

Стихотворения в прозе

История жанра

Стихотворение в прозе

(фр. Poème en prose, petit poème en prose)
— литературная форма, в которой прозаический принцип развёртывания речи сочетается с относительной краткостью и лирическим пафосом, свойственными поэзии.

Повествовательное начало в этой форме зачастую ослаблено, а внимание к языковой, выразительной стороне текста, в том числе к образности и собственно прозаическому ритму — повышено.

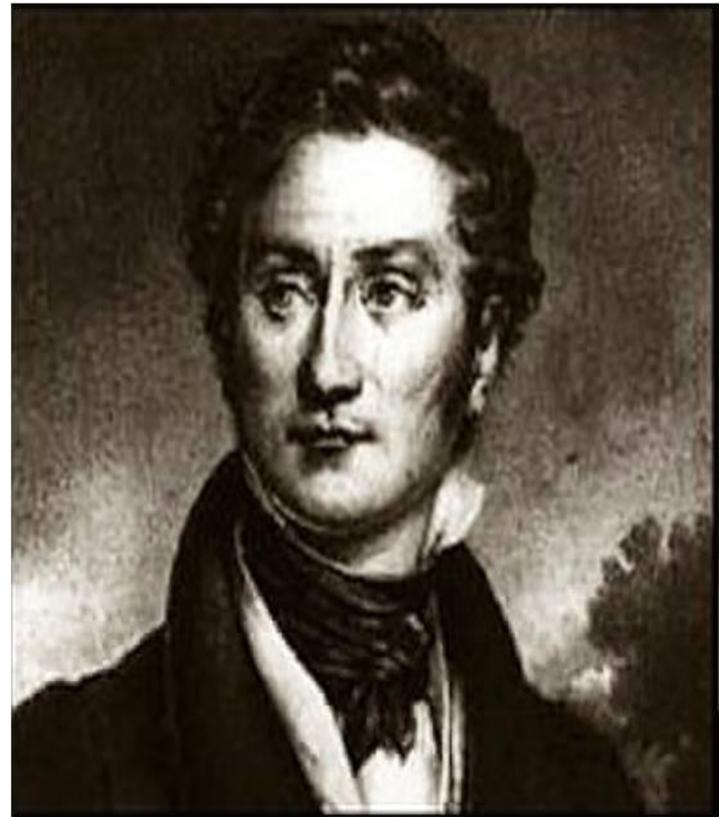
Типическими признаками стихотворения в прозе являются:

- краткость,
- рудиментарный (недоразвитый), а иногда и вовсе отсутствующий сюжет,
- изображение характера в отдельном его проявлении, а не в законченном кругу событий,
- повышенная выразительность повествовательного строя речи,
- специфическая лиричность авторской речи, ее индивидуально-эмоциональная окраска.

Действительность в нем отражается не столько методом непосредственного изображения объективных явлений, как в эпосе, сколько методом изображения субъективного переживания, вызванного тем либо иным явлением жизни.

История формы

Рождение жанра стихотворений в прозе связывают с Францией и романтизмом, его началом считают книгу миниатюр поэта-романтика **Алоизиюса (Луи) Бертрана** «Гаспар из Тьмы» (опубл. в 1842).



Становление стихотворений в прозе стоит связывать с распадом классицистской эстетики и художественными поисками новых форм выражения образов и чувств, не вмещающихся в классицистский канон — прежде всего, переживаний самостоятельной личности, проявлений «нового героизма повседневности» (Бодлер), интереса к чужому, необычному, странному.

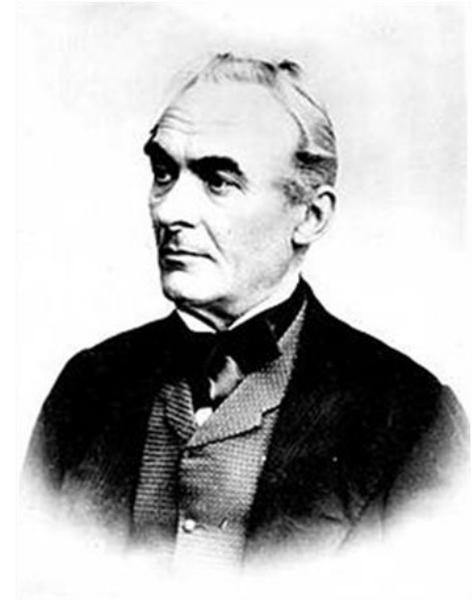
На становление жанра повлияли прозаические переводы экзотической поэзии или их мистификации у ранних романтиков: переложения «Поэм Оссиана» **Джеймса Макферсона** (опубл. в 1760-1763), «Мадагаскарские песни» **Эвариста Парни** (1787), позднее - «Гузла» **Проспера Мериме** (1827).



Джеймс
Макферсон



Эварист
Парни



Проспер
Мериме



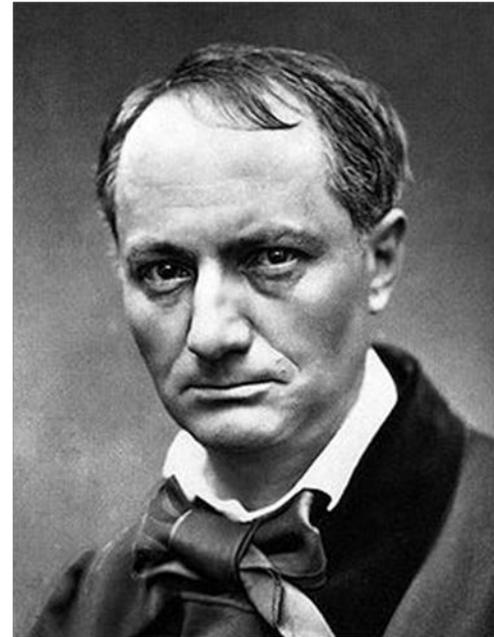
Жюль
Барбе
Д'Оревилли



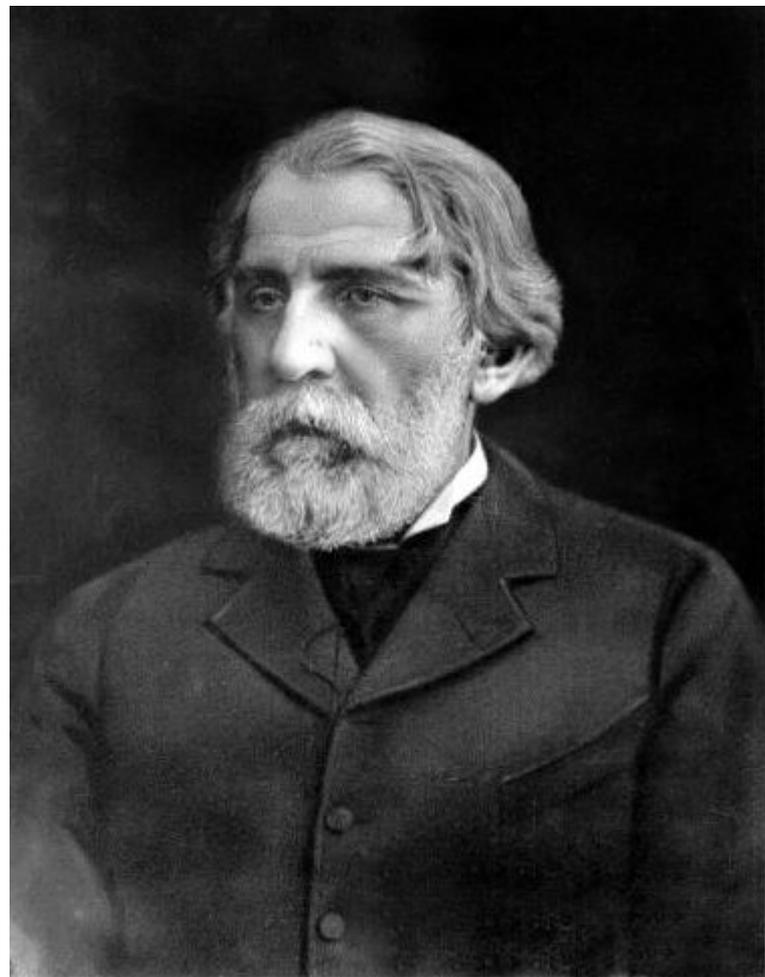
Морис
де Герен

В этом контексте складываются и осознаются как новый жанр первые пробы стихотворений в прозе у «малых романтиков» во Франции — поэмы «Амеде» **Жюль Барбе д'Оревилли** (1833, опублик. в 1889), «Кентавр» и «Вакханка» **Мориса де Герена** (1838), упомянутый выше «Гаспар из Тьмы» **Бертрана**, «Книга прогуливающегося» **Жюль Лёфевр-Дёмье** (1854) и др.

Их изобретения становятся толчком для поисков **Шарля Пьера Бодлера**, который дает жанру своё название и порождает впечатляющий пример собственными «Стихотворениями в прозе» (1855—1864, по мере возникновения публиковались в периодике).



И.С.Тургенев в его «Стихотворениях в прозе» (1882, начало работы — 1876) опирается на эту богатую традицию. Его перу принадлежит самое знаменитое русское стихотворение в прозе — «Русский язык». Оно даже было признано самым коротким произведением русской классики (всего 3 предложения).



Блестящие образцы жанра создают
в 1860-1880-х Малларме, Рембо,
Лотреамон, Шарль Кро и др.



Стефан
Маллармэ



Жан Николя
Артиюр Рембо



Граф Лотреамон



Шарль Кро

В России линию Тургенева продолжил **Иннокентий Анненский**; своеобразные опыты в этом жанре оставили **Елена Гуро** и **Василий Кандинский**.



Иннокéнтий
Фёдорович
А́нненский



Елéна
(Элеонора)
Генриховна
Гуро



Васи́лий
Васи́льевич
Канди́нский

Одним из последних примеров осмысления лирической миниатюры именно как стихотворения в прозе можно считать одноимённую книгу **Пьера Реверди** (фр. *Poèmes en prose*; 1915). В дальнейшем лирическая миниатюра этого рода заняла место в системе поэтических форм, и такие поэты, как **Макс Жакоб**, **Рене Шар**, а за ними — **Ив Бонфуа**, **Филипп Жакоте** и другие никак не отделяют свои «стихотворения в прозе» от «просто» стихотворений.