



Волшебная страна Кукляндия.



Выполнили:

Коноплева Любовь

Кузнецова Екатерина

Ученицы 10 А

класса



- История возникновения кукол



- Воплощение детской мечты



- Современные куклы



Давным-давно, когда еще не было ни пластмассы, ни стекла, ни красок, ни искусственных волос, дети играли деревянной куклой. У нее нет ни рук, ни ног, она некрасочная. Позже человек сделал глиняную куклу и раскрасил угольками. Вскоре придумали искусственные краски и стали раскрашивать глиняных кукол красками. Они стали яркими и красивыми. Эти куклы сохранились и до наших дней, но ими не играют. Они служат для украшения.

[назад](#)





В России, да и в других странах живут люди, коллекционирующие старые игрушки. Украшением служат дымковские, богородские, филимоновские игрушки.



**Потом придумали соломенную куклу.
С этой куклой можно было играть, но
она непрочная, легко ломается, её
нельзя одевать.**





Прошло много лет, и человек придумал другую куклу – тряпичную. Она была сделана из ткани, то есть сшита из ткани. С ней можно было играть. Но она быстро пачкалась.



А много лет спустя человек изобрел пластмассу и научился из неё делать различные предметы, в том числе большие куклы с искусственными волосами. Её можно купать, расчесывать, одевать, раздевать.

Человек придумал таких кукол, которые сами ходят, танцуют, говорят, поют. У них сгибаются руки, ноги, голова поворачивается и наклоняется.



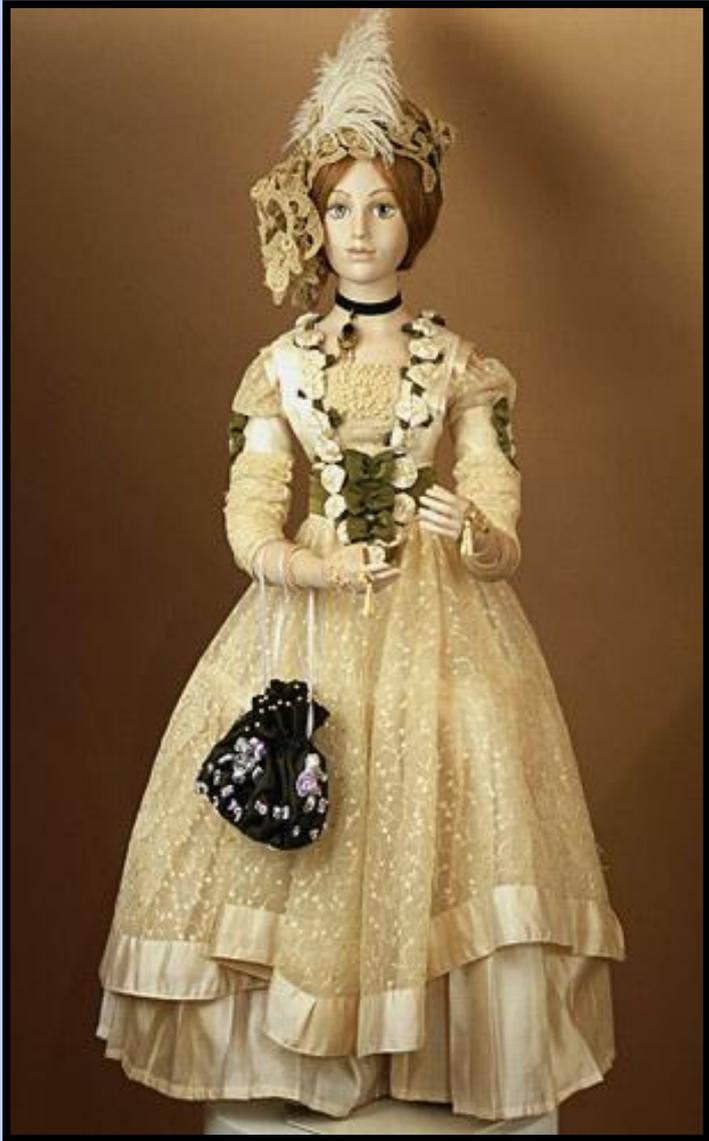


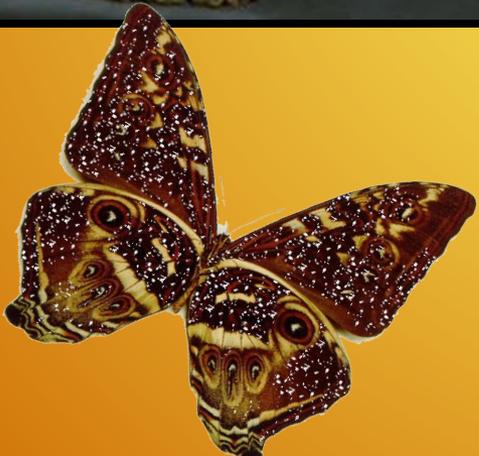
- **Сергиев Посад по праву считается столицей русского кукольного производства. Впервые этот город упоминается в связи с изготовлением кукол в 1787 году. Но кукол здесь делали и ранее. Сохранились предания о том, что основатель Троице-Сергиевой лавры преподобный Сергей Радонежский еще в 15 веке собственноручно делал деревянных кукол и одаривал ими детей, прихожан Троицкой обители. Постепенно вокруг лавры вырос посад-поселение мастеров-игрушечников и кукольников.**



Куклы Олины Вентцель

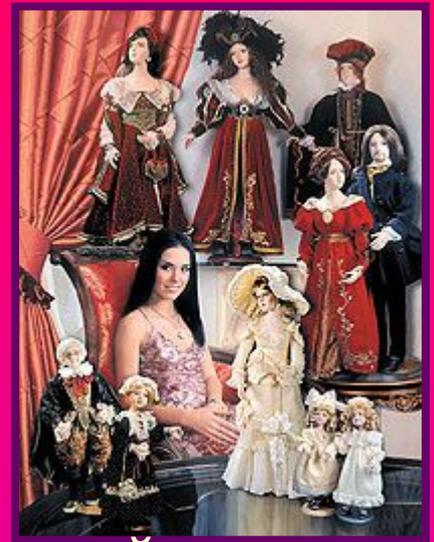








- *В 18-19 века действовали в городе крупные игрушечные мастерские. Одним из стимулов развития кукольного производства в России начала 19 века стало использование для изготовления кукольных голов папье-маше.*



Существует музей кукол Анастасии Чижовой или «Галерея Анастасии Чижовой». Где представлены куклы Олины Вентцель. Эти куклы, как и люди, обладают характером, вложенным в них творцом; одни-нежны и застенчивы, другие-горды и, строптивы и неприступны. Каждая кукла-это привнесение мастером в изображаемую им индивидуальность своего видения и прочтения, создание художественного образа. Всего более 100 кукол.

Ростовая кукла:

С конца 19 века популярными стали театральные куклы:

-ростовые

-рекламные

-механические

**Живая кукла-галерея Ирины Пахомовой «Русь
изначальная».**

**Музей уникальных кукол театральной
художницы Юлии Вишневской.**

История сознания куклы Барби.

**Наиболее популярные куклы в наше время-это
театральные, рекламные, кукла Барби.**



В детстве, мы не задумываемся об истории создания кукол...

Со временем, куклы перестали служить только игрушкой, теперь их по праву можно считать произведениями искусства.

