

Проект урока курса «Основы религиозных культур и светской этики»

**Тема: Искусство в
религиозной культуре**

Автор: Дейнега О.О.



**Цели: формирование представления об искусстве
в религиях.**

**Задачи: воспитание соответствующего отношения
к искусству религий.**



Буддийское искусство

Буддийское искусство - (инд от санскр. из иранск. Buddha - познавший, просветленный) .Художественный стиль буддийского искусства в течение многих веков господствовал на огромных территориях Центральной, Юго-Восточной и Северо-Восточной Азии. Его возникновение и развитие составляет эпоху в истории мирового искусства. Буддийское искусство основывается на нравственно-религиозном учении буддизма, которое складывалось в Индии в VI в. до н. э.; постепенно вытесняло, но и взаимодействовало с более древними верованиями индусов.



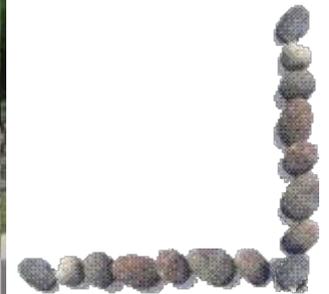


Основой учения является понятие «бодхи» (санскр. bodhi - озарение, пробуждение) - означающее слияние интеллектуальных, эмоциональных и волевых способностей человека в нирване - состоянии духовного прозрения, интуитивного постижения сущности бытия и смысла жизни. Человек, достигший состояния нирваны, но оставшийся жить среди людей из-за любви и сострадания к ним, стремящийся помочь им выйти из круговорота рождений и смертей (сансары), называется бодхисатвой (от bodhi — озарение и sattva - сущность). Бод-хисатва - это будущий Будда, душа, готовая стать Буддой, носитель блага. В VI в. буддизм стал проникать в Японию, сосуществуя там с исконно японским синтоизмом. Быстрое распространение буддизма объясняется тем, что буддизм - не столько религия, сколько нравственное учение, отвечавшее созерцательному мироощущению людей Востока.



Буддийское искусство сформировало оригинальные типы сооружений: колонны - стамбхи, башни - шикхары, храмы - чайтьи и чанди.

Буддийский храм-гора в комплексе с монастырем удлиненного плана, похожим на европейскую базилику, называется ват. Созерцательное «искусство жизни» требовало слияния художественных форм с природными. Поэтому восточная архитектура, особенно буддийская, отличается от европейской: это не укрытие от природы, а растворение в ней.



храм Дацан Гунзэчойнэй

