

«Евгений Онегин». Автор и его образ. Лирические отступления.

Выполнили:

Глявин Ю.

Сатин И.

Шафиков И.

Шагарова Н.

Ученики 9 «В» класса

Автор и Евгений Онегин



- Всегда я рад заметить разность
Между Онегиным и мной,
Чтобы насмешливый читатель
Или какой-нибудь издатель
Замысловатой клеветы,
Сличая здесь мои черты,
Не повторял потом безбожно,
Что намарал я свой портрет,
- Автор и Евгений
противопоставляются в
отношении к театру, природе,
любви, литературе
- Но в то же время между
Пушкиным и Онегиным есть
некоторое сходство во взглядах:
их объединяет и
снисходительное отношение к
Ленскому, и предпочтенье
Татьяны Ольге, и оценка дома
Лариных.

- На протяжении всего произведения образ автора изменяется во времени:

«Лета к суровой прозе клонят,
Лета шальную рифму гонят...»

- В романе автор выступает как многоопытный человек, повидавший жизнь, Он знает много печальной правды о людях, но он не перестал их любить.

«Блажен, кто смолоду был молод,

Блажен, кто вовремя созрел,

Кто постепенно жизни холод

С годами вытерпеть сумел.»



Значение образа автора

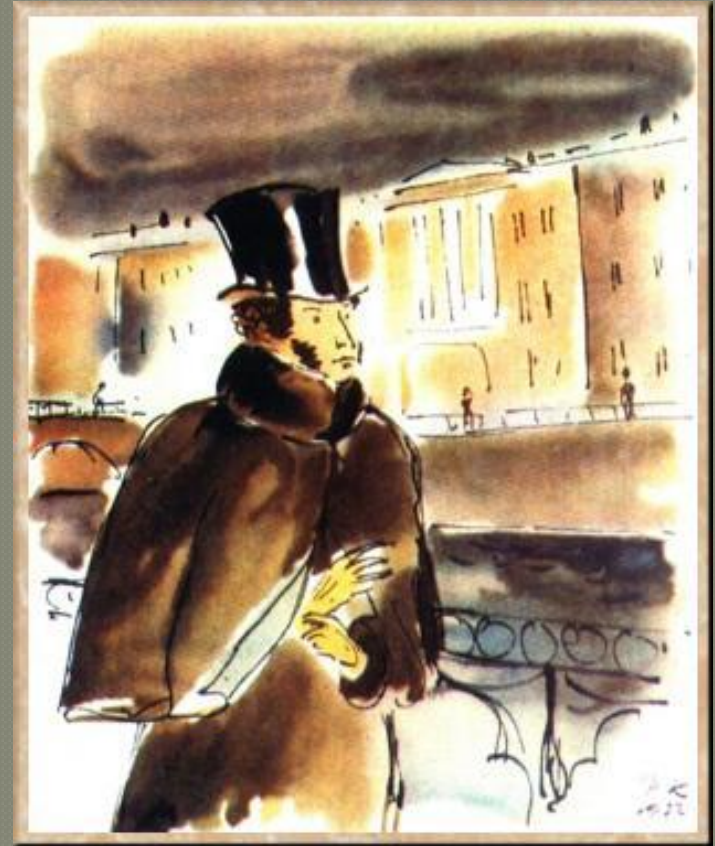


- Образ Пушкина в романе организует взаимоотношения поэта и читателя.
- Образ автора имеет большое значение в композиции романа: он служит для перехода от лирической части к эпической.

Лирические отступления

- Лирическое отступление — внесюжетный элемент произведения. Композиционно-стилистический приём, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования
- Эпические подчёркивают достоверность описываемого или развивают философскую тему
- Лирические, в них поэт представляет собственную оценку того, что изображается в произведении, выражает свои чувства и размышления, ведёт диалог с читателем и т.

- 1) мысли автора о специфике романа, плане его написания
«Я думал уж о форме плана
И как героя назову;
Покамест моего романа
Я кончил первую главу»
- 2) тема творчества
Свой слог на важный
лад настроя,
Бывало, пламенный
творец
Являл нам своего героя
Как совершенства
образец





3) картины светской жизни

«Быть можно дельным
человеком

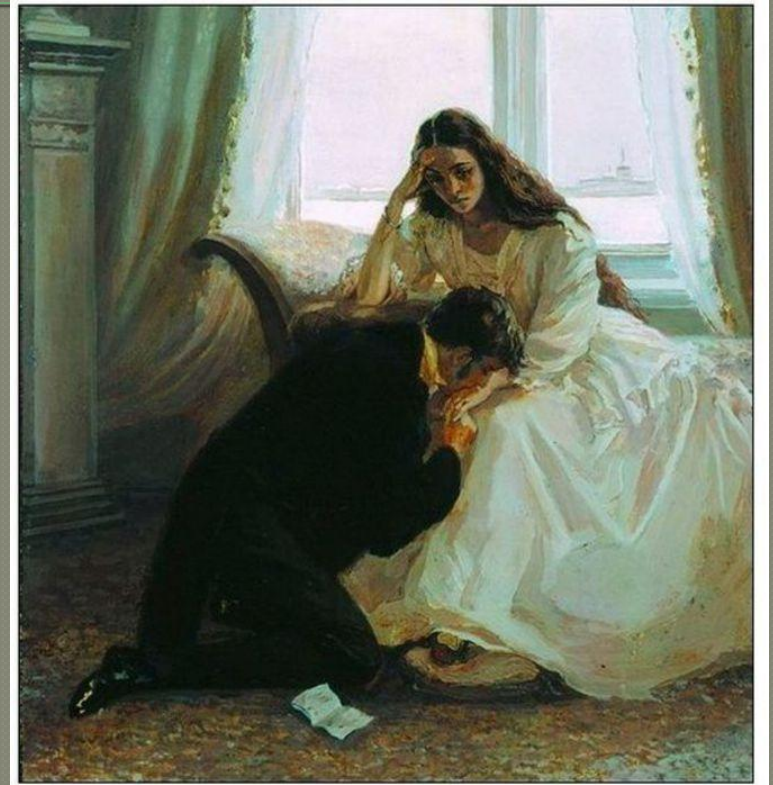
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с
веком?

Обычай деспот меж людей.
Второй Чадаев, мой Евгений,
Боясь ревнивых осуждений,
В своей одежде был педант
И то, что мы назвали франт.»

4) мысли о родном языке

«Доныне гордый наш язык
К почтовой прозе не привык.»

- 5) тема свободы
«Придет ли час моей
свободы?
Пора, пора! — взываю к
ней;
- 6) мысли о любви
«Я помню море пред
грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной
чередою
С любовью лечь к ее
ногам!»



- 7) тема деревенской жизни
«Цветы, любовь, деревня,
праздность,
Поля! я предан вам душой.»
- 8) тема природы
«Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом
обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.»

Описания природы неразрывно связаны с героями романа, они помогают лучше понять их внутренний мир.





- 9) размышления автора о жизни в Москве
«Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!»
- 10) Оценка автором литературных направлений
Эти отступления четко определяют литературную позицию автора: отношение к классицизму, сентиментализму и романтизму как к изжившим себя направлениям последовательная защита реализма.

- 11) самая большая группа-автобиографическая

«Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:

«там некогда гулял
и я,
Но вреден север
для меня»



12) тема искусства, его роль в жизни человека

«Мои богини! что вы? где вы?
Внемлите мой печальный глас:
Всё те же ль вы? другие ль
девы,
Сменив, не заменили вас?
Услышу ль вновь я ваши хоры?
Узрю ли русской Терпсихоры
Душой исполненный полет?
Иль взор унылый не найдет
Знакомых лиц на сцене
скучной,»

13) Рассуждения о поколении, о судьбе

Увы! на жизненных браздах
Мгновенной жатвой поколенья,
По тайной воле провиденья,
Восходят, зреют и падут;
Другие им вослед идут...
Так наше ветреное племя
Растет, волнуется, кипит
И к гробу прадедов теснит.
Придет, придет и наше время,
И наши внуки в добрый час
Из мира вытеснят и нас!



В лирических отступлениях автор делится с нами своими секретами, вводит в текст «Евгения Онегина» свои планы, черновики, спорит с литературными критиками. Благодаря этому создается впечатление дружеского тона, непосредственной беседы читателя с поэтом.

Образ автора, возникающий на страницах романа, - живой, мечтательный, ироничный, образованный и мудрый, - интересен своеобразием личности, оригинальностью взглядов, доброжелательностью.