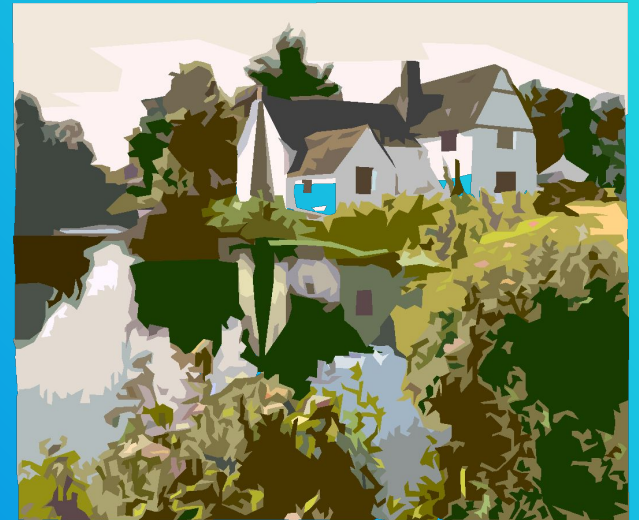


# ощущение

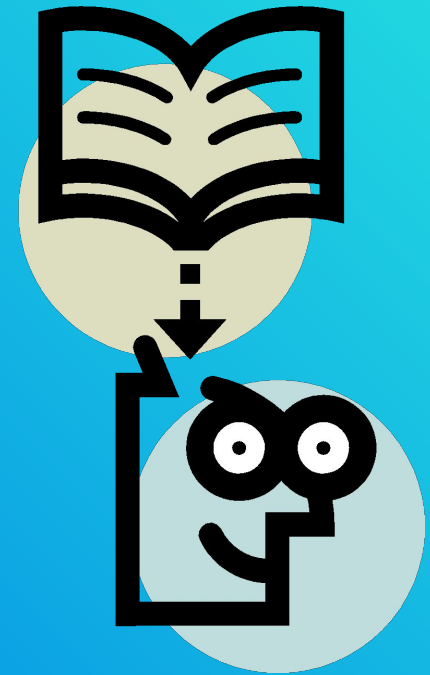
- это непосредственное отражение свойств предметов и явлений внешнего мира и внутренней среды, воздействующих на
- органы чувств





# *порог ощущения*

- Величина раздражения, дающая заметное ощущение



# Ощущения зависят:

- от состояния нервной системы и индивидуальных особенностей человека( музыкальный слух)
- от характера их профессиональной деятельности(летчик, дирижер, художник)



- ощущение - это элементарный психический процесс, с которого начинается познавательная деятельность человека. Оно отражает отдельные свойства предметов или явлений.



# Восприятие

- психический процесс, направленный на отражение предметов окружающего мира в совокупности всех их качеств. В отличие от ощущений, в которых отражаются лишь качества и свойства предметов, в восприятиях отражаются предметы в целом.



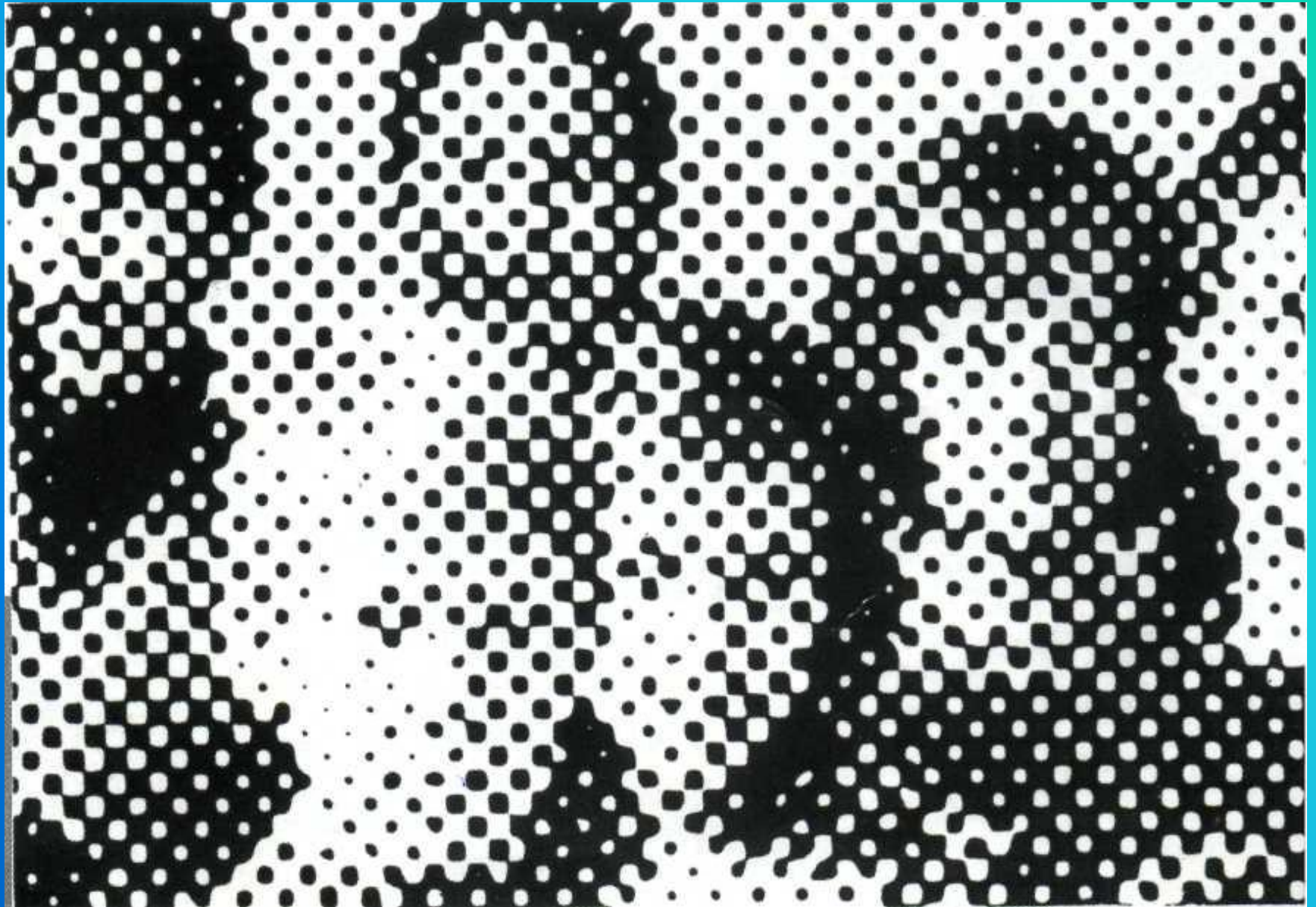
# *наблюдение*

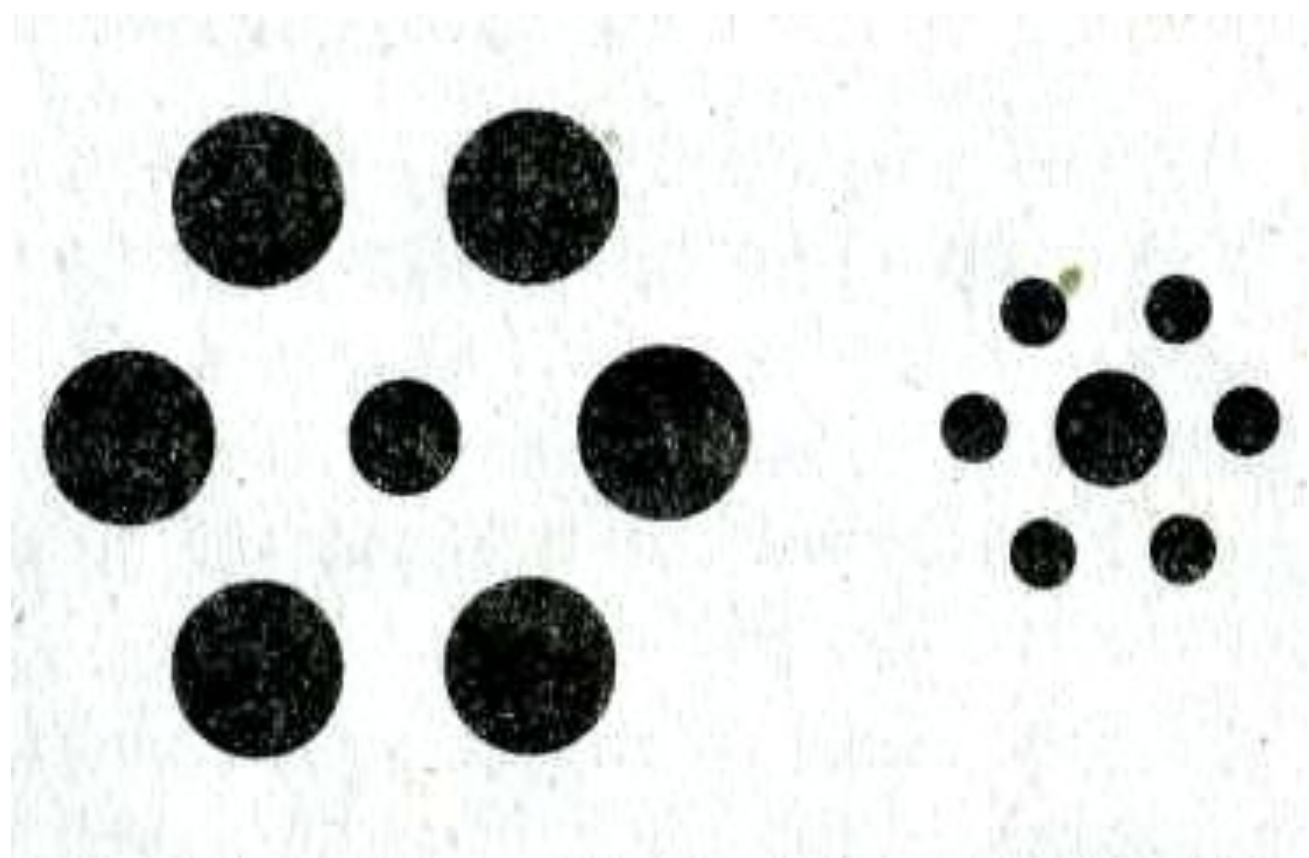
- Направленное восприятие, связанное с достижением какой-либо определенной цели

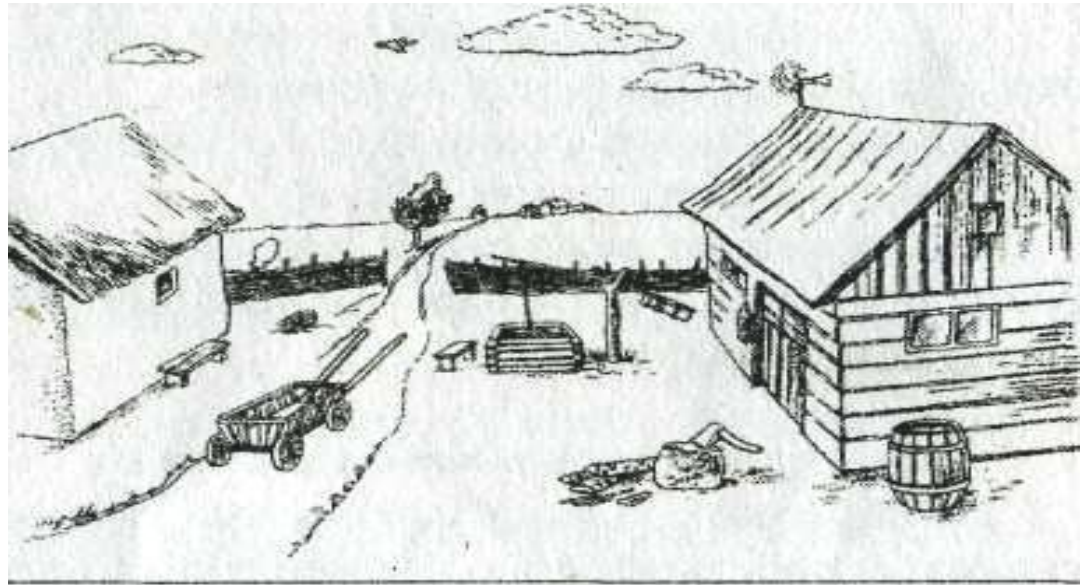




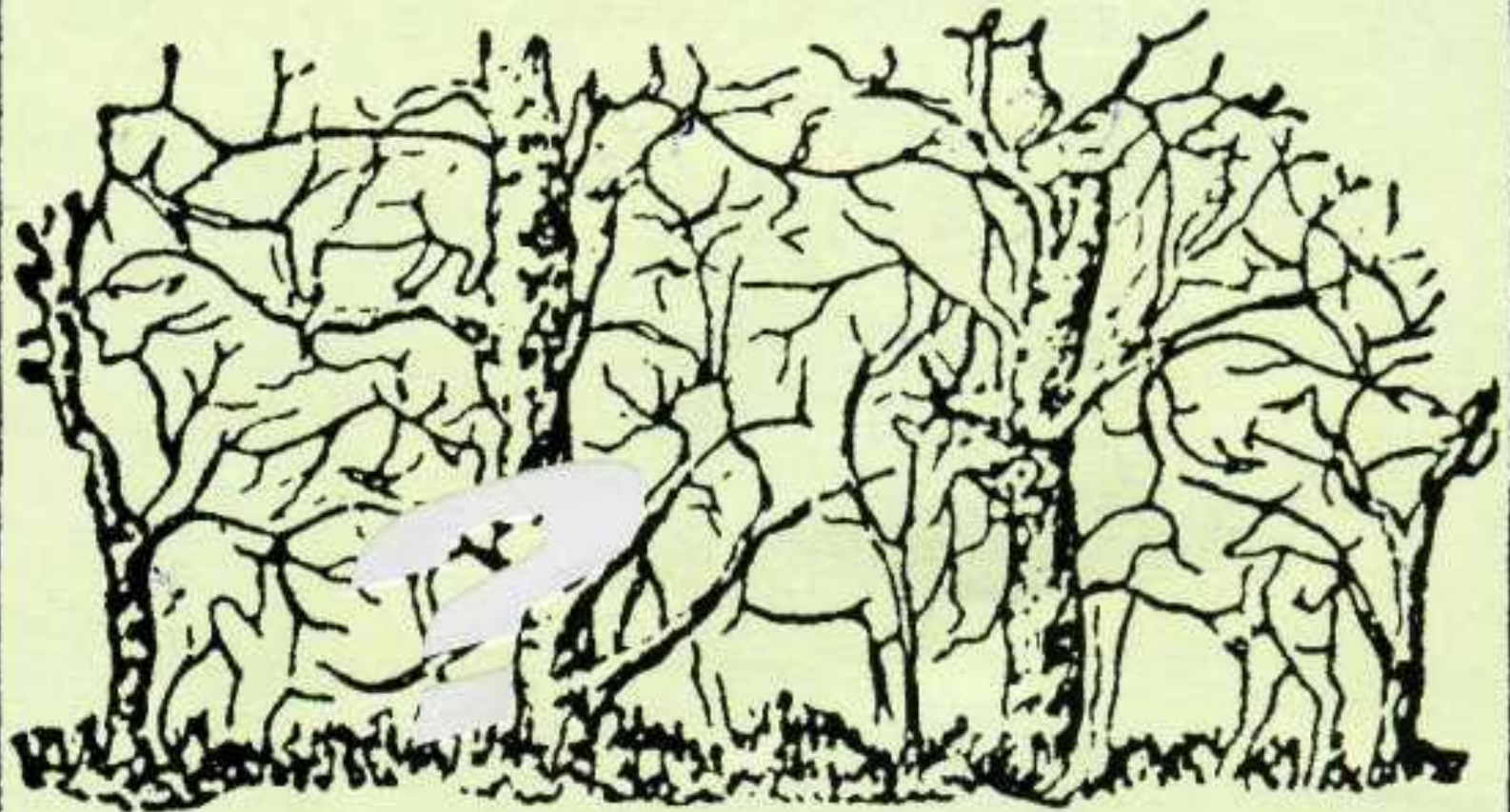








КАКИЕ ЗВЕРИ СПРЯТАЛИСЬ В ЭТОМ ЛЕСУ?  
СРЕДИ ВЕТВЕЙ ПРИТАИЛИСЬ ВОСЕМЬ ЖИВОТНЫХ.



Восприятие носит индивидуальный характер.

Каждый человек добавляет в него что-то «от себя». Характер восприятия зависит:

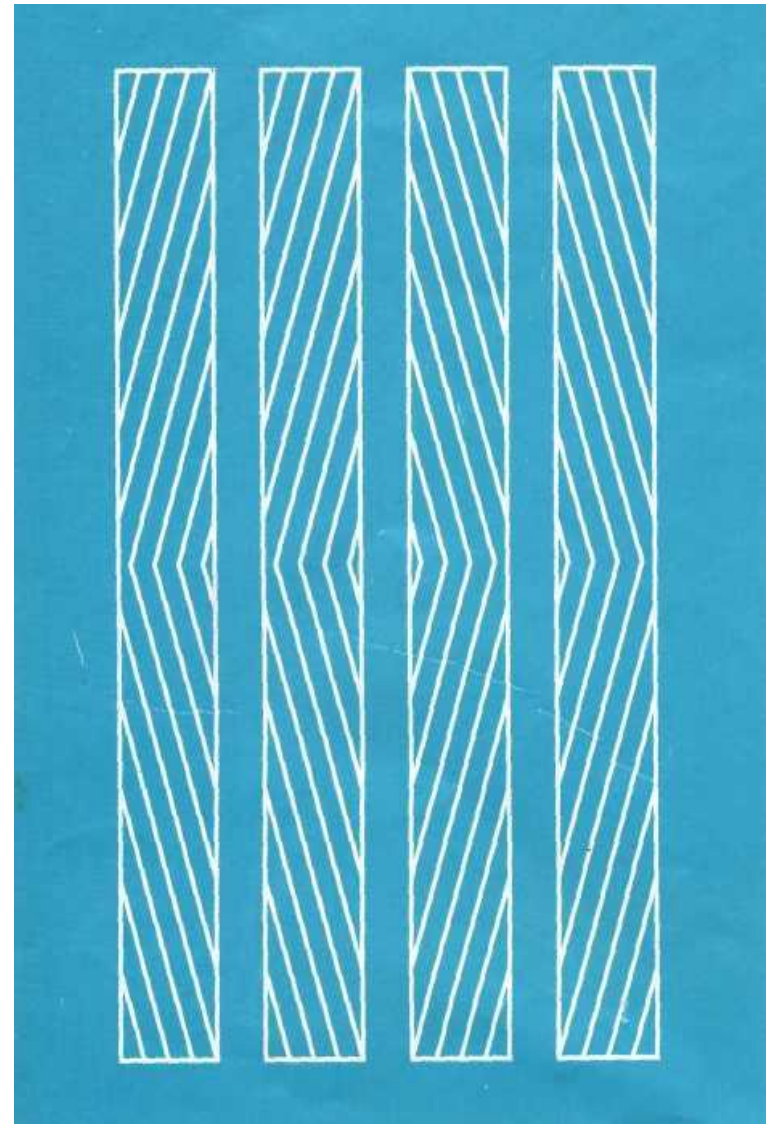
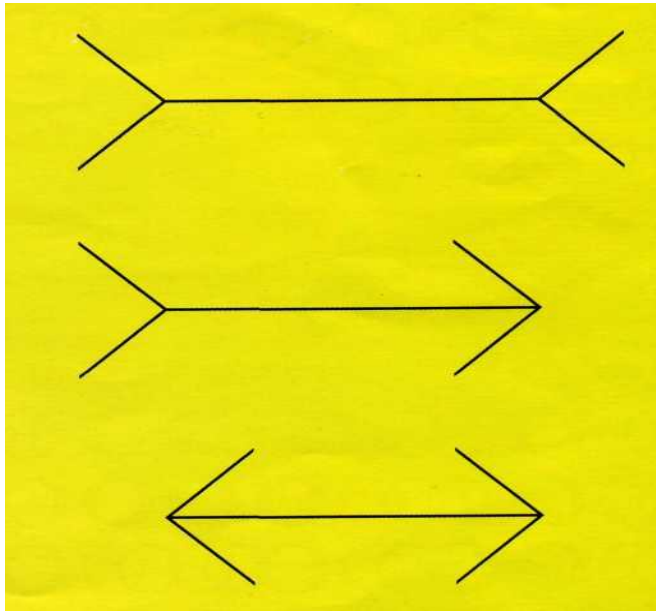
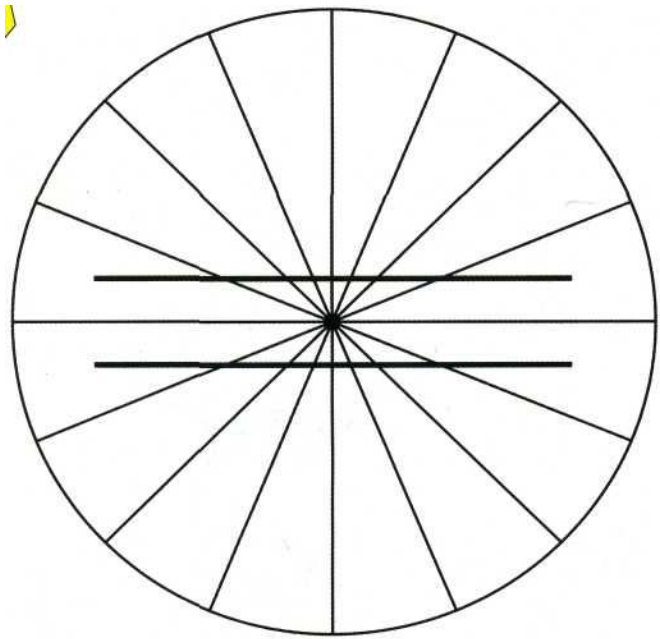
- от общего запаса знаний человека
- его взглядов и убеждений
- интересов и склонностей
- от потребностей, которые он испытывает в данный момент
- эмоционального состояния - от всего того, чего он ожидает и что хочет найти в воспринимаемых вещах.



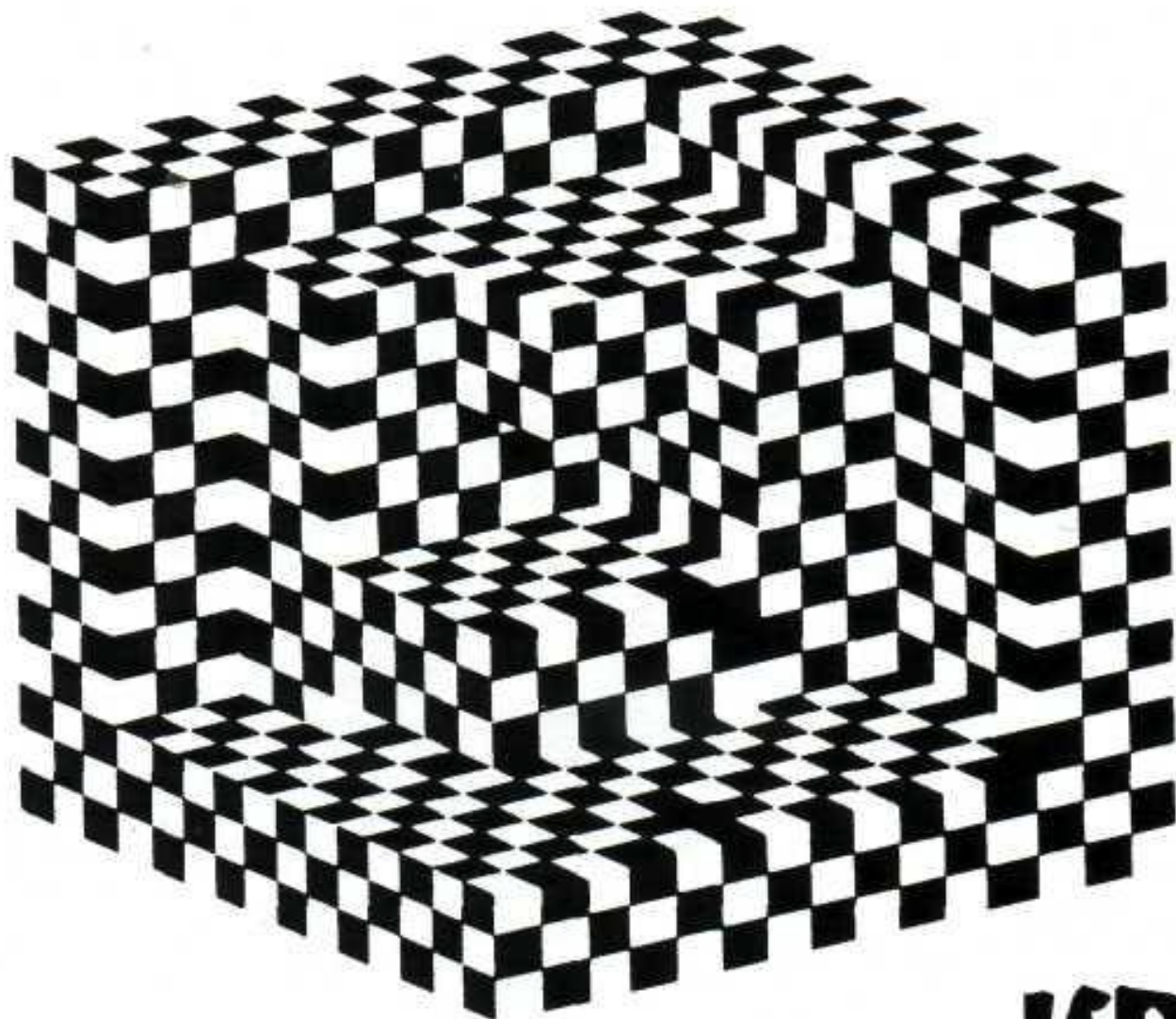
# ИЛЛЮЗИИ



- Неправильное,  
искаженное восприятие

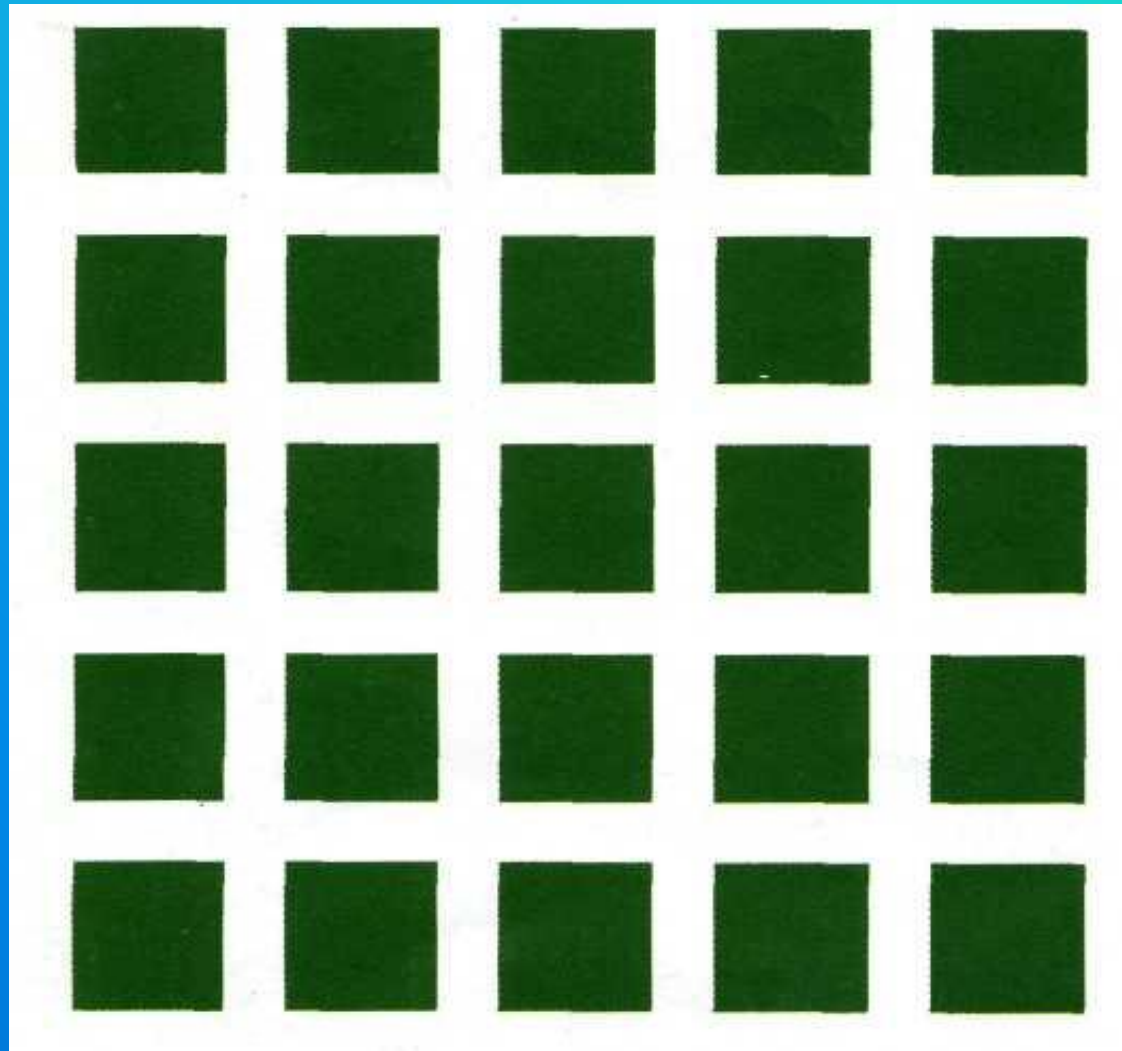


Этот кубик – необычный. Попробуй разглядеть в середине рисунка очертания других кубиков.



ИЗДА





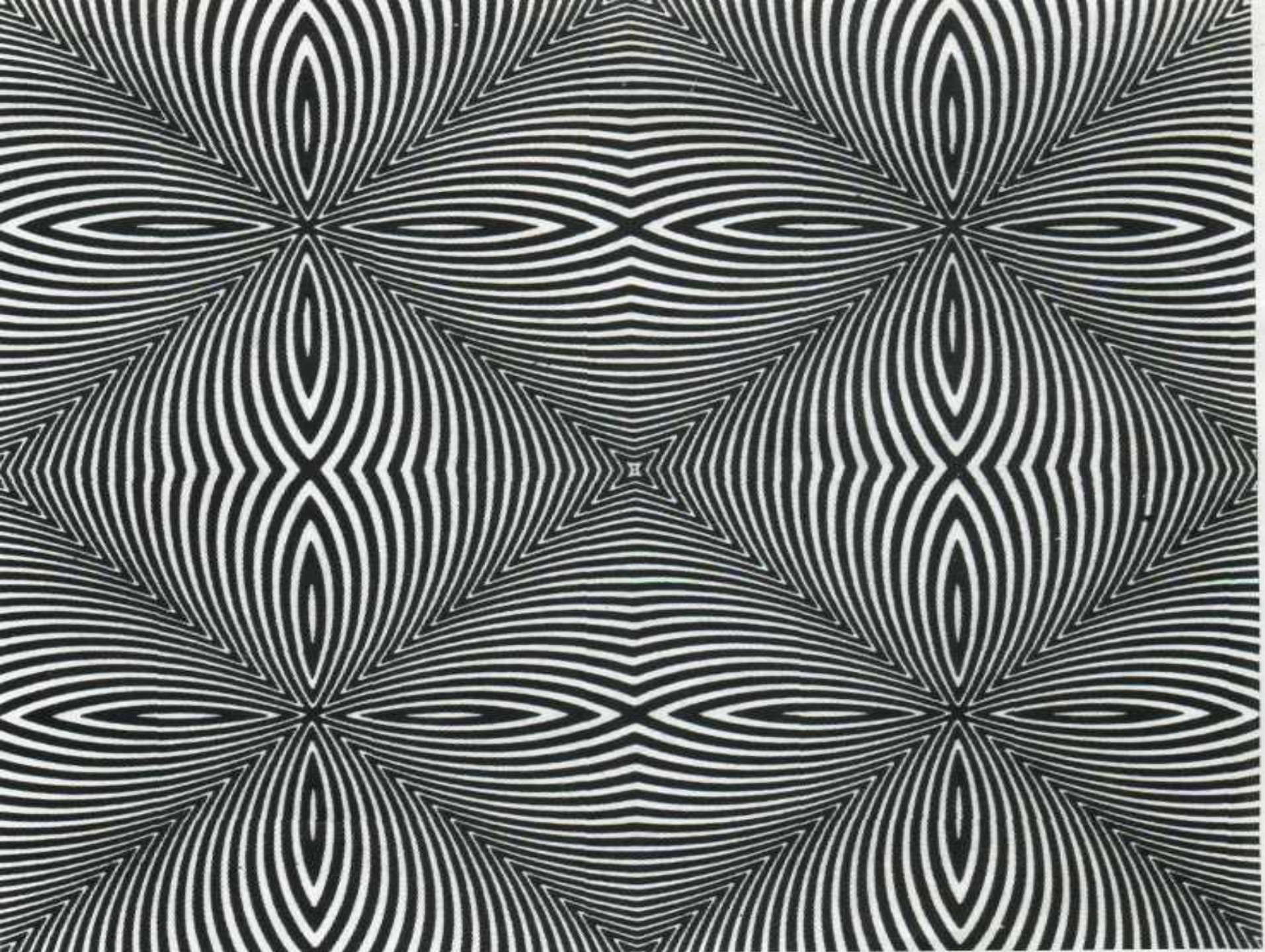
ЧТО ЭТО?  
ТЁМНЫЙ КУБИК  
В УГЛУ?

...ИЛИ БЕЛЫЙ КУБИК  
С ВЫРЕЗАННЫМ  
УГЛОМ?



Вокруг канадского «Кленового листа» можно разглядеть лица двух спорщиков. Сумеешь найти их?





# Представление

- Ощущение и восприятие возникают лишь при воздействии объектов или их свойств на наши органы чувств. Эти процессы прекращаются сразу, как только исчезает объект. Но образы, полученные в результате ощущений и восприятий, не исчезают бесследно. Следы прошлых восприятий и ощущений составляют основу *представлений*.
- С большей или меньшей отчетливостью мы можем представить себе то, что уже однажды воспринимали. Представление всегда образно. Но образы могут быть не обязательно зрительными. Можно представить голос, морскую качку, прикосновение к какому-нибудь предмету, наконец движение, которое было выполнено в прошлом.
- Представления играют исключительно важную роль в различных психических процессах - воображении, памяти, мышлении, чувствах - как строительный материал для них. Хотя представления обычно относятся к непосредственным формам отражения действительности, в них уже содержится элемент абстрагирования от действительности.

# Формы отражения действительности

- Ощущения
- Восприятия
- Представления

