

Диалог эпох: произведения
отечественной классики в
литературе русского
постмодернизма. (На примере
произведения А. Королева
«Носы».)

- «Мир не имеет ровно никакой особенной цели. Все это только игра. Если хотите – игра слов, которыми творился мир. Вся цель и смысл – игра. И Бог – партнер по игре – и только».
- А.Королев «Голова Гоголя»

игра

- шанс
- азарт
- риск
- страсть
- деньги
- нажива
- судьба
- фортуна
- страх
- провокация
- случай
- Игра слов
- Игра ума
- Игра со смертью
- Игра в шахматы
- Карточная игра
- Игра в поддавки
- Игра на музыкальном инструменте
- Спортивная игра

- МОТИВ
- прием
- МЕТОД

- Комедия. Черт сватает Ковалева
- Трагикомедия. «Человек может стать тем, что он сам же помыслил».
- Трагедия. Ковалеву щиплет нос
- Фарс. «Чепуха совершенная делается на свете».

X:

- Гиперссылка – особое подчеркивание в тексте смыслов гипертекста, отсылка к гипертексту при помощи слов (фраз) – сигналов, рождающих ассоциации, цепи смыслов, аллюзий...

- Выберите директорию
 - Место
- Зеркало – стекло – отражение
 - Нос
 - Сон

Место

- Ковалев Гоголя приезжает в столицу искать **место**
- Без носа он пустое **место**
- «Нос, знай свое **место**»
- В присутственное **место** без носа не пойти
- Свято **место** пусто не бывает
- «**место** твое за стеклом»
- «обнаружил нос на своем **месте**»
- Вместо носа гладкое **место**

- Зеркало – стекло - отражение
- Неча на зеркало пенять, коли рожа крива
- Попадешь под стекло, под стекло
- А сам в ту же минуту к зеркалу: есть носы
- Дзинь! Дзинь!
- Сидит, скорчившийся в стеклянном пузыре на полке в кунсткамере

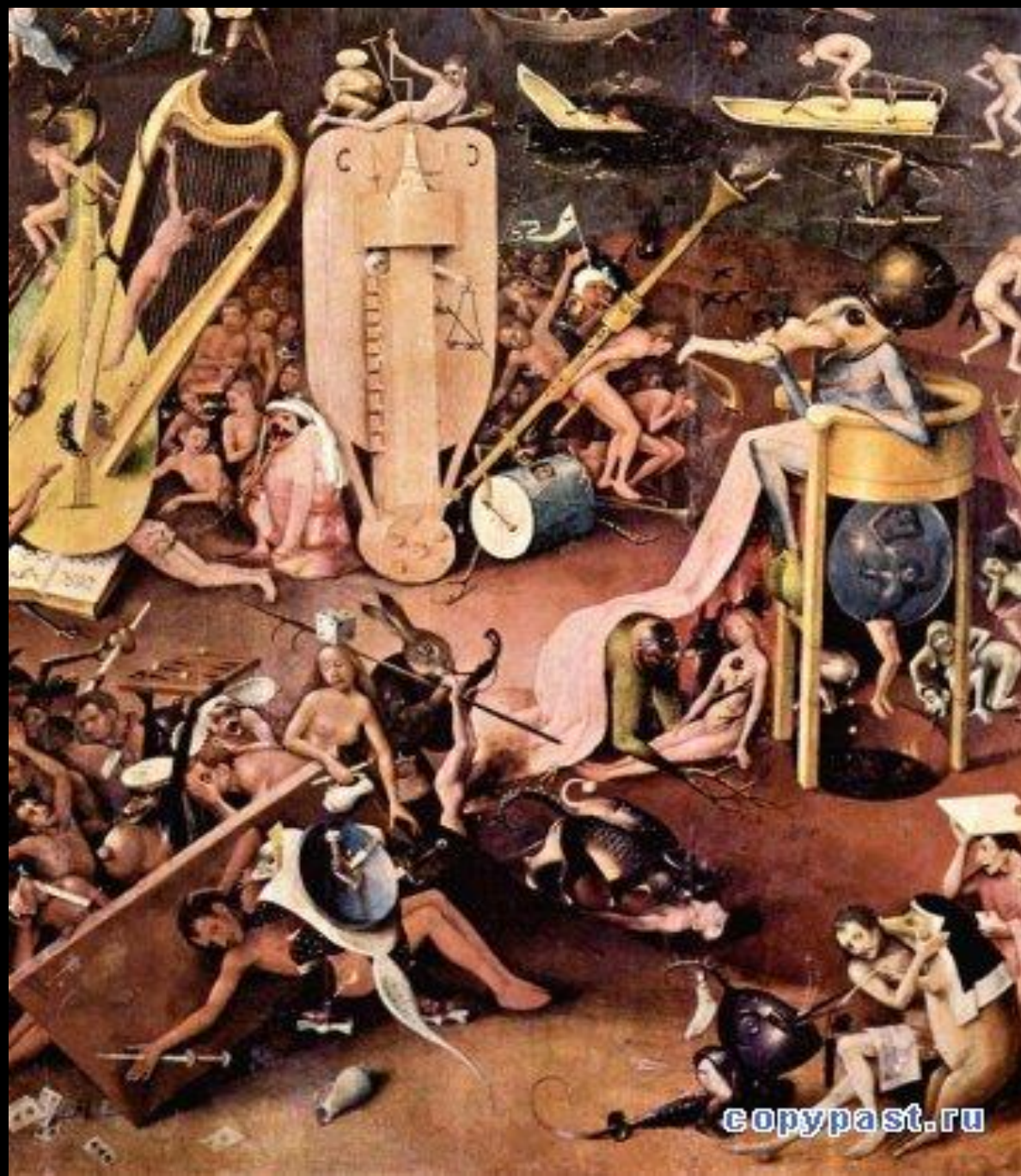
- [Нос](#)
- Смерть безноса
- Носок сапога
- Беллетрист Носов
- Яйцо «нос воротит от света»
- «нус умер живым»
- «коллежский асессор в формалине с двумя носами»
- «ведь нос это – читай с конца – и есть сон»

Гиперссылка для слова СОН





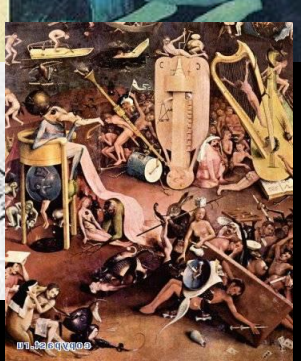
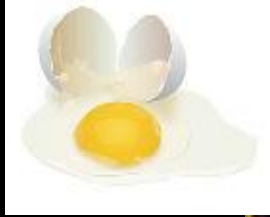
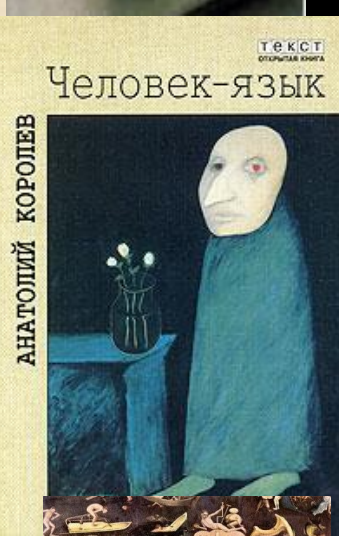
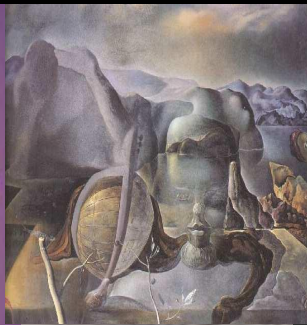




Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами;
Настанет ночь – и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.

То глас ее: он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растет и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.

Небесный свод, горящий славой
звездной,
Таинственно глядит из глубины, –
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.



- Прием игры как основной художественный метод литературы постмодерна

- Интермедиаальность (синтез искусств)

- «Второе дно» (наличие философского подтекста скрывается за поверхностным сюжетом)

- Интертекст, гипертекст (мир мыслится как единый текст с возможностью бесконечных интерпретаций).