

Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)

Романтическая

ПОЗИЦИЯ В ЖИЗНИ И



ве



**И не на то мне пара крыл
прекрасных**

**Дана, чтоб на сердце держать
пуды.**

**Спелёнатых, безглаз
бездомных**



Романтическая – от слова *романтизм* или *романтика* ?

- Как в лирике Марины Цветаевой выражается её романтическая позиция?
- Как развивается в её поэзии тема *души*?
- Почему душа лирической героини находится в вечном противостоянии миру?



«Душа и имя».

**Пока огнями смеётся бал,
Душа не уснёт в покое.**

**Но имя Бог мне иное дал:
Морское оно, морское!**

**В круженье вальса, под нежный вздох
Забывать не могу тоски я.**

**Мечты иные мне подал Бог:
Морские они, морские!**

**Поёт огнями манящий зал,
Поёт и зовёт, сверкая.**

**Но душу Бог мне иную дал:
Морская она, морская!**



«Кто создан из камня, кто создан из глины...» (1920)

- Что в основе лирического сюжета?
- Какой конфликт является основой лири-ческого сюжета?



Номер
стро-
фы

Окружающий
мир

Лирическая
героиня

1 *Камень, глина*

*«серебряюсь и
сверкаю»
«мне дело –
измена»
«я – брeнная
пена морская»*



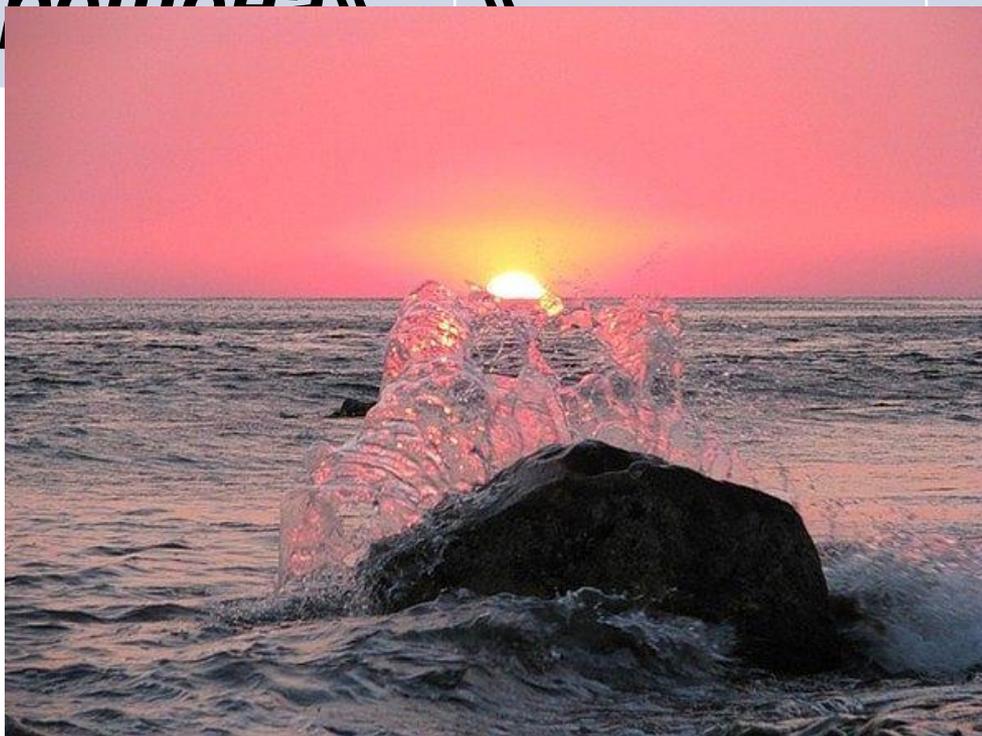
- Как вы поняли слова: «Мне дело – измена»?

- Поясните следующие строчки: «Я – брeнная пeна морская».

Брeнный – устаревшее - смертный, легко разрушаемый. Синоним: недолговечный, преходящий, тленный.

Тленный – поддается разрушению, связано с материальным.

Номер строфы	2	3	4
Лирическая героиня	« В полёте », « в купели морской крошечной »	« меня ... земною не сделаешь »	« я с каждой волной воскресая »



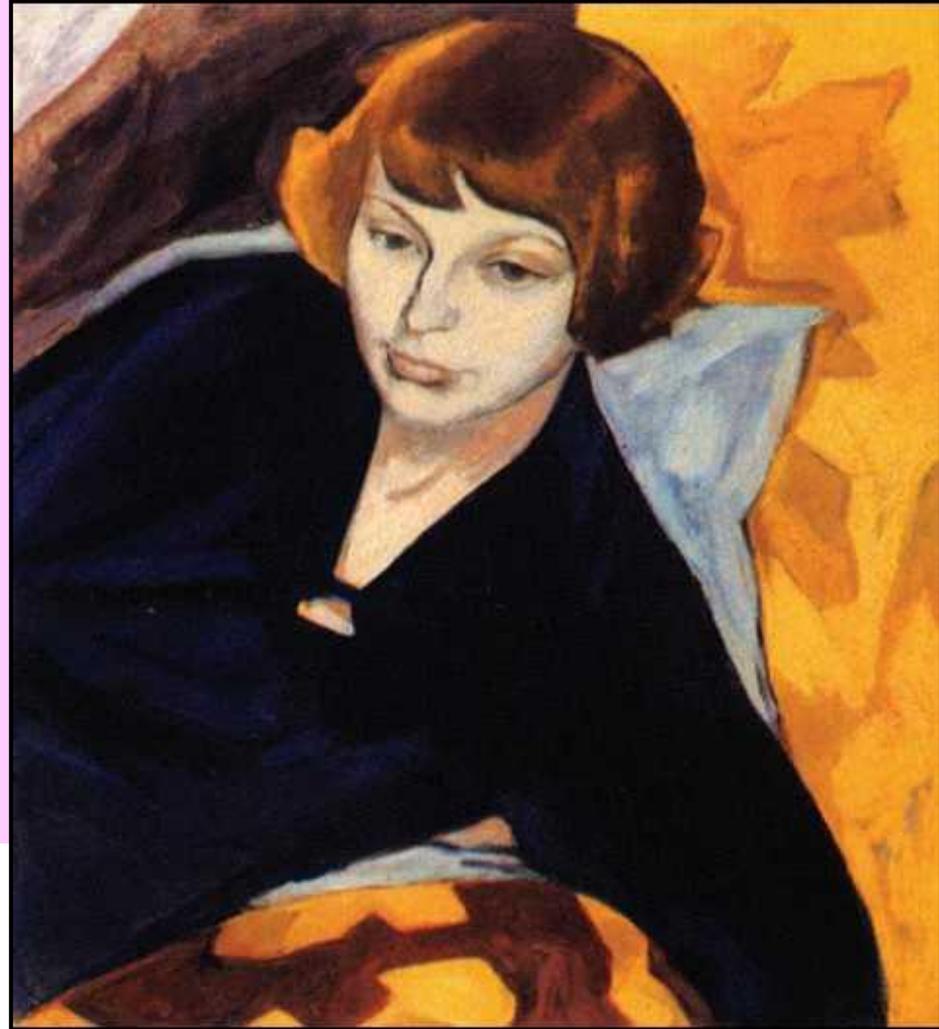
**- Определите суть эпитета
«высокая» пена морская».**

**Главное проявление души,
ведущий символ лирической
героини - ?**

**- Какие значения включает в
себя этот образ?**

**Душа лирической героини в
противостоянии всему миру,
всему плотскому, постоянному,
неизменному. Она в
непрестанном полёте, в
неукротимом движении, время не
властно её остановить. Её
исключительность и непохожесть
в нетленности, в вечном парении
над суетным миром, над миром с
мелкими, материальными**

Особенно
резко это
противостоит
и звучит в
стихотворении
**«Квиты: вами
я объедена».**



- Как вы поняли, почему тем, «кто создан из камня» принадлежит стол обеденный, а ей - письменный?

- Какое определение даёт лирическая героиня самой себе? (Какова лирическая героиня? Как выражает суть свою?)

- Подберите синонимы к слову «голая»

Борис Пастернак: «Марина – голая душа... Только душа в чистом виде».

Лирическое Я героини – это не только душа в чистом виде, но и душа крылатая. Этот образ души, как и образ крыльев, станет образом - метафорой, который пройдёт через всё творчество Цветаевой и позволит понять суть всей лирики Цветаевой, её романтическое отношение к миру, к жизни, к человеческой сути.

**«Если душа родилась
крылатой»
(1918).**



Поэтический дар, по мнению Цветаевой, делает человека крылатым, возносит его над житейской суетой, над временем и пространством, наделяет божественной властью над умами и душами. Гармония с миром для поэта изначально не возможна.

Примирение поэта с миром возможно только в случае его отказа от поэтического дара, от своей «особости». Поэтому Цветаева с

«Другие с очами и личиком светлым» (1920).

Лирическая героиня вновь подчёркивает свою особость, непохожесть на других, заявляя об этом страстно, вдохновенно, вкладывая в слова всю силу своего чувства. Сравните все стихотворения, которые мы обсуждали на уроке и ответьте на вопрос:
- В каких художественных образах запечатлено романтическое мировосприятие лирической героини, проявляется её душа?

**«Марина – человек
страстей... Отдаваться с головой
своему урагану – для неё стало
необходимостью, воздухом её жизни.
Кто является возбудителем этого
урагана сейчас – неважно... Всё
строится на самообмане. Человек
выдумывается, и ураган начался.
Если ничтожество и ограниченность
возбудителя урагана обнаруживается
скоро, Марина предаётся ураганному
же отчаянию...**

Сегодня отчаяние, завтра восторг, любовь,.. и через день снова отчаяние». Это из письма Максимилиану Волошину, которое писал муж Цветаевой Сергей Эфрон, измученный непостоянством нрава жены. Но таков был «ритм» её существования. Выдумывался не только человек, но, случилось, целая страна, целый

Лирическая героиня, как и сама поэтесса, исполнена лихорадочной и вдохновенной силы и любви к жизни, от которой она ждёт абсолюта.

«Я жажду сразу всех дорог!»

**«...Чтоб был легендой - день
вчерашний, чтоб был безумьем –
каждый день!»**

Здесь крайнее проявление той романтической «диалектики души», которая не покинет Цветаеву до конца дней. (Анна Саакянц).

«В этой жизни – ничего нельзя», - скажет Цветаева, но поразительная жизненная энергия, кипящая в ней, будет находиться в вечном и неизбывном противоборстве, покуда не оборвётся... А пока она жива, в ней будет неугасимо гореть душевный и творческий костёр – любви к жизни и к живым людям, к природе, к «святому ремеслу поэта». Это – «тайный жар», скажет она словами А.Блока: «Тайный жар и есть жить».

**Есть ещё девизы, повторённые
ею впоследствии с небольшими
вариациями:**

**«Вся моя жизнь – роман с
собственной душой»**

**«Мне ничего не нужно, кроме
своей души!»**

И это была правда.