



Игрушки народов мира





- Как только на земле первый мастер сотворил свою первую куклу, наша жизнь на протяжении многих тысячелетий неразрывно связана с этими таинственными и загадочными существами: куклы встречали человека при рождении и сопровождали его в загробный мир, куклы жили во дворцах и храмах, в залах знатных вельмож и в лачугах бедных крестьян. Куклам посвящено много песен и стихов, для них шили самые смелые наряды и доверяли самые сокровенные тайны. Кукла создана по образу и подобию человека.
- Еще в древнем Риме куклы использовались так же, как используются сейчас модные журналы — их посылали из столицы в провинцию, для того чтобы древние модницы были в курсе последних тенденций.



- Сейчас мы с вами не сможем ответить на вопрос, когда, в каком веке была создана первая кукла. Известно лишь, что самой старой фигуре из кости мамонта с подвижными конечностями, найденной в Чехословакии, 30-35 тысяч лет. В Египте, Греции, Италии и других странах на раскопках древних поселений находили кукол с шарнирами в суставах и настоящими волосами.
- По мнению исследователей, самые первые куклы имели самое непосредственное отношение к культу смерти. Кукла олицетворяла собой умершее тело, которое хоронили, уже после похорон реального покойника, считалось, что это не даст ему возможности вернуться из загробного мира и причинить вред живущим. Уже позднее во многих племенах появился обычай после смерти родственника изготавливать деревянную куклу, которая впоследствии становилась пристанищем души умершего, кукле преподносили дары, оберегали и поклонялись, ухаживая как за живым человеком. В некоторых африканских племенах эта традиция сохранилась и по сей день. Именно в Африке, дожили до наших дней отголоски древнеегипетского заупокойного культа. Африканцы свято верят, что куклы изготовленные особым образом, помогают душе в загробном мире.

Богородская игрушка

- Существует несколько легенд о появлении богородской игрушки. В одной говорится, что в деревеньке, расположенной недалеко от Сергиева Посада, крестьянка сделала для своих детей куклу из щепки. Когда кукла наскучила детям, отец отвез ее на ярмарку, где она приглянулась купцу. Купец попросил крестьянина сделать побольше таких игрушек. Так жители деревни Богородское занялись изготовлением деревянных игрушек. По другой легенде первым делать деревянные игрушки стал Сергей Радонежский, чтобы дарить их детям. Так или иначе, но на развитие народного промысла в селе Богородское большое влияние оказал Троице-Сергиев монастырь с развитым резным делом и налаженным сбытом деревянных игрушек.





- Кроме ярко расписанных статичных фигурок людей и животных богородцы научились делать динамичные фигурки. Это были и гарцующие гусары, щеголеватые офицеры, курочки, клюющие зернышки. Любили богородцы делать различных всадников – казаков, полководцев, охотников. Интересны фигурки простых солдат, бьющих в тарелки или весело стучащих на барабанах.
- Простые люди обычно изображались за работой – пряжа пряла пряжу, сапожник тачал обувь, старик плел лапти.

- Любимым животным богородцев был медведь, принимающий деятельное участие в различных работах – он мог играть на музыкальных инструментах, гнуть дуги, ковать металл. Игрушка «Кузнецы», на которой медведь и мужик стучат молоточками, стала символом богородской игрушки.
- Некоторые игрушки имели и практическое значение – ими можно было щелкать орехи. Обычно это была фигурка барина или солдата, именно подобный щелкунчик стал прообразом героя знаменитой сказки Гофмана. Нехитрые приспособления, заставляющие игрушки двигаться, приводили в восторг не только детей, но и их родителей. Кроме пружинок делались игрушки на подвижных планках, скрепляемых гвоздиками. Стоит потянуть планки за концы, и увидишь как фигурки оживают – рыбак ловит рыбу, зайчата грызут морковку. Именно так сделаны знаменитые «Кузнецы».



Ненецкие куклы



- Куклам издавна придавалась связь с потусторонними силами, они обладали определенной энергетикой. У ненецких народов не принято рисовать куклам глаза, нос, уши, так как кукла не живая и ей нельзя видеть, иначе она может унести душу ребенка. Считалось, что, обретя людские черты, кукла может ожить и напугать малыша.
- Своей матерью-прародительницей ненецкие народы считали птицу, поэтому брали для изготовления кукол клюв птицы. Считалось, что так они ограждают своих детей от зла и различных напастей.
- Коми-пермяки делали кукол из травы и соломы, различных щепок. Интересны куклы, сделанные из лоскутков, без использования иглки и ниток. Такие игрушки тоже считались оберегом. В дело шли и полешки, которые оборачивали куском ткани или холста.

- У северных народов куклы были в чести, они проявили недюжинное творческое начало при их изготовлении. Ненецких девочек рано выдавали замуж. Считалось хорошим знаком, когда невеста приносила в дом мужа много кукол (случалось и до сотни штук) – это значило, что в семье будет много детей.
- Осенью делали кукол из мешочков, набитых зерном. Зимой дети играли такими куклами, а весной зерно шло на посев. Жила вера, что зерно, наполненное положительной детской энергетикой, даст хорошие всходы и большой урожай.
- Больным детям давали поиграть с куклами из чесаного льна. По поверьям болезнь уходила в лен, после чего куклу необходимо было сжечь.
- Любая игрушка, сделанная своими руками, наделяется энергетикой делающего его человека. Любящая мать, делая куклу, вкладывает в нее частичку своей души. Может быть, именно поэтому ненецкие куклы не только считались, но и были на самом деле оберегом для детей.



Воздушные змеи

- **Воздушные змеи** – древнейшее изобретение. Китайские рукописи рассказывают о **воздушных змеях**, выполненных в различных формах, раскрашенных яркими красками еще до нового летоисчисления. **Воздушные змеи** были не только в Китае, но и многих других восточных странах (Японии, Корее и других). Независимо от этих стран **воздушные змеи** появились в Греции в IV веке до нового летоисчисления. А в 906 году князь Олег использовал **воздушные змеи** при взятии Царьграда.



- До сих пор в Китае сохранилась традиция запускать **воздушных змеев** 9 сентября – день змея. Наибольшей популярностью пользуется форма дракона, олицетворяющего сверхъестественные силы. Проводятся различные “змеиные” конкурсы.



История оловянного солдатика



- Трудно сейчас представить, как действительно выглядел стойкий **оловянный солдатик**, герой сказки Андерсена, и какова история его появления. Но, однозначно – эта история уходит в древние века. В гробницах китайских императоров и египетских фараонов находили **фигурки воинов**. На шахматной доске и столе военачальника можно было также увидеть **фигурку воина**.
- В средние века, обучая юношей воинскому делу, использовались **фигуры рыцарей** с точным воспроизведением вооружения. С XIV века такие **фигурки** начали **коллекционировать**. Этим увлекалось большинство европейских монархов.

- В XVII веке стали выпускать **фигурки** двух типов, как **игрушку** и как **наглядное пособие**, использующееся при обучении принцев. Знаменитые королевские **коллекции** изготавливались чаще всего из серебра. Так, Мария Медичи подарила своему сыну, ставшему в скором времени Людовиком XIII, 300 серебряных **солдатиков**. Наполеон подарил сыну 120 фигурок корсиканских добровольцев, которые прославились в 1800 году в одной из битв.
- Для массового производства стали делать **фигурки** из олова. Одним из родоначальников оловянной военной миниатюры считается Эрнст Готфрид Хильперт, который в 70-х годах XVIII века наладил массовое производство **оловянных фигурок**. Фигурки имели реалистичные позы, детали были тщательно отработаны. Так и у простых людей появилось новое хобби.
- А французский мастер Люкот во второй половине XVIII века изготавливал объемных **солдатиков** из олова из нескольких деталей, благодаря чему можно было менять позы **фигурок**. В Париже в самом начале XIX века была создана фирма «СВЖ», существующая по нынешний день и изготавливающая объемных **солдатиков**.
- Наполеоновские войны привели к расцвету выпуска оловянных **солдатиков**. **Фигурки** приобрели художественно-историческую точность. Копировались короли, знаменитые полководцы, подлинные мундиры различных армий.

- Эрнст Хайнрихсен в 1839 году выступил с инициативой о придании фигуркам единых размеров – пеший солдат составлял 32 мм, а конный – 44 мм, без головного убора. Именно таким и был знаменитый Андерсеновский оловянный солдатик.
- В середине прошлого века был утвержден новый международный стандарт – делать фигурки в масштабе 1:32 или 50-60 мм. Такой размер позволяет более точно воспроизвести мелкие детали обмундирования, вооружения, сохранить портретные черты известных исторических личностей.



Фарфоровая кукла



- Первые **фарфоровые куклы** появились в 19 веке. Причем использовании обожженный неглазированный фарфор, так как он больше всего похож на кожу человека. Производили **фарфоровые куклы** в Германии, Дании и Франции.
- В 1880 году появилась **фарфоровая кукла-ребенок** Bebe Jumeau, которая свела с ума всех детишек. Она была очень похожа на прелестную девчушку с огромными глазами и пухленькими ножками. Эта первая **кукла-ребенок**, за которым можно было ухаживать. До этого все **куклы** изображали только взрослых. Издавались даже специальные журналы, где печатались выкройки платьев для Bebe, ботиночек, шляп и сумочек и прочих аксессуаров. А позже эти **куклы** даже заговорили (в них был встроен специальный звуковой механизм).



- **Немецкие фарфоровые куклы** составили серьезную конкуренцию французским. Цена немецких **кукол** была намного ниже. К тому же немцы находили новые лица и характеры для своих подопечных. А в 1900-х годах немецкая компания Камер и Рейнхард стали выпускать так называемых реалистичных **кукол**.
- Позже появились более дешевые и доступные тряпичные и **пластмассовые куклы**. Но им не удалось обойти по популярности и красоте, по реалистичности фарфоровых соперниц. Именно **фарфоровые куклы** будоражат воображение всех девочек: у них большие глаза, длинные пушистые ресницы, сказочные платья принцесс...

Нингё – японские куклы

- В Японии к куклам особое отношение. Если во всем мире они считаются детской забавой, то в Японии **куклы** никогда не были игрушками как таковыми, а имели особое религиозное и мистическое значение. Не случайно одно из названий Японии – «страна десяти тысяч кукол». Для жителей этого островного государства **куклы** всегда являлись талисманами приносящими удачу, красоту и здоровье. Поэтому **кукла** до сих пор считается одним из лучших подарков.
- Изготавливают японских кукол из различных материалов – дерева, бумаги, тканей, глины, даже из живых цветов. Каждый вид кукол предназначается для конкретного повода и имеет свое название. Мы расскажем о самым популярных и распространенных видах кукол.



- **Хина-нингё** – куклы, которые изготавливаются к особому празднику Хинамацури, который переводится как «праздник девочек». Эти **куклы** изображают представителей императорской семьи. Их изготавливают из дорогих материалов, поэтому они представляют собой большую ценность и обычно передаются по наследству из поколения в поколение. Есть древний японский обычай – делать в домах, где есть девочки, выставки богато одетых кукол, которые изображают жизнь императорского двора. Такая **кукла** считается одним из лучших подарков к рождению девочки.
- Ко Дню детей или дню мальчиков (по-японски, Танго но секу) тоже делают особых кукол – **Муся-нингё или Гогацу-нингё**. Эти **куклы** изображают самураев и различных исторических героев в доспехах.
- **Госё-нингё** – куклы-талисманы для дальней дороги. Они делаются обычно из дерева или глины и изображают детей.
- **Хаката-нингё** – авторские очень дорогие **куклы**, которые делают из керамики-бисквит в единичном экземпляре.
- **Кику-нингё** – **куклы** почти ростом с человека, изготавливают их из свежих хризантем на каркасе из бамбука. Они служат для украшений осенних праздников и фестивалей.
- **Ball-jointed dolls** – современные японские **куклы**, которых изготавливают из похожего на фарфор пластика. Они полностью копируют живых людей, разве что не дышат.
- **Нингё** – эти уникальные творения мастеров из Японии могут очень многое рассказать своему народу, его особенностях, характере и истории и ответить на вопрос, почему же не только дети, но и взрослые жители Японии так любят **играть в куклы**.

Удивительные нецке – игрушки, амулеты и произведения искусства



Когда и где появились **первые нэцкэ** – два вопроса, которые на протяжении нескольких десятков лет остаются самыми спорными и обсуждаемыми в среде любителей японского антиквариата. Самая распространенная версия, это что нэцкэ придумали в **стране восходящего солнца** в шестнадцатом веке. До конца периода Эдо (1615-1868) раковины, камни и кусочки дерева подходящего размера и формы с натуральными отверстиями, орехи, кусочки кости использовались наравне с нэцкэ, изготовленными профессиональными резчиками. Существовали и нэцкэ в виде тыквы-горлянки. Существует предположение, что первые нэцкэ киотских резчиков выглядели как фигурки пятнадцати и более сантиметров в длину. Их прототипом стали малайские вычурные рукоятки для ножей. Эти нэцкэ изображали сэннинов, повелителя демонов Сёки, богиню Кэннон, легендарных героев китайской мифологии. Нэцкэ такой формы со временем вышли из моды, вспомнили о них только во второй половине восемнадцатого века. Именно в этот период и возникает вторая волна увлечения нецке. В народе начинает бытовать поверье, что **нецке приносит счастье** и навсегда прогоняет из дома неудачу. Нецке начинают использоваться как **амулеты**, а из дерева, слоновой, или металла, создаются настоящие **произведения искусства**. Это и фигурки богов, фей, мудрецов, животных и птиц. Использование нецке начинает становиться более функциональным : при их помощи к поясу кимоно крепятся вещи первой необходимости, такие как кисет, трубка, ключи. Именно этой своей роли и обязаны нецке своим названием – нецуке, противовес, брелок.

- Со временем, нецке попадает в руки детям и становится **излюбленной игрушкой**, которую родители с удовольствием им подсовывают для игр, в надежде на то, что они **принесут детям счастье** и **защитят** их от невзгод и болезней. Детям специально **дарят различные нецке** – изображения **Мудреца Дарума**, который даровал силу духа, стойкость и мужество, Дайкоку с мешком волшебного риса **сулил богатство**, а Эбису с волшебным карпом в руках – удачу (как трудно поймать голыми руками карпа, так же трудно **достичь душевного покоя**). Двойная же фигурка Дайкоку и Эбису – даровали счастье и удачу, идущие рука об руку. Шоусин, **бог счастья**, держал корень женьшеня (здоровье) и волшебный персик (долголетие). Хотэй – еще один **бог счастья**, веселья и общения – изображался по-разному, сидящим или стоящим, но всегда улыбающимся. Он выполнял заветное желание. Для этого следовало триста раз погладить его по животу, думая при этом о чем-то желанном. В дорогу детям с собой давали Футэна – дядюшку попутного ветра, приносящего удачу в пути. Он нес за спиной мешок и безмятежно улыбался... Сколько людей, столько и нецке – и каждый олицетворяет собой человеческие мечты о счастье, здоровье, любви и богатстве... Идут годы, а мои мудрецы не меняются, все также насмешливо и покровительственно взирают на наш мир, оберегая и делая его лучше. Вечные и неизменные, как океан, омывающий берега их родины, загадочной и непостижимой Японии.

Индийские куклы



- Человек - божественное творение, и ему не следует забывать об этом, когда он воспроизводит свой образ, даже если этот образ - всего лишь кукла. Но в Индии кукла никогда и не была просто игрушкой - чем-то прикладным, призванным лишь занять и развлечь ребенка. Будь то древняя статуэтка из долины Инда, или фигурка божества, которую родители делают для ребенка из лоскутков, чтобы постепенно ввести его в духовную традицию, - все это срез ведической культуры, все это живая традиция, в основе которой лежит все та же мысль: мир - это полотно, в котором нет случайных нитей, нет ненужных деталей. Оборвешь одну нить - и нарушишь гармонию мира.

Кукла махараджи. 1930-1940-е гг.

- Костюмы кукол - главный смысловой элемент - отличаются особой детальностью. Они не сделаны из обрезков, а сотканы специально для каждого персонажа и абсолютно пропорциональны фигуркам. Сари женщины из Гуджарата выполнено в технике узелковой росписи, на фигурке из Кашмира - мусульманский наряд из шерстяной ткани (не очень характерной для Индии), и миниатюрная кашмирская шаль. Костюмы - это традиционная одежда разных народов. Для исконных жителей Индии характерна несшитая одежда - сари, дхоти (мужская одежда из полосы ткани, особым образом драпируемая на ногах), дупатты (шарфы-накидки), покрывала, тюрбаны. Народностям, некогда пришедшим в Индию, привычнее носить курты (куртки), шальвары, чоли (короткие блузки), гхары (юбки).



Кукла из Раджастана. 1940-е гг.



- Мы можем назвать индийских кукол маленькими послами, произведениями искусства, этнографическими экспонатами, представителями ведической традиции Индии, но ни одно понятие не сможет охарактеризовать их в полной мере. Как любые послы, они представляют лишь небольшой срез находящейся за их плечами культуры. Как любые произведения искусства, они обращаются к сердцу зрителей, заставляя их задуматься о красоте мира. Как представители древнейшей традиции, они могут лишь намекнуть на скрытую за ней философию. И вместе с тем они продолжают быть загадкой. Мы называем их куклами, потому что не можем найти другого слова.

Куклы индийской пары в народной одежде



Кукла невесты из Пенджаба, Индия



Куклы из Раджастана, Индия



Кукла из кукурузы.

Индийская кукурузная кукла

- Традиция изготовления индейцами кукол из кукурузных листьев насчитывает почти 1000 лет. Наиболее известны такие куклы среди ирокезских племён. Ломкие высохшие листья Традиция изготовления индейцами кукол из кукурузных листьев насчитывает почти 1000 лет. Наиболее известны такие куклы среди ирокезских племён. Ломкие высохшие листья размачивали в воде, после чего они становились мягкими, и из них плели фигурки человечков. Такие куклы делались как для девочек. Традиция изготовления индейцами кукол из кукурузных листьев насчитывает почти 1000 лет. Наиболее известны такие куклы среди ирокезских племён. Ломкие высохшие листья размачивали в воде, после чего они становились мягкими, и из них плели фигурки человечков. Такие куклы делались как для девочек, так и для мальчиков. Изготовление различных вещей для кукол



- Самые первые кукурузные куклы были очень простыми – несколько пучков кукурузных листьев, связанных вместе. Позже, когда у индейцев стали появляться европейские товары – ткани, бисер, предметы европейской одежды, одежда кукол стала сложнее и разнообразнее, она всё более тщательно копировала одежду реальных людей. Отличительная черта кукурузных кукол – отсутствие у них лиц. Максимум, красноватый румянец на щеках, да и то крайне редко. Объясняет такой факт легенда.

Легенда

- Много лет назад одна из Трёх Сестёр — Кукуруза, захотела сделать нечто особенное для людей, так высоко почитающих её и сестёр, Фасоль и Тыкву. Великий Дух Много лет назад одна из Трёх Сестёр — Кукуруза, захотела сделать нечто особенное для людей, так высоко почитающих её и сестёр, Фасоль и Тыкву. Великий Дух благословил её, и она сделала из своих листьев маленькую куклу. Эта кукла должна была развлекать детей и помогать им. Кукла получилась очень красивой и с успехом выполняла свои обязанности. Люди были рады ей и часто говорили, какая она красивая. А однажды кукла увидела своё отражение в воде, и, позабыв про людей, долго восхищалась своей красотой. Тогда Великий Дух Много лет назад одна из Трёх Сестёр — Кукуруза, захотела сделать нечто особенное для людей, так высоко почитающих её и сестёр, Фасоль и Тыкву. Великий Дух благословил её, и она сделала из своих листьев маленькую куклу. Эта кукла должна была развлекать детей и помогать им. Кукла получилась очень красивой и с успехом выполняла свои обязанности. Люди были рады ей и часто говорили, какая она красивая. А однажды кукла увидела своё отражение в воде, и, позабыв про людей, долго восхищалась своей красотой. Тогда Великий Дух напомнил ей о том, для чего её создали, и кукла вернулась к детям, но не надолго. Кто-то снова напомнил ей, как она прекрасна, и кукла опять позабыла о детях. Она стала спесива и заносчива. И вновь Великий Дух Много лет назад одна из Трёх Сестёр — Кукуруза, захотела сделать нечто особенное для людей, так высоко почитающих её и сестёр, Фасоль и Тыкву.

Craacudo!

