

# Серебряный век русской поэзии

Литературные направления,  
течения, имена

# русский ренессанс

## серебряный век

«Русский ренессанс»  
«Серебряный век»  
впервые термин употребил Н.Бердяев,  
выступая у Д.Мережковского

*Серебряный век – не научный термин, а метафора, обозначающая то, что происходило в искусстве на рубеже 19-20 веков. (В.М.Акимов)*

# ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

- ▶ Термин «золотой век» принадлежит В.Г. Белинскому (первая половина 19 века).
- ▶ Вершиной является «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, где Божий суд и человеческий побеждают зло, а русская жизнь воспринимается как домашний очаг.

# А. Блок:

- ▶ *«Был на свете самый чистый и светлый праздник! Он был воспоминанием о золотом веке, высшей точкой того чувства, которое теперь на исходе – чувство домашнего очага»*

# А.Блок:

*Что счастье? Короткий миг и тесный,  
Забвенье, сон и отдых от забот...  
Очнёшься – вновь безумный, неизвестный  
И за сердце хватающий полёт.*



# Н.Бердяев:

«В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединили чувство заката и гибели с надеждой на преобразование жизни. Но всё это происходило в довольно замкнутом кругу»»

# границы серебряного века

- ▶ *1892* - лекция Д.Мережковского « О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

*1892* – сборник «Символы»

- ▶ *1917* – Октябрьская революция  
(*1921* – гибель Н.Гумилёва, смерть А.Блока)

## Модернизм (фр. *Moderne* – новейший, современный)

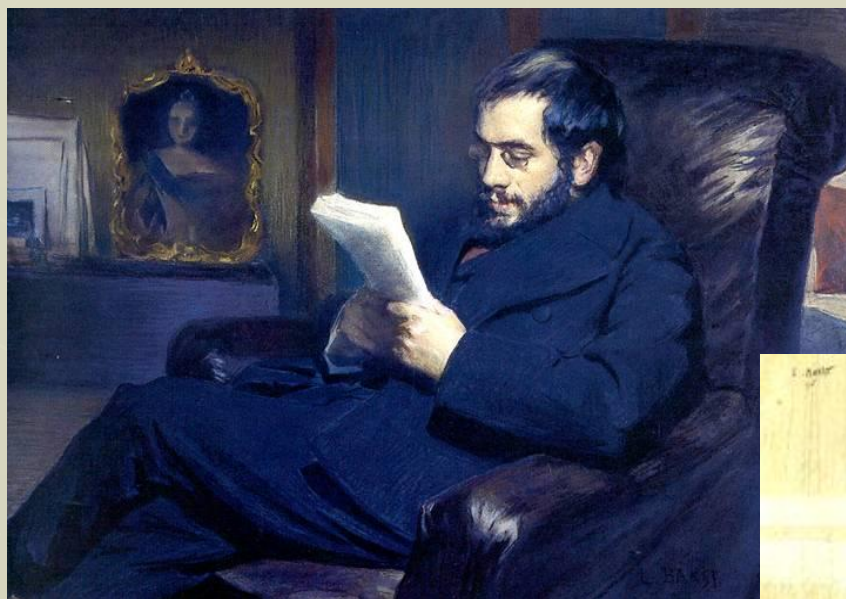
- ▶ отрицание социальных ценностей, реализма, создание поэтической культуры, содействующей духовному совершенству человека.
- ▶ Декаданс (лат. *Dekadentia* – упадок) - состояние безнадёжности, неприятие общественной жизни, стремление уйти в узколичный мир



«Серебряный век – это определённая система литературной жизни, изнутри организованная совокупностью явлений, обстоятельств; живая, меняющаяся, но устойчивая структура. Это не только время, но и отношение писателя к нему, которое осознаётся как целенаправленное воссоздание в своём творчестве образа мира и времени в тех формах, которые диктует эпоха» (В.М.Акимов)

# Модернизм в живописи

Леонид Бакст: «Автопортрет» «Ужин»  
«Портрет Александра Бенуа» «Зинаида Гиппиус»



# Пётр Кончаловский

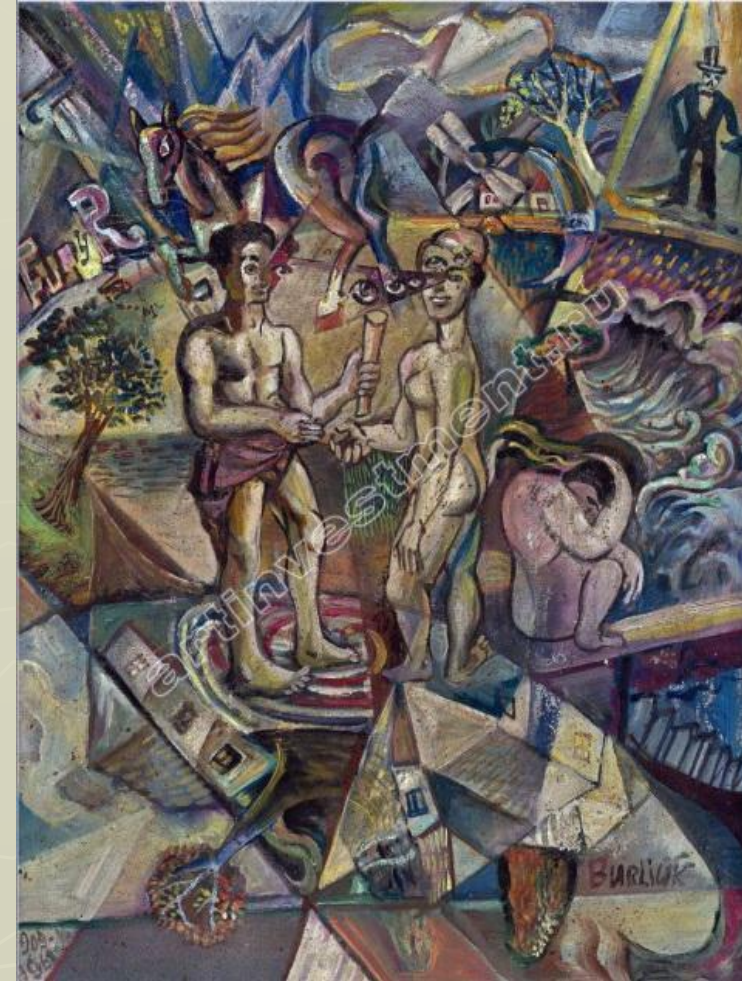
«Порт в Сиене» 1912

«Хлебы на зелёном» 1913



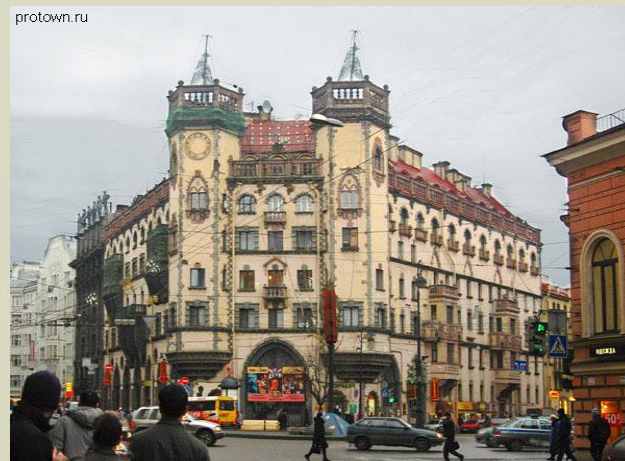


Давид Бурлюк:  
«Время», «Кубофутуристическая  
КОМПОЗИЦИЯ»





# Модернизм в архитектуре



# Литературные направления

Символизм: выражение идей посредством символов; в поэзии – метафоричность, иносказательность, «поэзия намёков»

Акмеизм: мужественный и ясный, твёрдый и непосредственный взгляд на жизнь

Футуризм (от лат. «будущее»): стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», «словотворчество и словоновшество», смешение стилей и жанров

# Программные документы

Символизма: Брюсов В. «Ключи тайн»

К.Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии»

Акмеизма: Н.Гумилёв «Наследие символизма и акмеизм»

О.Мандельштам «Утро акмеизма»

Футуризма: «Пощёчина общественному вкусу»/Д. Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, А. Кручёных/

«Слово как таковое», «Садок судей»

# Художественные особенности СИМВОЛИЗМА

- ▶ Критерий познания у символистов -внутренний духовный опыт
- ▶ Культ «впечатления» (импрессионизм) и формы
- ▶ Эстетические категории:
  - символ («символ – окно в бесконечность» /Ф. Сологуб)
  - музыка как 1)общефилософское понятие  
2) «техническое» (звуковое и ритмическое сочетание фактуры стиха /» звукопись»)



# Художественные особенности акмеизма

Эстетические категории:

- Память как сохранение культурных ценностей
- Жизнь с её нравственными ценностями

В языке - ясность и простота, чёткость образов («слово самоценно»)

# Художественные особенности футуризма

- ▶ Устремлённость в будущее («будетляне»)
- ▶ Отрицание «старого» искусства
- ▶ Смешение стилей и жанров
- ▶ Обновление языка, выражавшееся в создании новых слов, отрицании знаков препинания и т.д. («речетворцы»)

Поэту какого направления принадлежат стихи? Какое название вы дадите стихам?

*Шорох в глуши камыша,  
Шелест - шуршанье вершин,  
Шум в свежей чаще лоцин,  
Шёпот души заглуша,  
Шёпот, смущенье и дрожь,  
Ширью и тишью живёшь.  
Шумом в глуши камыша,  
Шелестом вешних вершин,  
Шорохом в чаще лоцин.*

Ответ: Символизм, В.Брюсов «Шорох»

*Мне мило отвлечённое:  
Им жизнь я создаю...  
Я всё уединённое,  
Неявное люблю.  
Я - Раб моих таинственных,  
Необычайных снов...  
Но для речей единственных  
Не знаю здешних слов...*

Ответ: Символизм, З.Гиппиус

Дверь полуоткрыта,  
Веют липы сладко...  
На столе забыты  
Хлыстик и перчатка.

Радостно и ясно -  
Завтра будет утро,  
Эта жизнь прекрасна,  
Сердце, будь же мудро.



Ответ: акмеизм, А.Ахматова

Згара-амба.  
Згара-амба.  
Згара-амба.  
Амб.  
Амб-згара-амба.  
Амб-згара-амба.  
Амб.  
Шар-шор-шур-шир.

Щар-диск.  
Ламп-диск.  
Брось-диск.  
Иск-иск-иск-иск.  
Пень. Ленъ. День. Тень.  
Перевень. Перемень.  
Пок. Лок. Док. Ток.  
Перемок. Перескок.  
Рча-рча.  
Амс.

Ответ: футуризм, В.Каменский «Жонглёр»

*В шумном платье муаровом, в шумном платье  
муаровом,  
По аллее олуненной Вы проходите морево...  
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,  
А дорожка песочная от листвы разузорена...*

Ответ: футуризм, И.Северянин

# ИМЕНА





# Д.Мережковский

*Всю жизнь искать я буду  
страстно,  
И не найду, и не пойму,  
Зачем люблю Его напрасно,  
Зачем нет имени Ему.*



# Константин Бальмонт



Я – изысканность русской медлительной речи,  
Предо мною другие поэты – предтечи...

# Иннокентий Анненский

Над высью пламенной  
Синяя  
Любить туман её лучей,  
Молиться Ей, Её не зная...

(«Поэзия», 1904)



# Фёдор Сологуб

Среди шатания и общей  
смуты,  
Чтобы внимание подростков  
поотвлечь  
И наложить на пагубные мысли  
пути,  
Понадобилась нам классическая  
речь



# Зинаида Гиппиус

Однообразно и пустынно,  
Однообразием сильна,  
Проходит жизнь... и в жизни  
длинной  
Любовь одна, всегда одна.

*«Любовь – одна» 1896*



# Валерий Брюсов

Мой дух не изнемог во  
мгле противоречий.  
Не обессилел ум в  
сцепленьях роковых.  
Я все мечты люблю,  
мне дороги все речи,  
И всем богам я  
посвящаю стих.

*«Я», 1899*



# Андрей Белый



Роковая страна,  
ледяная,  
Проклятая железной  
судьбой –  
Мать Россия, о родина  
злая,  
Кто же так пошутил над  
тобой?

*«Родина», 1908*



# Давид Бурлюк

Каждый молод молод  
    молод  
В животе чертовский  
    голод  
Так идите же за мной...  
За моей спиной  
Я бросаю гордый клич  
Этот краткий спич!

«Оп.75», 1913





# Игорь Северянин

Не пой толпе! Ни для кого не пой!  
Для песни пой, не размышляя –  
кстати ль!

Пусть песнь твоя – мгновенья звук  
пустой,-

Поверь, найдётся почитатель.

*«Поэту», 1907*



*Игорь Северянин*



# Николай Гумилёв

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

*«Жираф», 1907*

# Велимир Хлебников

Вечер. Тени.  
Сени. Лени.  
Мы сидели, вечер пья.  
В каждом глазе – бег  
оленя,  
В каждом взоре – лёт  
копья.

*1908*



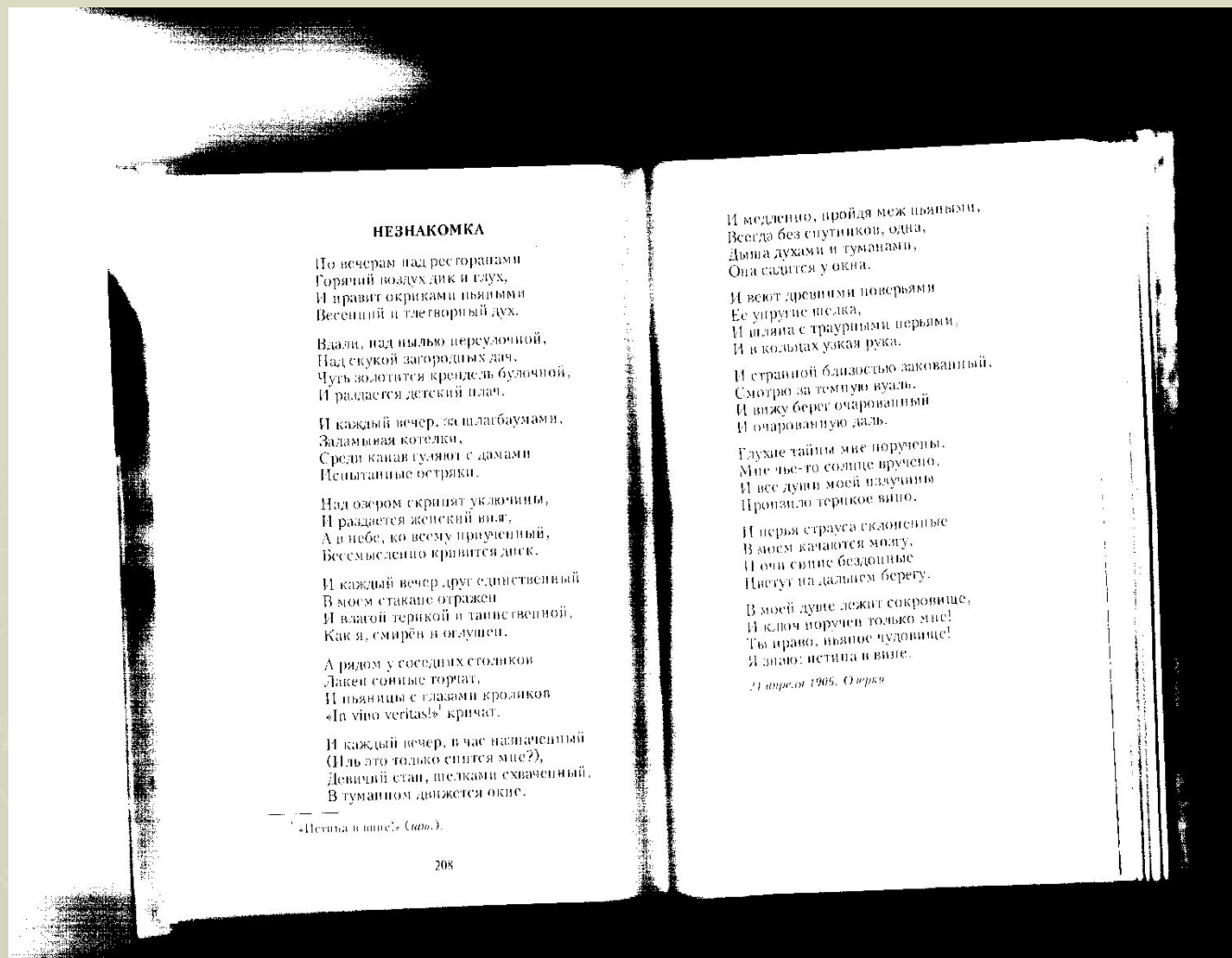
# Осип Мандельштам



Я так же беден, как природа,  
И так же прост, как небеса,  
И призрачна моя свобода,  
Как птиц ночные голоса

*1910*

# Поэтическая эмблема серебряного века – «Незнакомка» А.Блока



# Своеобразный символ серебряного века

# ИМОНА



# Тест по теме «Серебряный век»

1. Определите по характерным признакам литературное направление

*Авангардистское течение,  
сформировавшееся на принципах  
бунтарства, анархичности мировоззрения,  
отрицающее культурные традиции,  
делающее попытку создания искусства,  
устремлённого в будущее*

2. Назовите течение начала 20 века, представители которого отвергали эстетику символизма и ратовали за «прекрасную ясность» в изображении жизни

3. Символ и музыка – основные эстетические категории...



4. Какое слово является индивидуально-авторским неологизмом?

*В смокинг*

*вштопорен,*

*Побрит, что надо,*

*по гранд*

*по опере*

*гуляю грандом.*

*Смотрю –*

*в антракте-*

*Красавка на красавице (В.Маяковский)*

А) вштопорен Б)грандом В) красавка

5. Какие эпитеты использовал Н.Гумилев в этом тексте?

*Город, как голос наяды,  
В призрачно-светлом былом,  
Кружев узорней аркады;  
Воды застыли стеклом...  
Лев на колонне, и ярко  
Львиные очи горят,  
Держит Евангелие Марка,  
Как серафимы, крылат.*

А) индивидуально-авторские эпитеты      Б) постоянные эпитеты

Автор презентации – Луговая В.В.,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ ШИ № 576