

# ЖЕНСКИЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ КОСТЮМ ТАМБОВСКОГО КРАЯ



МБДОУ д/с «Родничок» г. Тамбов  
Воспитатель Косова Ольга Николаевна

**ЦЕЛЬ:**

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ  
ТАМБОВСКОГО КРАЯ**

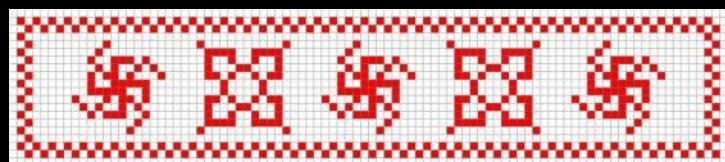


## **ЗАДАЧИ:**

- **Познакомится с тамбовским крестьянским костюмом, с культурой и традициями крестьян.**
- **Воспитывать интерес к народному творчеству родного края.**
- **Воспитывать патриотизм, любовь к родному краю.**

# ОРНАМЕНТ НА ОБРЯДОВЫХ ПОЛОТЕНЦАХ И СТОЛЕШНИЦАХ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ





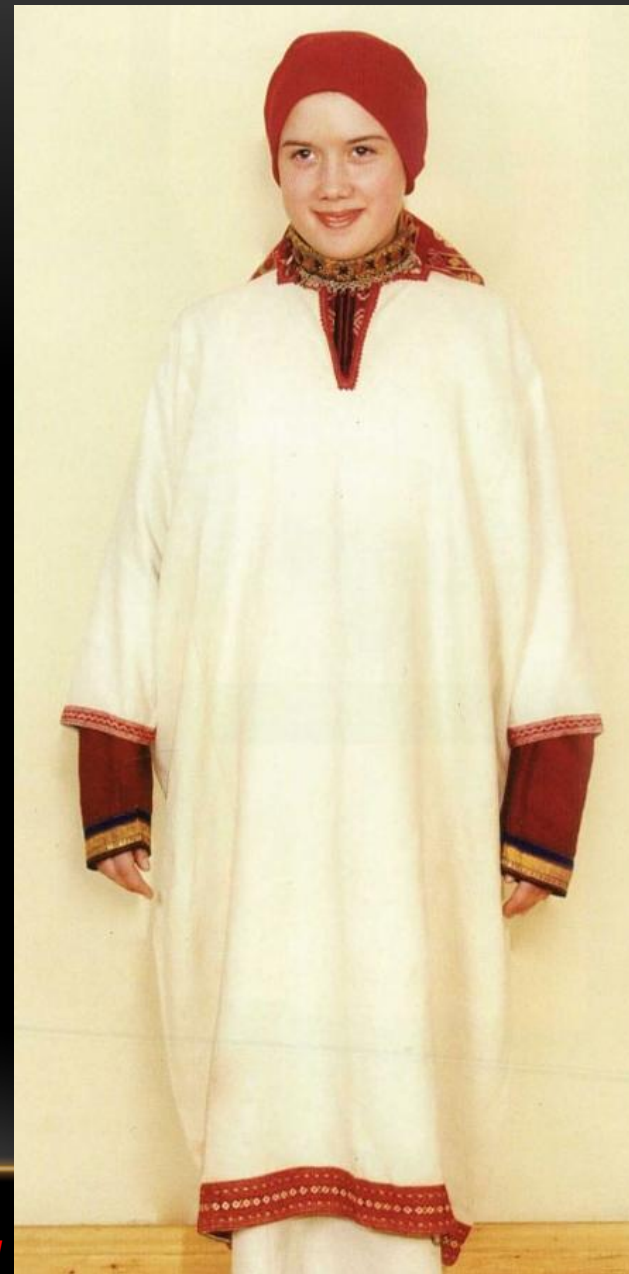
***В каждом национальном орнаменте узоры были не случайны, а глубоко символичны.***

**ВЫШИВКА** НЕ ТОЛЬКО  
ДЕЛАЛА КОСТЮМ КРАСИВЕЕ И  
БОГАЧЕ, НО И ДОЛЖНА БЫЛА  
ПРИНОСИТЬ ЧЕЛОВЕКУ СЧАСТЬЕ,  
ОБЕРЕГАТЬ ЕГО ОТО ВСЯКОГО  
ЗЛА И БЕДЫ, СБЛИЖАТЬ С  
ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДОЙ.



«Посмотрите, девицы,  
посмотрите:  
Двумя моими руками  
сделанное,  
Десятью пальцами  
выведенное:  
Который из узоров,  
подруженьки,  
Через три нитки выведен,  
Ту рубашечку, подруженьки,  
Нежась, покоясь я сделала,  
Свернувши ноги вышила.  
Которая рубаха,  
подруженьки,  
Через шесть ниток  
сделана.

Редким узором сделана,  
Ту рубашечку, подруженьки,  
Сонной я сделала,  
Утомившись вышила...»  
Костюм сделан,  
Концы подруженьки,  
Блааского уезда Тамбовской  
губ. (ныне Земетчинский район  
Пензенской обл.).



# ЖЕНСКАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ







Характерная особенность тамбовской вышивки – геометрический узор; красочные сочетания разнообразны, но преобладают красные, коричневые, желтые тона, нередко с черным.



Тамбовские сельчанки носили глухую паневу, которая, в общем-то, ничем не отличается от того, что сейчас называют юбкой. Любимым узором была полоска и клетка. К этой юбке шилась рубаха с высоким воротом, она имела вставки на рукавах и украшалась вышивкой. Для вышивки чаще всего выбирался узор, символизирующий засеянное поле: ромб, внутри которого был крест с точками в каждом внутреннем углу.



В состав традиционного тамбовского костюма входило также еще несколько элементов верхней одежды. Очень употребим был так называемый шушунчик. Длина его достигала линии бедер. Спереди был прямоугольный вырез и небольшой разрез посреди груди. Непременным украшением шушуна были нашитые посередине спины и переда полосы красной ткани. Шушунчик был праздничной одеждой, поэтому край его мог быть украшен кантом, тесьмой или цветным вышитым кружевом.



Еще один элемент одежды – шушпан, длина его достигала колен. В отличие от шушуна шушпан имел рукава. Ворот шушпана мог быть прямоугольной, треугольной или округлой формы. Праздничный шушпан украшали широкой полосой тканого рисунка, а будничный был украшен по подолу и краям рукавов узкой полосой плетеной тесьмы.



# ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР «СОРОКА»



Сорока является древним по происхождению и способу ношения головным убором русской женщины









# ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР

## "Сорока" с рогатой "кичкой" -

головной убор «сорока» состоял из трех частей: кички с маленькими острыми рожками, позатыльня собственно сороки каблукообразной формы.

