

Примерная  
образовательная  
программа по литературе

10 – 11 класс

# Нормативно-правовые основы документа

В основе программы два главных документа

- Закон об образовании
- Федеральный государственный образовательный стандарт

Введение стандарта в практику школы на заключительном этапе образования планируется в 2020 году. Сейчас ведется работа над созданием примерных образовательных программ по предметам, которая логично должна закончиться разработкой новых материалов для проведения итоговой аттестации

# Результаты: предмет и деятельность

- Впервые в истории образования в России создание программ по предметам поставлено в зависимость от результатов:
- Сначала должны быть сформулированы **результаты** обучения, потом может быть определено **содержание**, на котором конкретная образовательная организация может их достичь.
- Переход от знаний к инструментарию: в качестве результата ФГОС определяет не набор знаний по предмету, а **компетентность**, дающую возможность получать знания самостоятельно (в школе и вне школы, после окончания обучения)

# Для литературы это означает, что

- Результатом обучения становится не только знание (опыт) чтения конкретных произведений, но и **ГОТОВНОСТЬ** читать произведения, которые будут созданы в будущем.

# Планируемые результаты 10 – 11 класс. Базовый уровень.

## **Научится**

**демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы**

Список произведений для изучения на уроках и для самостоятельного чтения определяется составителем учебной программы. Он может корректироваться ОО в зависимости от условий, потребностей и возможностей участников образовательного процесса.

## Планируемые результаты 10 – 11 класс. Базовый уровень.

**Научится** в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) **обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведении;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола).

- **Научится осуществлять следующую продуктивную деятельность:**
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.

**Получит возможность научиться анализировать:**

- художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.



Планируемые результаты 10 – 11 класс. Базовый уровень.

## **Получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и зарубежной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков:
- о литературном направлении (будет узнавать наиболее яркие или характерные черты литературного направления или течения (реализм, романтизм, символизм и т.п.) в конкретном тексте, в том числе прежде не известном)
- имена ведущих писателей, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

# Планируемые результаты 10 – 11 класс. Углубленный уровень.

## Научится

- **демонстрировать знание не только основных произведений отечественной литературы, но и ряда произведений в соответствии со спецификой выбранного профиля** (античной литературы, древнерусской словесности, зарубежной литературы, новейшей литературы; произведений особых жанровых форм и пр.)
  
- **в устной и письменной форме анализировать:**
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (медленное чтение, комментированное чтение, компаративное чтение);
  - конкретные **произведения** во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой и психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст.

Планируемые результаты 10 – 11 класс. Углубленный уровень.

## Научится

- **ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:**
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих группах;
  - знание имён наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а так же названий самых значительных произведений
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике.
- **обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):**
  - давать развернутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с **использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики**, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и **понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)**
- **осуществлять следующую продуктивную деятельность:**  
выполнять проектные и **исследовательские** литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

Планируемые результаты 10 – 11 класс. Углубленный уровень.

**Получит возможность научиться:**

- использовать ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX-XXI вв;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;
- готовить заявки к участию в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых, а также принимать в них участие в различных формах (докладчик, содокладчик, дискуссант, руководитель секции и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

# Содержание программы по литературе 10 – 11 класс – вынесено на обсуждение и подлежит дальнейшей доработке!

- В основу формирования содержания программы по литературе положен **тематический** принцип. Данный принцип предполагает, что содержание рабочей программы должно осуществляться вокруг основных тематических блоков, традиционно сложившихся в практике российского литературного образования, а также обусловленных историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки обусловлены современным состоянием отечественной и мировой культуры.
- Принцип тематического построения программы нацелен на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, контексте личного восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

# Содержание программы: обсуждение и доработка

## 1. Проблемно-тематические блоки.

- Личность (индивидуальность и «человек толпы», психологизм в литературе, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности: детство, отрочество, первая любовь, я и мир, я и Высшие начала)
- Личность и семья (место человека в семье и обществе, различные модели семьи, влияние среды на личность человека; мужчина, женщина, ребенок – старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность)
- Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)
- Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)
- Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы)

# Содержание

## программы

### 2. Историко- и теоретико-литературные блоки.

- Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)
- Литература модернизма - классическая и неклассическая, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители)
- Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная - их представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная и зарубежная, переводы)
- Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события последних лет)
- Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др; интерпретация литературного произведения)

# Содержание программы: обсуждение и доработка

**Деятельность на уроке литературы должна быть направлена на достижение следующих результатов.**

## Чтение и анализ текста.

- Чтение конкретных произведений на уроке: медленное чтение с элементами комментирования; компаративное (сопоставительное) чтение. В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендовано, что во время изучения одного тематического блока для чтения на уроке выбирается 1 – 2 произведения)
- Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к тематическому блоку, освещаются учителем в ходе обсуждения основного произведения. На материале произведений из этого списка учащиеся выполняют итоговую письменную работу по теме блока (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).
- Анализ художественного текста: определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей.

**Методы анализа.** Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.



# Содержание программы: обсуждение и доработка

## Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

- Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими и интерпретационной деятельностью.  
*Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтеца и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы).*
- Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечения научных знаний для интерпретации художественного произведения).

# Содержание программы: обсуждение и доработка

## • **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.

Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.

Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений приведены в разделе «Результаты».

# Содержание программы: обсуждение и доработка

## Использование ресурса

- Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе.
- Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным.
- Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.
- Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.)

# Как формировать учебный план

Модуль программы (тематический, исторический, теоретический)

- Определение результатов для данного блока
- Выбор произведений для медленного чтения
- Выбор произведений для обзорного изучения
- Список произведений для самостоятельного чтения и написания итоговой работы по модулю (задание формулируется на основе результатов)

**Общественные консультации по примерной  
основной образовательной программе среднего  
общего образования**

на сайте <http://edu.crowdexpert.ru/>

Асонова Екатерина Андреевна

[asonova\\_ea@mail.ru](mailto:asonova_ea@mail.ru)