

Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество.

Собор спаса Нерукотворного
Спасо-Андронникова монастыря

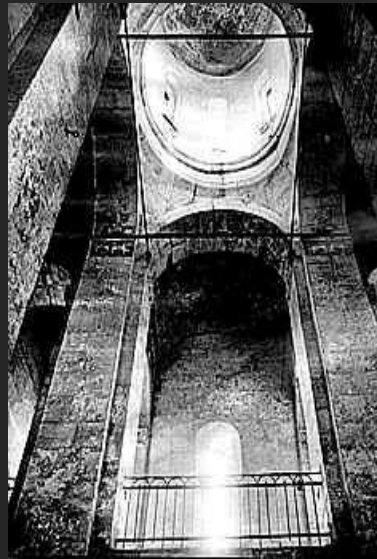
*Составила учитель ГБОУ СОШ №
1138 Халилова О.В*

Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля

Успенский Собор. Архангельский собор

Новый тип Шатрового храма

Церковь Вознесения в Коломенском



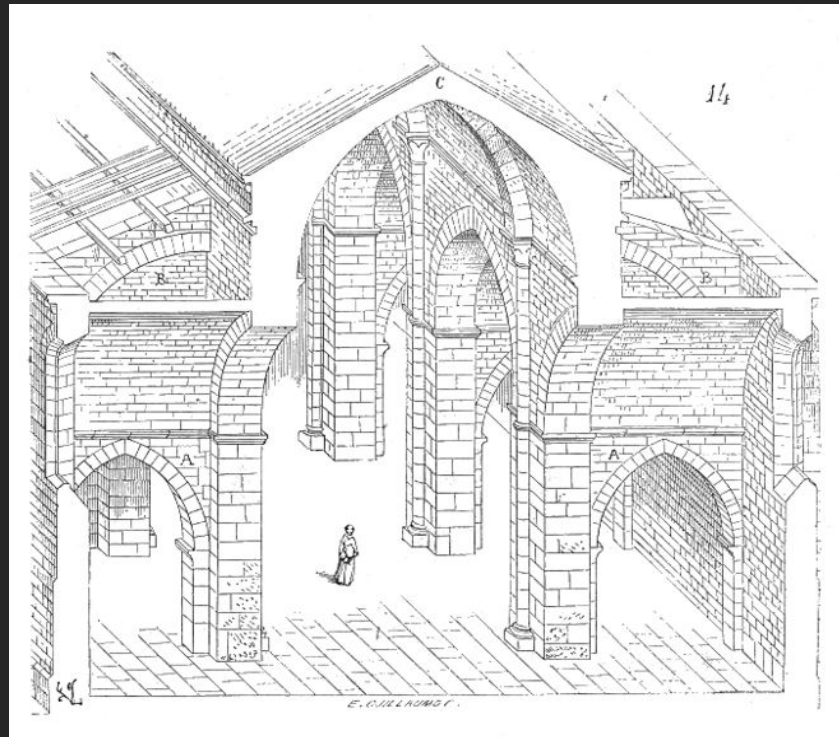
Крестово-купольным называется храм, который обладает следующими свойствами: он прямоугольный или крестообразный в плане, с внутренними столбами-опорами, перекрыт системой цилиндрических сводов, образующих в плане крест, в средокрестии которого на четырех столбах через систему парусов размещается световая глава (барабан и купол).

Храм может быть четырех-,
шести-, восьмистолпным и т. д.

В древних русских храмах столбы имели крестчатый план (в сечении – крест). На их выступы опирались подпругные арки.

Неф (фр. *nef*, от лат. *navis* — корабль)

вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов^[1].



Кокошник - архитектурный декоративный элемент, применяемый в русской церковной архитектуре XVI-XVII вв. полукруглая или килевидная ложная закомара

Кокошники располагаются на стенах, сводах, а также уменьшающимися кверху ярусами у оснований шатров и барабанов глав православных церквей



- **Киворий** — шатер на колоннах, который в византийских храмах устанавливали над престолом в алтаре, акцентируя на нем внимание

Конструкция древнерусского крестово-купольного храма отчетливо читается и снаружи.

В русской традиции покрытия укладываются по сводам. Поэтому на фасадах мы видим полуцилиндрические очертания торцов сводов. Эта полукруглая линия, завершающая часть фасада храма между лопатками и обычно служащая основанием кровли, называется **закомарой**, а покрытие называется **позакомарным**

Вертикальная часть стены, ограниченная лопатками, называется **пряслом**.

Верхняя часть прясла, ограниченная
закомарой, называется **ТИМПАНОМ**.

Собор Спаса Терукотворного Спасо-Андронникова монастыря в Москве (1410-1427)



Собор рождества Богородицы. Савинно-Сторожевский монастырь



- **Ренессанс** — французское название переломной исторической эпохи в развитии итальянского, а затем европейского искусства XV-XVI вв, ориентированного на античность и греческий ордер.

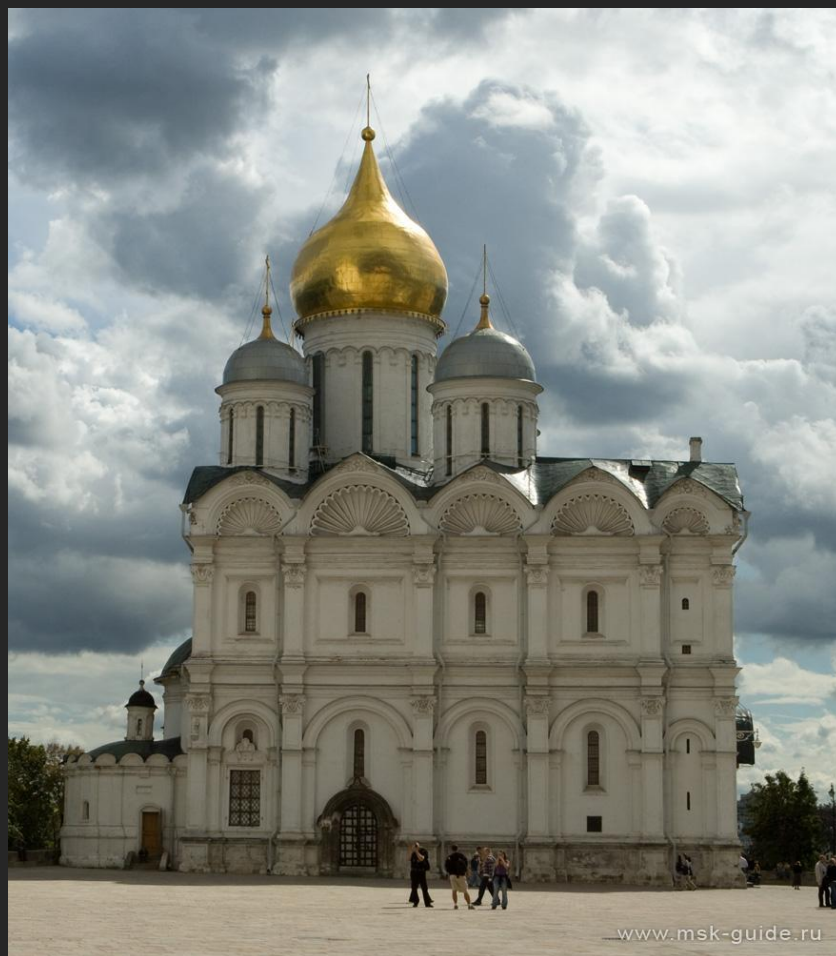
Успенский собор Московского Кремля (1475-1479)



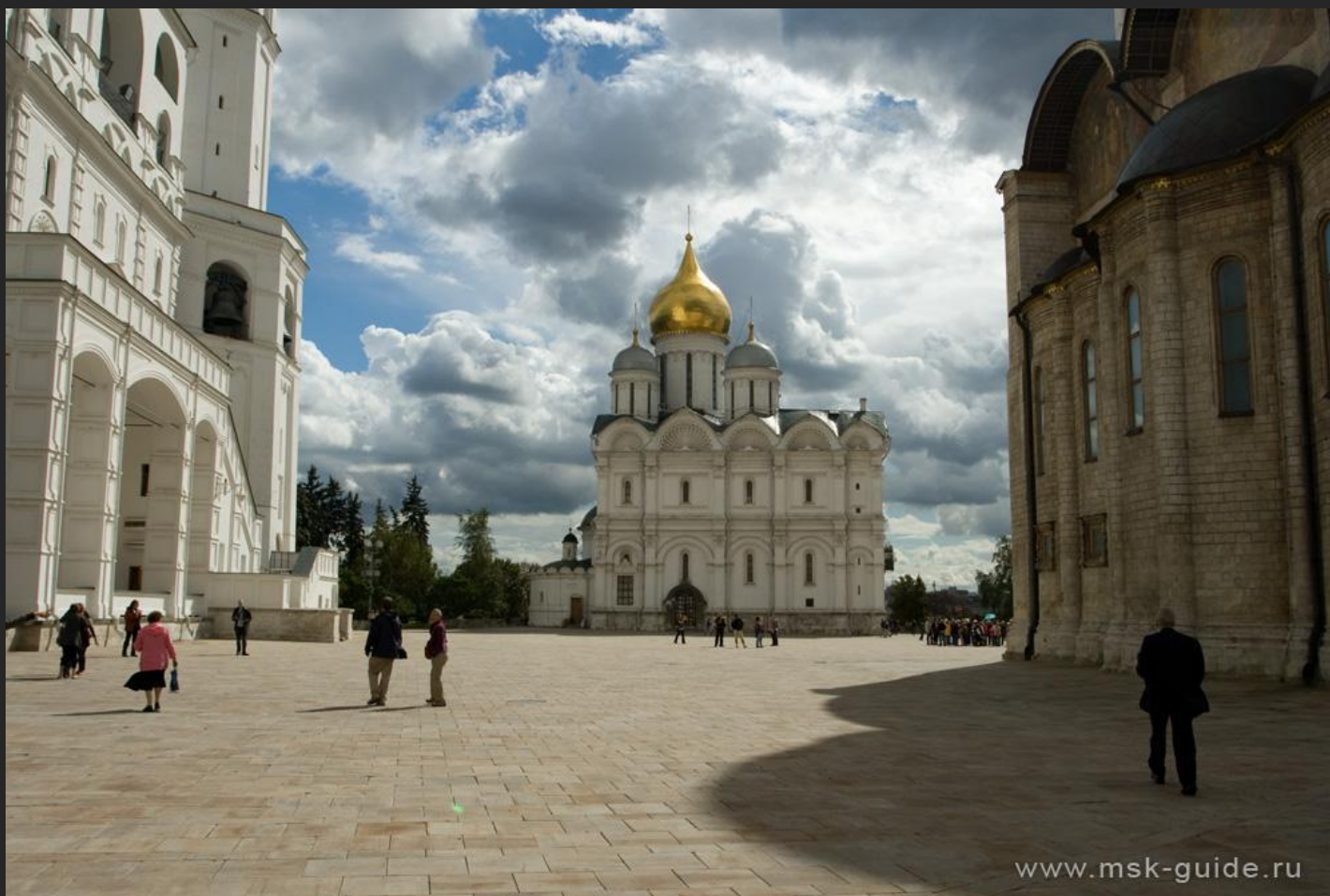
Успенский собор Московского Кремля (1475-1479)



Успенский собор Московского Кремля (1475-1479)



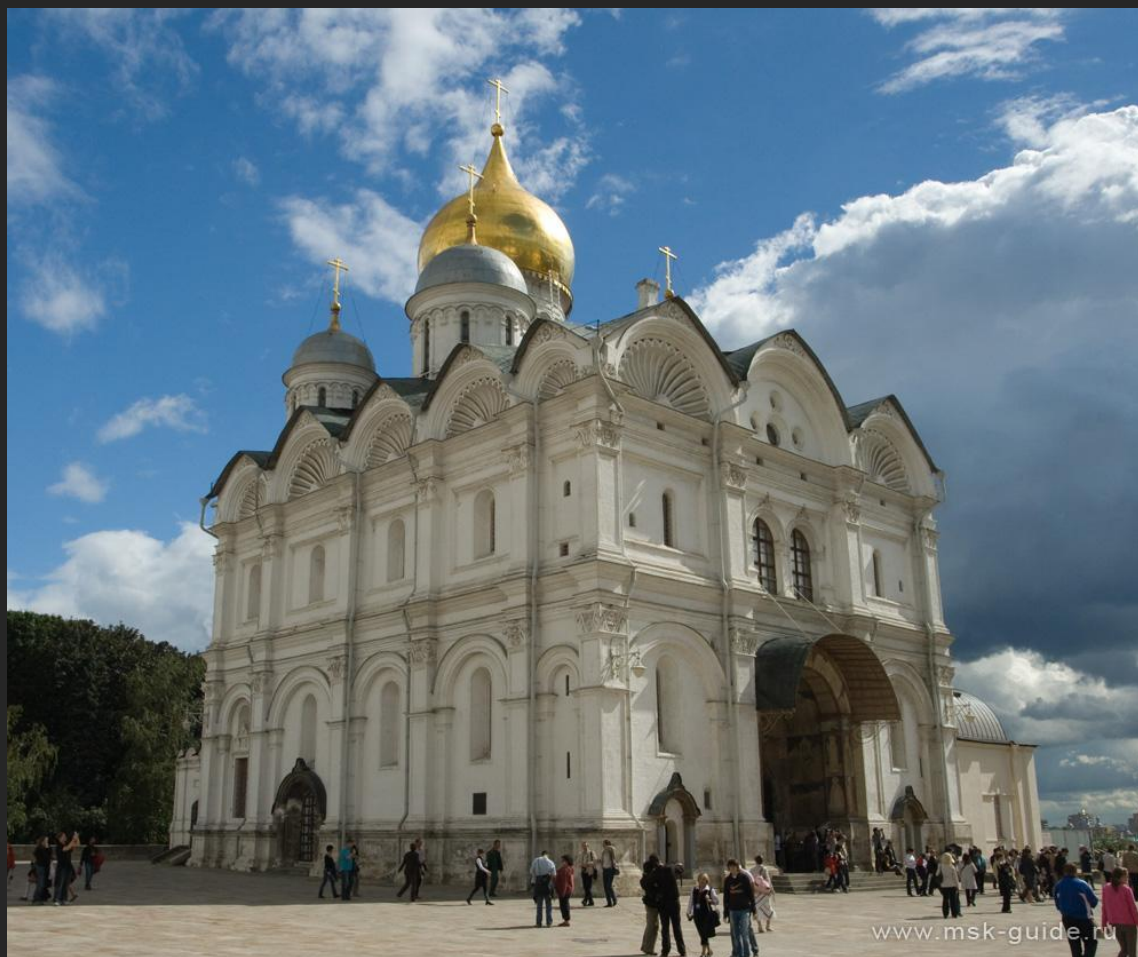
Архангельский собор Московского Кремля (1508)



Архангельский собор Московского Кремля (1508)



Архангельский собор Московского Кремля (1508)



Церковь Вознесения в Коломенском (1531) Москва



Церковь Вознесения в Коломенском (1531) Москва



Задание на дом:

Творческое задание

- Составьте рассказ в любом жанре с обязательным включением а него описания храмов: собора Св.Софии в Константинополе, церкви Покрова на Нерли, Успенского собора Московского Кремля, церкви Вознесения в Коломенском.