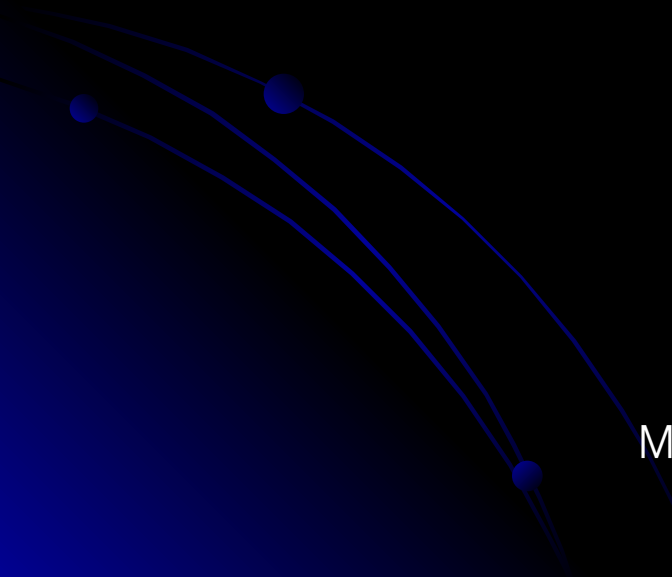


Образ человека – главная тема искусства



Презентацию подготовила
учитель изобразительного искусства
МБОУ «ООШ № 14» г. Троицк Челябинской обл.
Лоскут О.А.

- Послушайте стихотворение. Подберите к нему заголовок. Мы посмотрим, соответствует ли он тому названию, которое дал ему автор.



Любите живопись, поэты!

Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,

Едва закутана в атлас.

С портрета Рокотова снова

Смотрела Струйская на нас?



Ее глаза - как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза - как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,

Полувосторг, полуиспуг,

Безумной нежности припадок,

Предвосхищенье смертных мук



Когда потемки наступают

И приближается гроза,

Со дна души моей мерцают

Ее прекрасные глаза.



Портретный жанр

- Портретный жанр возник раньше других - известны скульптурные египетские портреты многовековой давности.
- Портрет - изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры. Портрет является одним из основных жанров живописи, скульптуры, графики.





- Необходимо требование, предъявляемое ко всякому портрету, передача индивидуального сходства. Для этого художник выступает в функции своеобразного рассказчика, тщательно и последовательно воспроизводя не только внешний облик портретируемого, и его внутренний мир, сущность его характера посредством вдумчивого психологического анализа изображаемого лица.



- Портрет может быть индивидуальным или изображать одновременно несколько людей (быть двойным или групповым - включать не менее трех персонажей).

- Специфический вид портрета – автопортрет.



- Существует и сатирический портрет, где негативные черты модели обуславливают появление портретной карикатуры - шаржа.

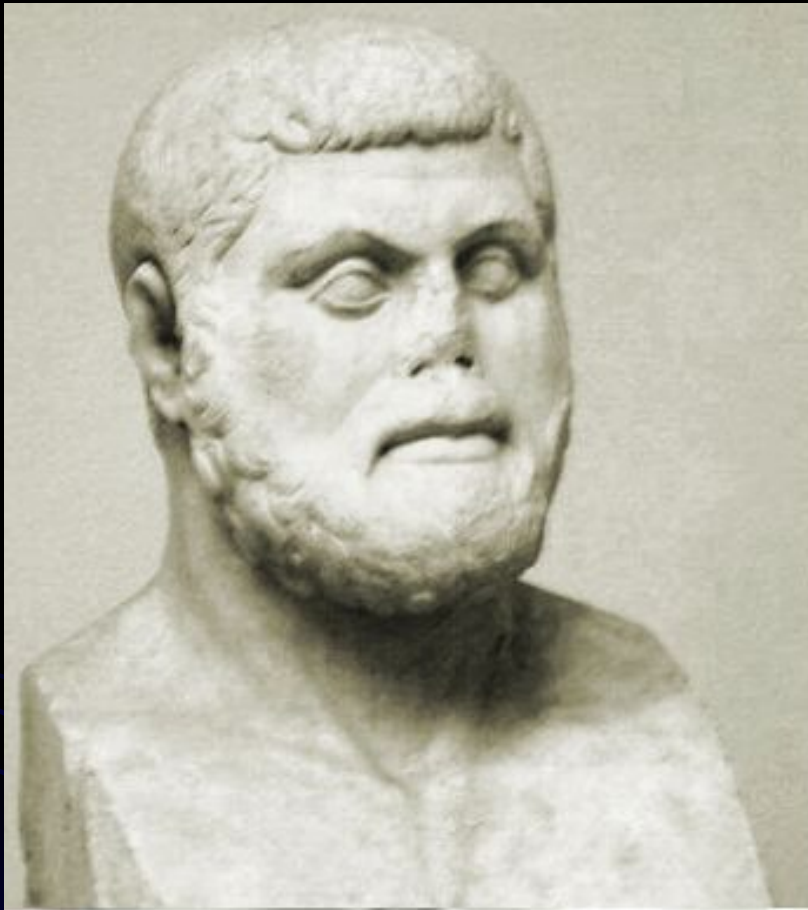




- Искусство портрета зародилось несколько тысячелетий тому назад. Первые портреты были созданы египтянами. Они выполняли религиозно-магическую функцию: душа умершего должна была покинуть тело, а затем вернуться после судилища богов к мумии своего владельца и поселиться в нем навечно. В созданных величественных статуях она чувствовала себя спокойно. Необходимо было соблюдать и портретное сходство, чтобы душа могла отыскать то тело, из которого она вылетела.



- Конечно, огромные величественные изваяния создавались для увековечивания облика не простых людей, а правителей - фараонов, заместников бога на земле. Одним из известных портретов того времени является портрет Нефертити (около 1360 года до нашей эры).



Фемистокл

- Традиция возвеличивания выдающихся людей была распространена и в Древней Греции, где в период классики создавались идеализированные скульптурные портреты поэтов, философов, общественных деятелей. Авторы стремились подчеркнуть круг занятий портретируемого, его общественную функцию, но не заботились о сохранении индивидуальных черт изображаемого человека (Гомер как поэт, Перикл как стратег). Портреты с ярко выраженной индивидуальностью для того времени были скорее исключением, чем правилом (портрет Фемистокла).

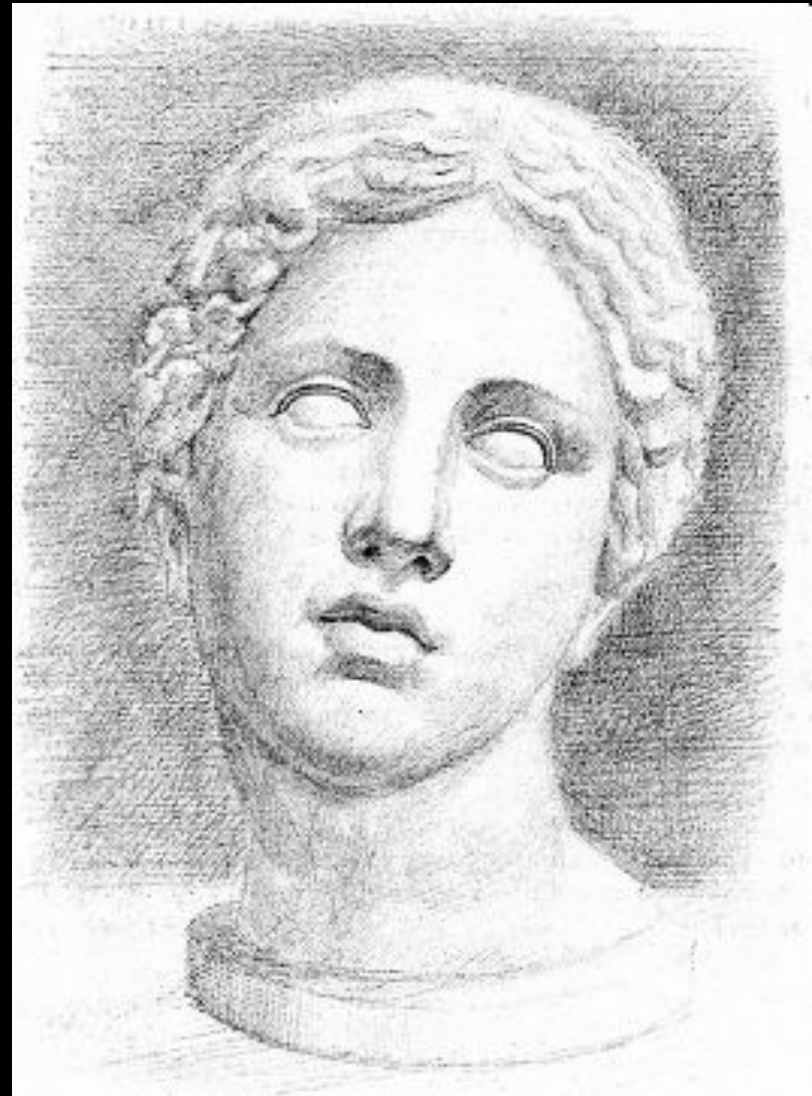


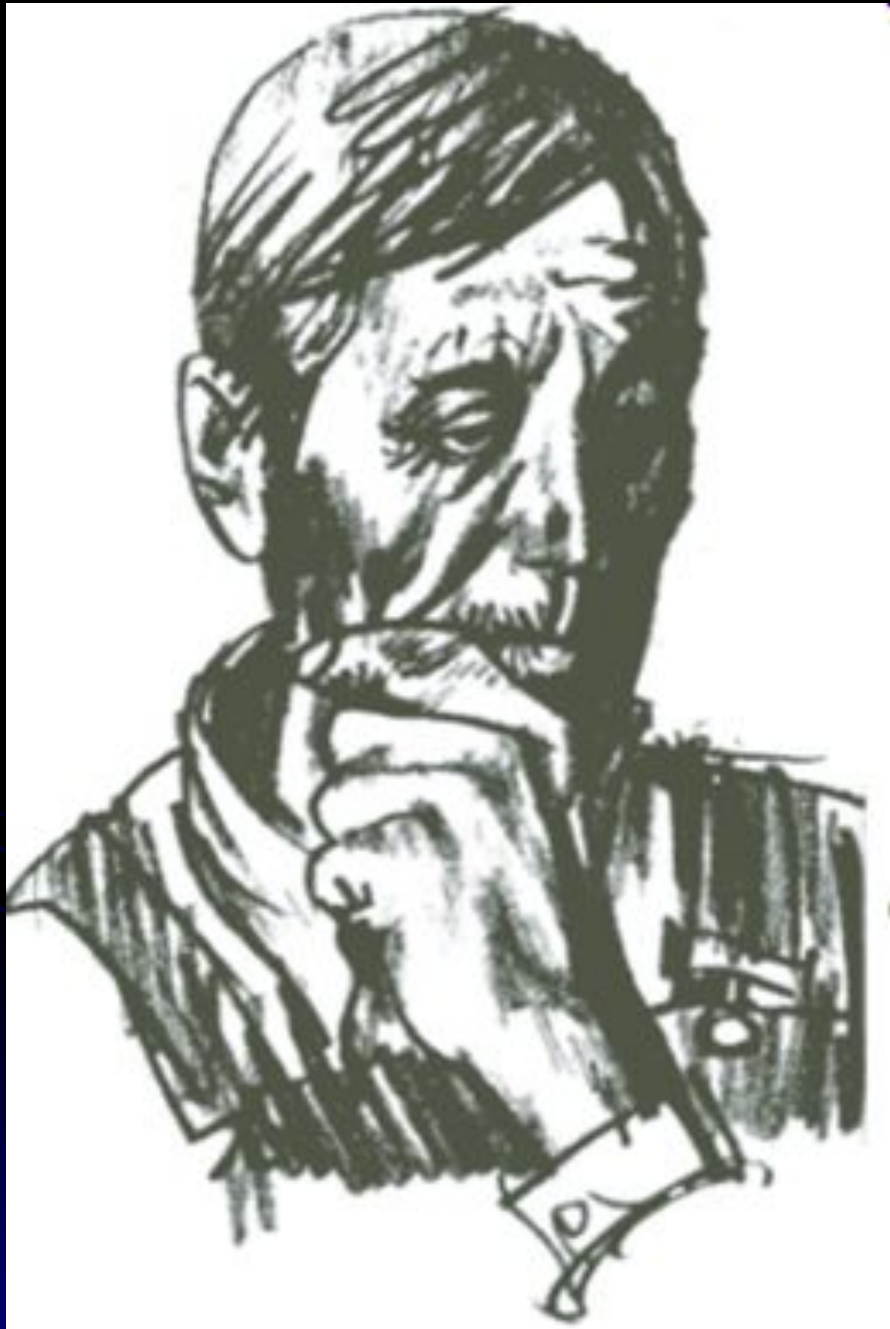
- Рубеж XIX - начала XX века, на первый взгляд, привел к отказу от создаваемых веками принципов портретной живописи: разрушались пропорции модели, вводились геометрические фигуры. Внимание сосредоточивалось на раскрытии сложной гаммы человеческих переживаний, поэтому внешнее подобие оказывалось вторичным (творчество импрессионистов, кубистов, авангардистов и т. п.). Среди выдающихся мастеров этого периода - Э. Дега, А. Тулуз Лотрек, М. Шагал, П. Пикассо.



- В XX веке русский портрет отличается жанровым и стилевым разнообразием. Среди его авторов - живописцы М. Нестеров, И. Бродский и др.

- Каждый художник-реалист обязательно должен уметь изображать человека в различных положениях, поворотах, движениях. Человек - главный объект интереса и изображения у художников.
- В человеке же самое главное, самое выразительное - это его внешний облик и особенно лицо. Поэтому изучение художником человека традиционно начинается с рисования головы





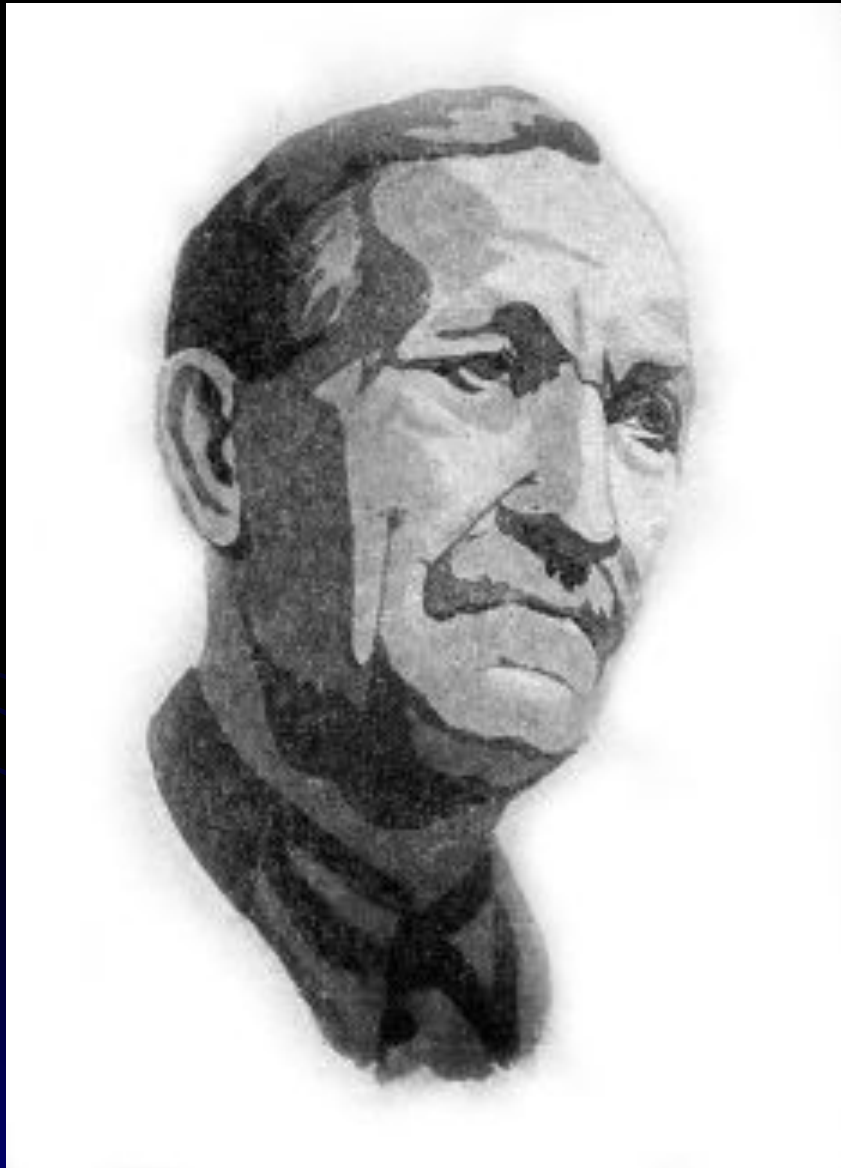
- Изучение анатомии дает художнику представление о том, что является общим для всякой человеческой головы. Это служит основой, эталоном для сравнения, для выявления того характерного, индивидуального, что выделяет каждую отдельную человеческую голову из миллиона других. А головы, действительно, все очень разные. Тут сказывается и возраст, и пол, и особенности строения черепа.



- У ребенка, например, лицевая часть по сравнению со всем черепом относительно мала, кости черепа слабо развиты, личико пухлое, гладкое, кожа нежна.

- С годами лицо удлиняется, четко определяются выступы подбородка, у глазных впадин появляются складки.





- В старческом возрасте костные выступы еще более выделяются. Мышцы становятся дряблыми, кожа морщинистой.

- Задание: изображение женских и мужских русских народных образов





