

# Основные течения в европейской художественной культуре XIX века



# Новая эра

В XIX веке начинается новая эра в художественной культуре Европы, ставшей на путь капиталистического развития после Французской буржуазной революции 1789 - 1794 г. Эта революция и промышленный переворот в Англии XVIII века стали теми историческими событиями, которые в корне изменили все стороны жизни не только в Европе, но и на других континентах.

Культура по мере усложнения общественных отношений, усиления социальных противоречий становится всё сложнее, противоречивее в осмыслении и отражении современности.

# Эволюция новых течений

- в архитектуре воцаряется **эkleктика и историзм**;
- в живописи и скульптуре наряду с **классицизмом**, который всё более приобретает черты академической схемы, с 1820-х годов рождается сильное **романтическое** течение;
- с 1840-х годов развивается **реализм**;
- в последней трети XIX века, в переломное для западноевропейского реализма время, вновь укрепляются позиции **академизма**;
- реакцией на академизм становится **импрессионизм**, который сменяется **неоимпрессионизмом**, а затем **постимпрессионизмом**.

# Ампир

**Ампир** (буквально — имперский) стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий 19 в. Массивные лапидарные, подчеркнута монументальные формы и богатый декор (военные эмблемы, орнамент), опора на художественное наследие императорского Рима, древнегреческой архаики, Древнего Египта служили воплощению идей государственного могущества и воинской силы.



# Академизм

**Академизм** (французское académisme) в изобразительном искусстве, направление, сложившееся в художественных академиях 16—19 вв. и основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства.



# Романтизм

**Романтизм** — это стилевое направление, которое вместо науки и разума ставит художественное творчество индивидуума. Основная черта романтизма как движения — стремление противопоставить миру рассудка, закона, индивидуализма, наивной веры в линейный прогресс — новую систему ценностей: культ творчества, примат воображения над рассудком, открытие внутреннего мира человека.





# Эклектика и историзм

Основной особенностью архитектуры второй половины 19 в. является смешение исторических стилей (ренессансного, готического, мавританского, русского и др.) — **ЭКЛЕКТИЗМ**.





# Второе рококо

**Второе рококо (изящество, легкость, воздушность)** отличается от первого подражательностью, тяжеловесностью деталей, отсутствием искренности, чувства новизны, подлинного вдохновения.



Королева Изабелла Испания



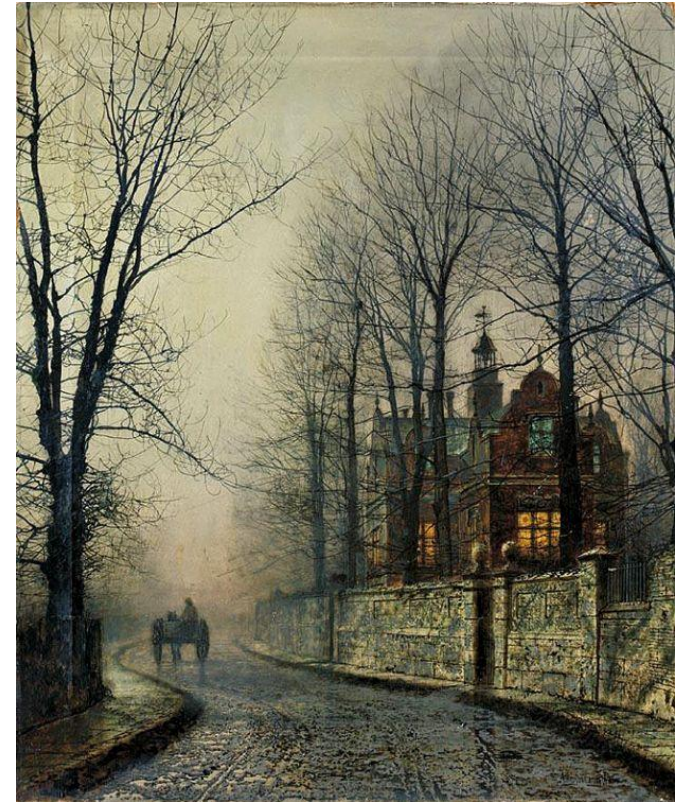
# Неоготика и псевдоготика

**Неоготика и псевдоготика** - направление в архитектуре 18-19 вв., возрождавшее архитектурные формы и декоративные мотивы готики.



# Прерафаэлиты

**Прерафаэлиты** - группа английских художников и писателей. Они стремились к возрождению наивной религиозности средневекового и раннеренессансного ("дорафаэлевского") искусства, противопоставляя его холодному академизму, корни которого они видели в художественной культуре Высокого Возрождения.



# Модернистские течения. Модерн

**«Модерн»** (франц. *moderne* — новейший, современный) - стилевое направление в европейском и искусстве кон. 19 — нач. 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу.



# Импрессионизм

**Импрессионизм** (от франц. *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.



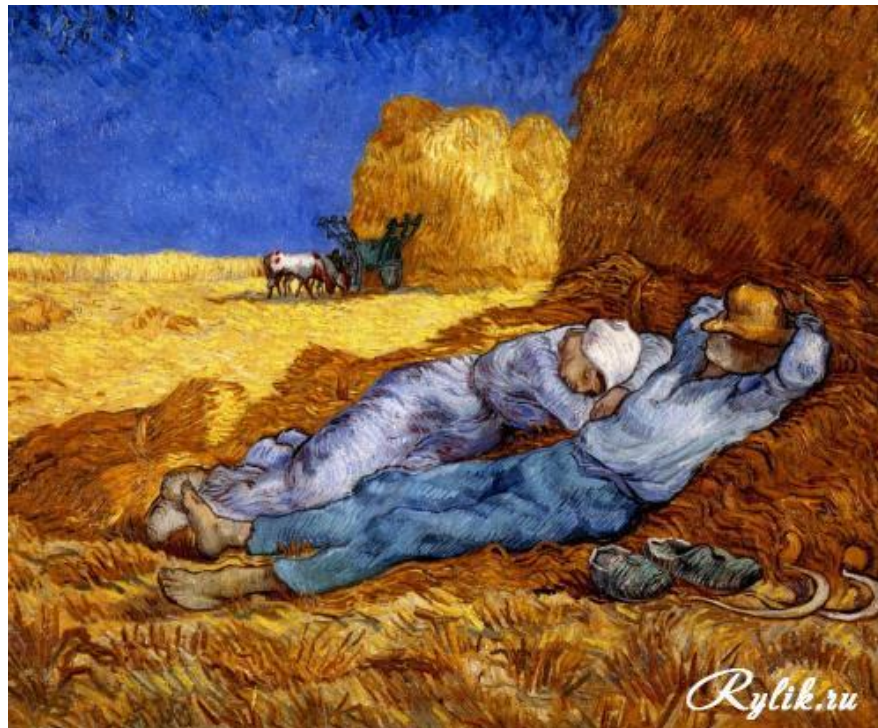
# СИМВОЛИЗМ

**СИМВОЛИЗМ**, направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.



# Постимпрессионизм

**Постимпрессионизм** (от лат. post — после и импрессионизм), общее название течений в живописи кон. 19 — нач. 20 вв., возникших во Франции как реакция на импрессионизм с его интересом к случайному и мимолетному.



# Домашнее задание

- Общая характеристика романтизма
- Выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений Гёте, Байрона, Шиллера
- Принести на урок стихотворения европейских романтиков 19 века