



Степина Любовь Викторовна  
воспитатель МБОУ «ЦО № 51»  
Тульской области 2015 год.

**Моё педагогическое кредо:** «ВОСПИТАТЕЛЬ - ЭТО СОЗДАТЕЛЬ, ТВОРЕЦ, ЕМУ ОТКРЫТО САМОЕ ДОРОГОЕ И САМОЕ ХРУПКОЕ – ДЕТСКИЕ ДУШИ, КОТОРЫЕ ЖДУТ ТЕПЛА, ДОБРОГО СЛОВА, НОВЫХ ЗНАНИЙ И ГОТОВЫ ВСЕГДА ОТВЕЧАТЬ ВЗАИМНОСТЬЮ».

**Мой девиз:**

«ЛАДОНИ РЕБЁНКА В РУКИ ВОЗЬМЁМ – И СЕРДЦЕ СВОЁ ДЛЯ НЕГО РАСПАХНЁМ!»

## *Презентация на тему:*

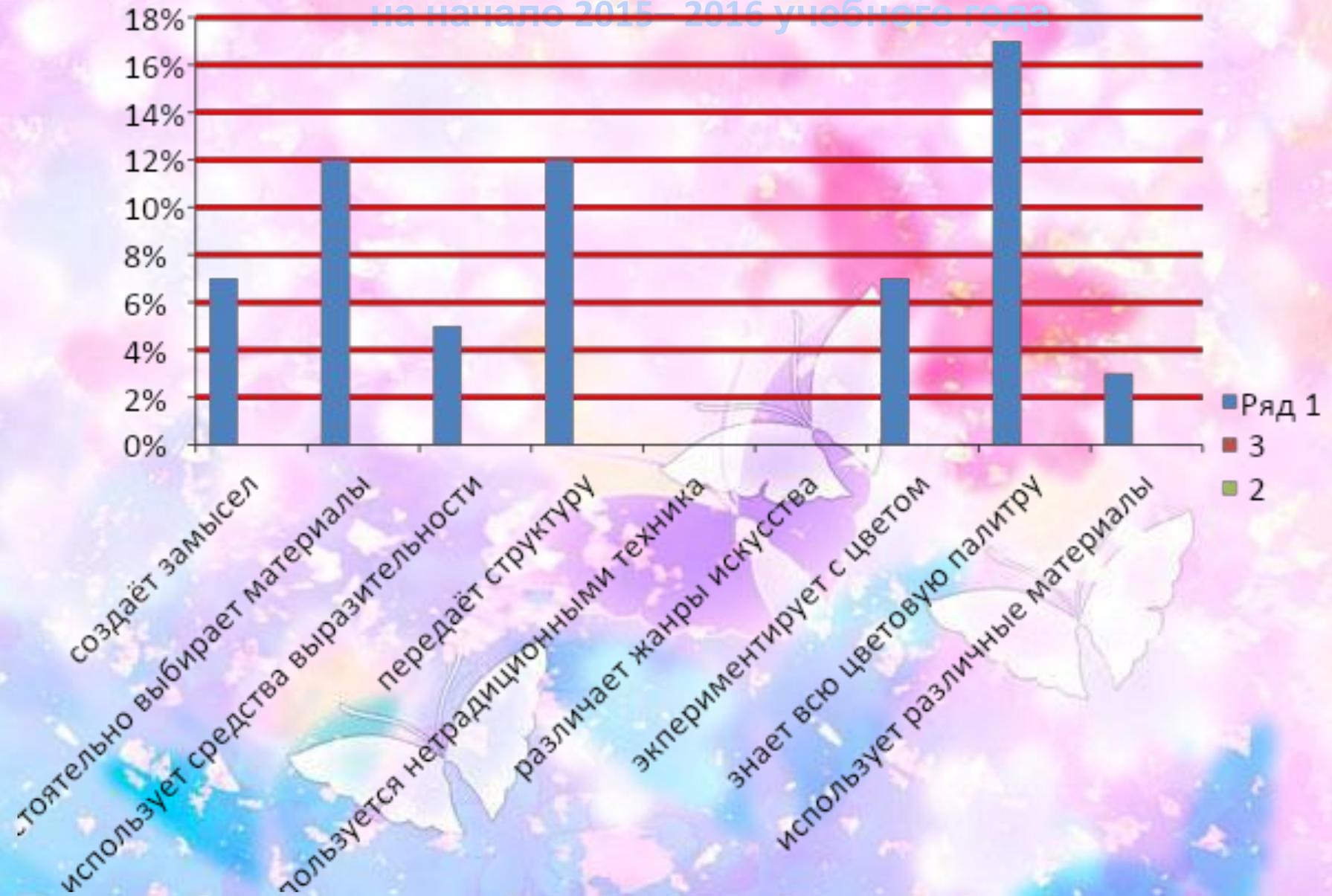
**«Использование нетрадиционных техник рисования с детьми старшего дошкольного возраста, направленных на формирование творческой личности»**



**ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ПЕДАГОГИ,  
ПСИХОЛОГИ, ФИЛОСОФЫ,  
ИСКУССТВОВЕДЫ:**

**Г.ГЕГЕЛЬ, Е.А.ФЛЁРИНА (1940Г.), Н.П.  
САКУЛИНА, Т.С.КОМАРОВА (1960Г.), Р.Г.  
КАЗАКОВА, Т.Г. КАЗАКОВА (1970Г.), М.И.  
БАКУШИНСКАЯ, Д.Б.БОГОЯВЛЕНСКАЯ, А.А.  
ВЕНГЕР, Н.А.ВЕТЛУГИНА, Л.С.ВЫГОТСКИЙ,  
В.А.ЕЗИКЕЕВА, А.ИЛЬИНА, Н.В.  
ДОБРОВСКАЯ, О.А.НИКОЛОГОРСКАЯ, А.А.  
ФАТЕЕВА**

# Результаты развития творческих способностей детей на начало 2015 – 2016 учебного года



## Цели:

### 1.Формировать умения:

- ❖ Применять полученные знания о средствах выразительности в самостоятельной деятельности;
- ❖ Выполнять коллективные композиции, согласовывая свои действия со сверстниками.

### 2.Развивать:

- ❖ Потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;
- ❖ Эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации

## Задачи:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;
- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительными материалами, необходимыми в нетрадиционной изобразительной техники.

# Принципы развития творческих способностей дошкольников

1. Принцип развивающего  
взаимодействия

2. Принцип

дифференциации

3. Принцип

воспитывающего обучения

4. Принцип развивающего  
обучения

Принцип  
гуманизации,  
сотрудничества,  
партнёрства

6. Принцип интегрированного  
подхода

7. Принцип

наглядности

8. Принцип доступности  
материала

9. Принцип повторности

материала

10. Принцип построения  
содержания от простого к  
сложному





## **Общедидактические методы:**

1. Информационно – рецептивный
2. Репродуктивный
3. Эвристический
4. Исследовательский



## **Методы руководства:**

1. Наглядный
2. Словесный
3. Практический



## **Методы работы по ФГОС:**

1. Развитие индивидуальных способностей ребёнка
2. Самовыражение посредством творческого рисования
3. Ориентация на выставочную деятельность

# Игровые технологии и изобразительная деятельность

**«Игры с красками»:**

**\*кляксография, \*монотипия, \*ладошки и  
пальчики.**

**«Игры –  
путешествия»**

**«Пальчиковые игры»**

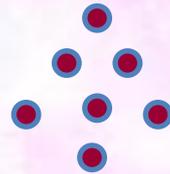
**«Проблемные  
ситуации»**

**Моделирование**

# Формы организации образовательного процесса

- *Специально организованные занятия*
- *Экспериментальная деятельность*
- *Организация предметно – пространственной среды*
- *Совместная деятельность воспитателя с детьми: индивидуальная работа, рассматривание иллюстраций, репродукций*
- *Самостоятельная деятельность детей*
- *Взаимодействие с семьёй: выставки, открытые мероприятия*

# Этапы работы



**1 этап: Репродуктивный**



**2 этап:  
Конструктивный**

## ИНТЕГРАЦИЯ РАЗДЕЛА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Физическое развитие	Социально – коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественное – эстетическое развитие
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие мелкой и крупной моторики;</li> <li>▪ Физкультминутки;</li> <li>▪ Двигательные задания;</li> <li>▪ Формирование правильной осанки;</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувств принадлежности к мировому сообществу, реализация партнёрского взаимодействия «взрослый – ребёнок»;</li> <li>▪ Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сенсорное развитие;</li> <li>▪ Формирование целостной картины мира, расширение кругозора;</li> <li>▪ Экспериментальная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результата продуктивной деятельности;</li> <li>▪ Практическое овладения нормами речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Использование художественных произведений для обогащения содержания области;</li> <li>▪ Приобщение к различным видам искусства;</li> <li>▪ Использование музыкальных произведений для обогащения содержания, развития детского творчества</li> </ul>

# РАЗВИТИЕ ИНТЕГРАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ:**

**МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ  
ОПЕРАЦИИ-АНАЛИЗ,  
СИНТЕЗ, ОБОБЩЕНИЕ**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ,  
ЧУВСТВА, ТВОРЧЕСКОЕ  
ВООБРАЖЕНИЕ**

**СЕНСОРНОЕ  
РАЗВИТИЕ:**

**СВОЙСТВА,  
КАЧЕСТВА  
ПРЕДМЕТОВ**

**НРАВСТВЕННОЕ  
ВОСПИТАНИЕ:**

**ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО  
СТЬ ЗАНИМАТЬСЯ**

**ТРУДОВОЕ  
ВОСПИТАНИЕ:**

**ТРУДОЛЮБИЕ**

# **ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

## **РАЗВИТИИ ПСИХИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ**

- ✓ Способствует снятию детских страхов
- ✓ Развивает уверенность в своих силах
- ✓ Развивает пространственное мышление
- ✓ Развивает умение свободно выражать свой замысел
- ✓ Формирует умение работать с разным материалом
- ✓ Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, объёма
- ✓ Развивает мелкую моторику рук
- ✓ Развивает творческие способности, воображение, фантазию
- ✓ Во время работы дети получают эстетическое удовольствие

# Образовательная деятельность с применением

## Нетрадиционных техник рисования

1. Ориентационно – исследовательской деятельности дошкольников, способствующую развитию:

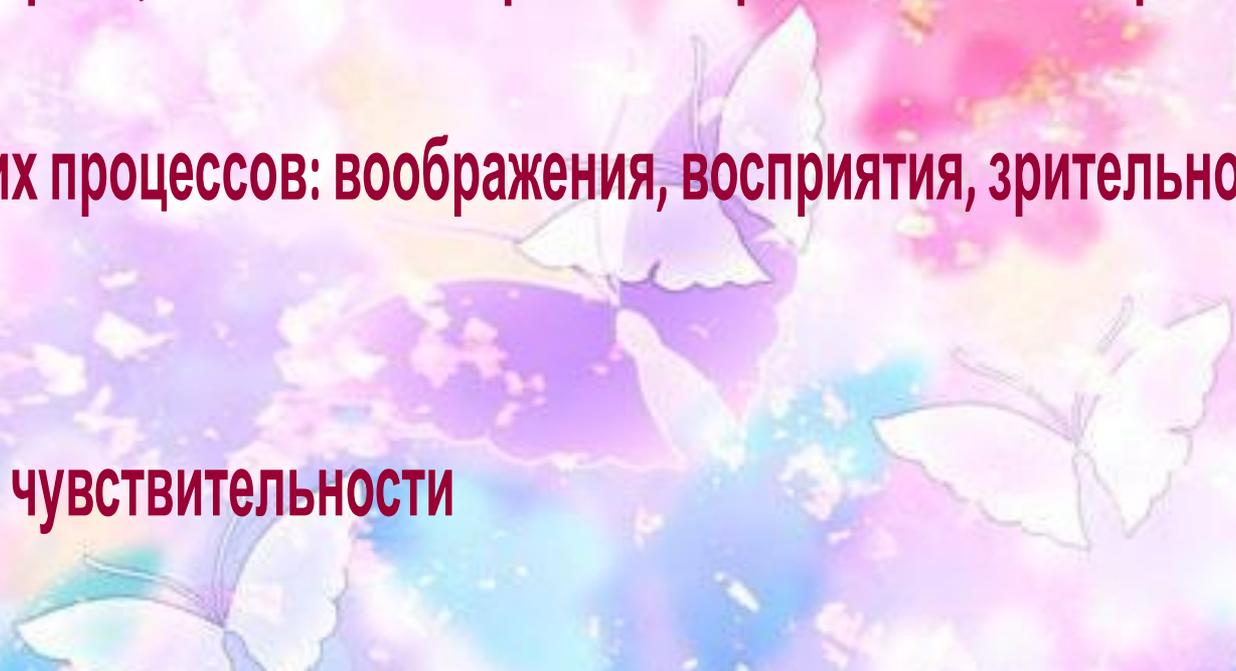
предоставляющую возможность экспериментировать

2. Мелкой моторики, что влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга

3. Психических процессов: воображения, восприятия, зрительной памяти, мышления

4. Тактильной чувствительности

5. Познавательного интереса



## УМЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, ФОРМИРУЮЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ

1. Зрительный контроль за движением рисующей руки.
2. Передача пространства, в которой располагается предмет относительно друг друга.
3. Умение правильно сидеть за столом: положение рук на столе, ног под столом.
4. Развитие наблюдательности и слухового восприятия во время обследования предметов и явлений.
5. Воспитание усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата.
6. Воспитание интереса к работе товарища, доброжелательное отношение к сверстникам, умение справедливо их оценивать.
7. Работать в темпе, аккуратно, дисциплинированно.
8. Развитие трудовых навыков в процессе подготовки к занятию и уборке после него.
9. Координация движения руки.
10. Развитие самостоятельности, инициативы, выд



# ТИПЫ ЗАНЯТИЙ



1. Занятия по сообщению детям новизны и ознакомлению с новыми способами изображения.

2. Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленных на репродуктивный способ познания и формирования обобщения знаний и умений.

3. Занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

## Этапы занятия:

1. Эмоциональное начало

2. Обследование образца

3. Показ выполнения работы

5. Самостоятельная работа

4. Двигательные упражнения

6. Анализ результатов

7. Самооценка, самоанализ детей

8. Выставка детских работ

## Педагогические условия

1. Создание предметно – пространственной развивающей среды в группе.
2. Самообразование воспитателя по теме.
3. Построение педпроцесса на принципах «Педагогики ненасилия».
4. Использование педтехнологий по нетрадиционным техникам изодейтельности

## Условия для развития творчества

1. Опыт художественных впечатлений образцов искусства.
2. Знания, умения в области разных видов художественной деятельности.
3. Система творческих заданий.
4. Создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение.
5. Обогащение ППРС.

## **Условия для развития инициативности**

- 1. Максимальная свобода для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.**
- 2. Не должно быть недостатка в изоматериалах.**
- 3. Сюжет рисунка не должен подвергаться критике.**
- 4. Организовывать выставки в доступном месте.**
- 5. Предлагать рисовать то, о чём говорит ребёнок и говорить с ним об этом.**

# Список литературы, используемый для подготовки презентации

- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, N2.
- Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, N9.
- Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
- Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
- Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.
- Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
- Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок./Под. ред. Н. А.Ветлугиной, М., Просвещение, 1972г.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: 1967г.
- Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994.
- Художественное творчество и ребёнок / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1972.
- Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1995.
- Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981.
- Патриция Наве Черутти. Декупаж. Декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. – М. 2007
- <http://www. ivalex. vistcom. ru/zanatia32.htm>
- <http://www. tcnordtv. ru/>
- <http://www. info@art-publish/ru>
- <http://prodecoupage. com/forum/8>
- <http://prodecoupage. com/index/0-2>
- <http://www. how-to-do. ru/page. php? id=91>
- <http://www. arshobby. ru/>
- <http://www. artgalery. ru/?id=300>
- <http://razuznai. ru/kultura/>
- <http://xozayka. ru/master. php>

Спасибо за внимание

