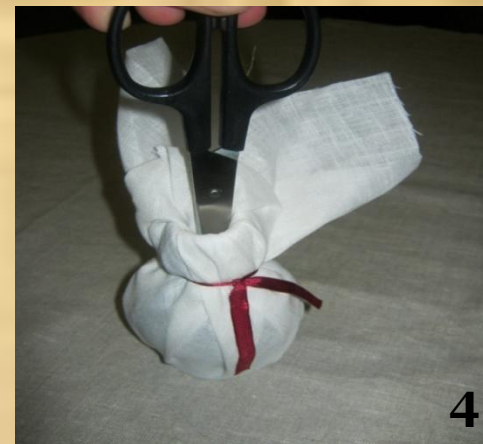
1. Обрежем пластиковую бутылочку. Берем верхнюю ее часть и вырезаем квадрат по размеру из льняной ткани.



2. Соединяем углы ткани.



3. Лентой формируем талию куклы.



4. Края ткани заправляем в горлышко бутылки ножницами.



Технология изготовления безликой куклы «Мордочки».



5. Туловище куклы готово.



6. Вырезаем прямоугольник из ткани для рук, края



7-8-9
Скручиваем и закрепляем края лентой с обеих сторон





Технология изготовления безликой куклы «Мордочки».



10. Клеем закрепляем
руки к туловищу.



11. Для создания
головы возьмем
шарик синтепона,
обернем капроном
и закрепим нитью.



12. Клеем закрепляем голову куклы к
туловищу.



Технология изготовления безликой куклы «Мордовочки».



13



14

13-14. Украшаем куклу по мотивам мордовского костюма

Глава 4. Перспектива будущего этой работы

Выполнив, данную работу в виде куклы, мне хотелось бы создать данный костюм в натуральную величину, то есть создать костюм который мог бы пригодиться для выступления или демонстрации на подиуме.



III. Заключение



В ходе исследования гипотеза подтвердилась, поставленная цель, и задачи были достигнуты. Вся работа базировалась на изучении народного искусства, интересе к истории и традициям своих предков.

Работая над проектом, я постаралась выполнить поставленные передо мной творческие задачи, освоила основные приемы изготовления и оформления игрушки. Выполнила все элементы творческой работы – подборка тканей, тесьмы, придание игрушки желаемой формы, выражение художественного образа. Такая работа требует определенной мыслительной деятельности, художественного вкуса, умение анализировать.

В итоге выполнения проекта было достигнуто следующее:

- была собрана информация о мордовском национальном костюме;
- освоена технология выполнения тряпичной куклы;
- изготовлен образец;
- Сделана презентация по проекту.

Считаю, что моя гипотеза подтвердилась.

Мордовская национальная одежда делает меня частью мордовского народа, его культуры.

