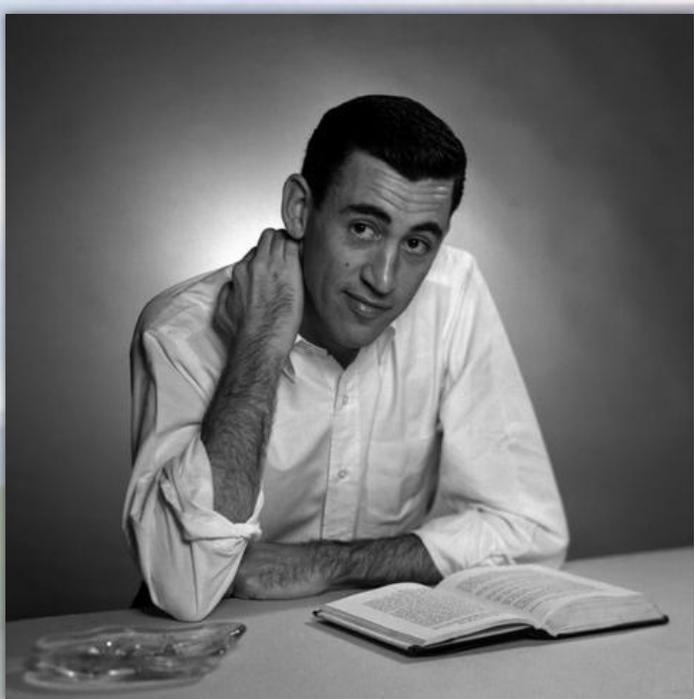
A painting of a vast, hazy landscape. In the foreground, a large group of people, rendered as dark silhouettes, are gathered on a golden-brown hillside. Some are standing, some are sitting, and some appear to be in motion. The background shows rolling hills under a sky with soft, white clouds. The overall mood is one of a large gathering or a significant event in a rural setting.

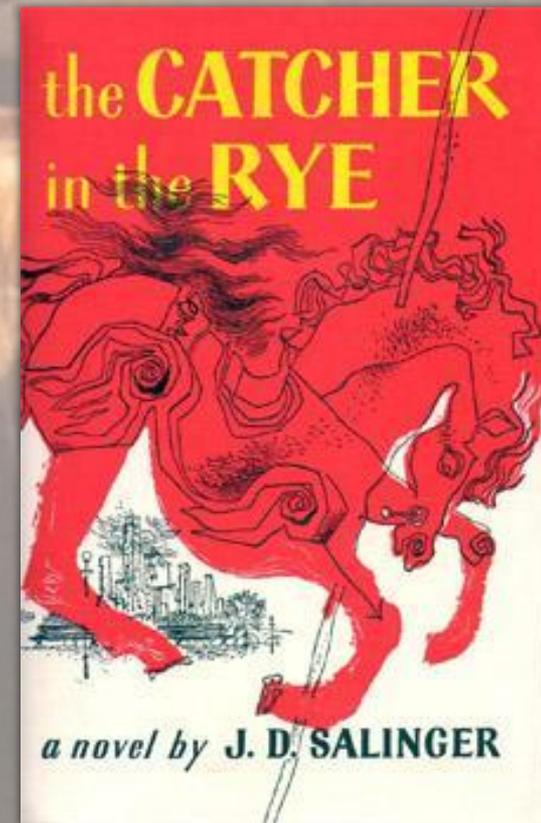
**Шаг во взрослую жизнь**  
(по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»)



## "Над пропастью во ржи"

(англ. "The Catcher in the Rye"  
— «Ловец во ржи», 1951)

— роман американского писателя Джерома Сэлинджера. В нём от имени 16-летнего юноши по имени Холден в весьма откровенной форме рассказывается о его обострённом восприятии американской действительности и неприятии общих канонов и морали современного общества. Устами героя выражена мысль, которую так часто повторяют: нельзя существовать напоказ. Все должно быть «по-настоящему», без «липы».





## *Когда мы становимся взрослыми? Сколько нам лет?*

- родители ведут нас за ручку в детский сад
- стоим с букетом на линейке 1-го сентября
- получение паспорта
- окончание школы
- наступление совершеннолетия
- поиск профессионального пути. Выбор профессии
- создание своей семьи

# Формирование зрелой личности



неосознанное формирование

*Во многом человек — это матрица той среды, в которой он провёл начало своей жизни.*

самопознание

как все  
кто я?

осознанное развитие

Конец романа

самореализация



фундамент

семья

внешняя среда

сверстники

любовь, влюбленность



# Holden Caulfield Холден Колфилд

Рожденный для обеспеченной и привилегированной жизни, Колфилд смотрит свысока на элитарный мир, в котором он живет. Он подвергает сомнению ценности своего общества и порой отвергает принятые в нем правила поведения. Холдену свойственны наблюдательность, самоанализ, язвительность, цинизм и сарказм. Его, далеко неглупого молодого человека, выгоняют из множества школ, чаще всего из-за того, что он не похож на остальных. Он высокий, худой шатен, однако один из висков у него - полностью седой, вследствие чего Холден выглядит старше своих лет.

События романа разворачиваются незадолго до семнадцатилетия Холдена.

Повесть начинается в тот момент, когда Холден возвращается из очередной школы. В этот момент он испытывает три чувства:

**трусость**

**мужество**

**безрассудство**

После детски отчаянной встречи с сестрой Холден по-взрослому стремится пожить самостоятельно, "как ему хочется", Холден не спешит возвращаться домой и трое суток блуждает по холодному Нью-Йорку.

# Семья Caulfield (Колфилд)



## Сверстники Холдена:

Уорд Стрэдлейтер

Роберт Экли

Джейн Галлахер

Салли Хейс

**Желание стать ловцом**

**Принятие решения**

*Уехать с Салли  
или остаться*

**Мистер Антолини.  
Разговор о  
перспективах**

*Воспоминания и размышления героя (о смерти его четырнадцатилетнего брата Алли, об их старшем брате, который был "потрясающим писателем", пока не "продался в Голливуд", о бывших соучениках и нескладывающихся отношениях с девочками и т.д.)*

**Оттягивает встречу с  
родителями,  
"по-взрослому" стремясь  
пожить самостоятельно, "как  
ему хочется".**

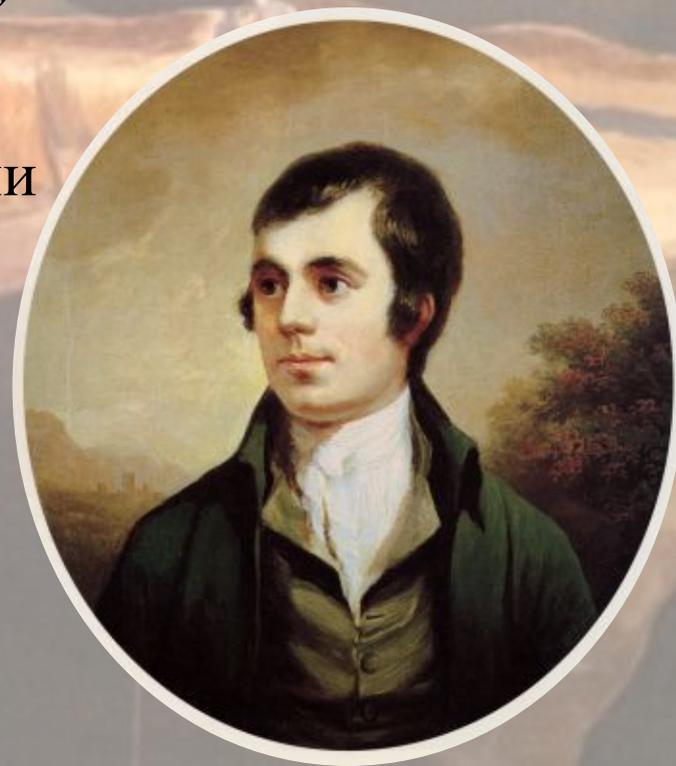


*- Пропасьть, в которую ты летишь,- ужасная пропасьть, опасная. Тот, кто в нее падает, никогда не почувствует дна. Он падает, падает без конца. Это бывает с людьми, которые в какой-то момент своей жизни стали искать то, чего им не может дать их привычное окружение. Вернее, они думали, что в привычном окружении они ничего для себя найти не могут. И они перестали искать. Перестали искать, даже не делая попытки что-нибудь найти.*

## Роберт Бернс – великий поэт Шотландии

*Пробираясь до калитки  
Полею вдоль межи,  
Дженни вымокла до нитки  
Вечером во ржи...*

*Если кто-то звал кого-то  
Сквозь густую рожь.  
И кого-то обнял кто-то,  
Что с него возьмешь?*





Запишите эту фразу. Подумайте, что должно, по  
вашему мнению, стоять на месте многоточия,  
аргументируйте свой выбор.

**Последнее, что во мне изменится, - это .., и я стану  
взрослым!**