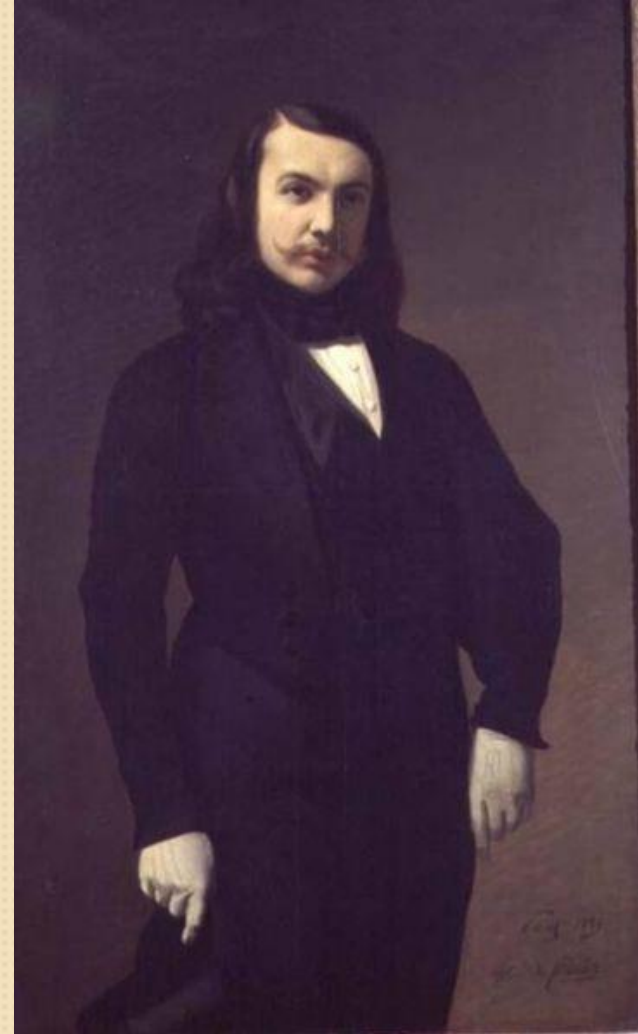


ДЕКАДАНС

Учитель МОУ «Бельская СОШ» Тверской области Усачёва Н.В.

Декаданс (декадентство) от фр. *decadence* – упадок, разложение. Явление в культуре, бросающее вызов общепринятым нравственным и эстетическим ценностям. Слово было введено французским поэтом **Теофилом Готье** при анализе искусства римской античности, воспевающего утончённые наслаждения жизни.

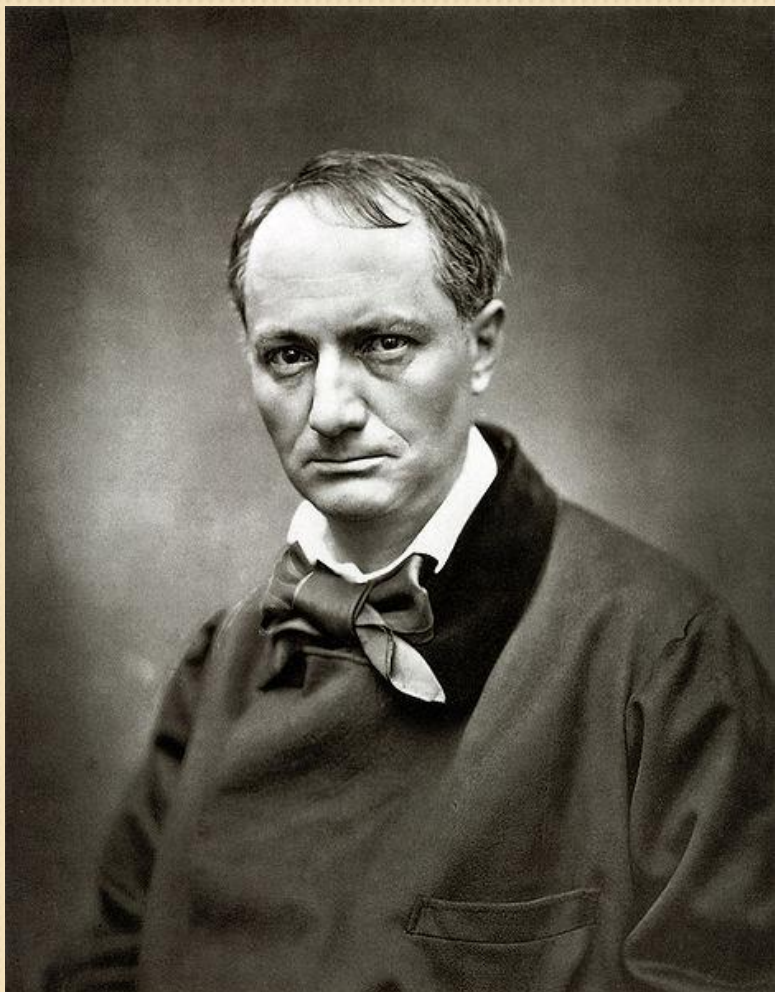


Теофиль Готье.

СИМВОЛИЗМ.

Направление в искусстве 1870-1910-х гг., представители которого стремились с помощью символа выразить интуитивно постигаемый смысл явлений материального и духовного мира, воплотить его вневременную идеальную сущность.

Шарль Бодлер (1821-1867)

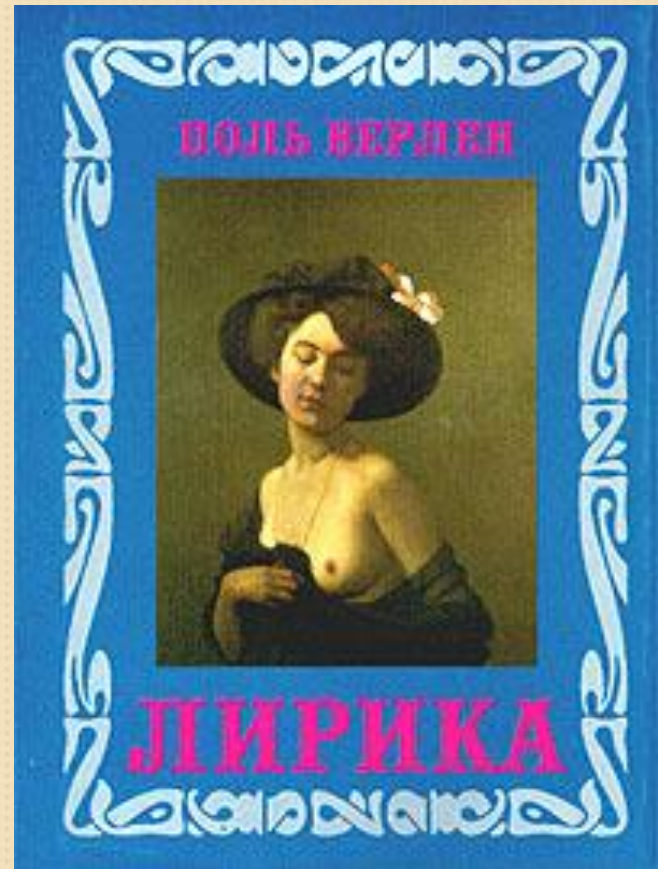
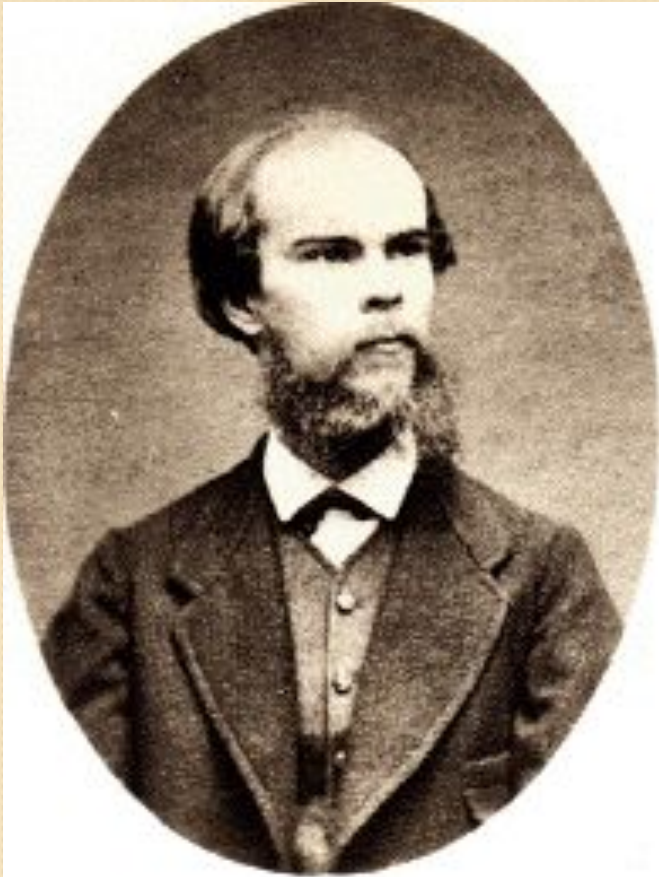


Полуистлевшая, она, раскинув ноги,
Подобно девке площадной,
Бесстыдно, брюхом вверх лежала у дороги,
Зловонный выделяя гной...

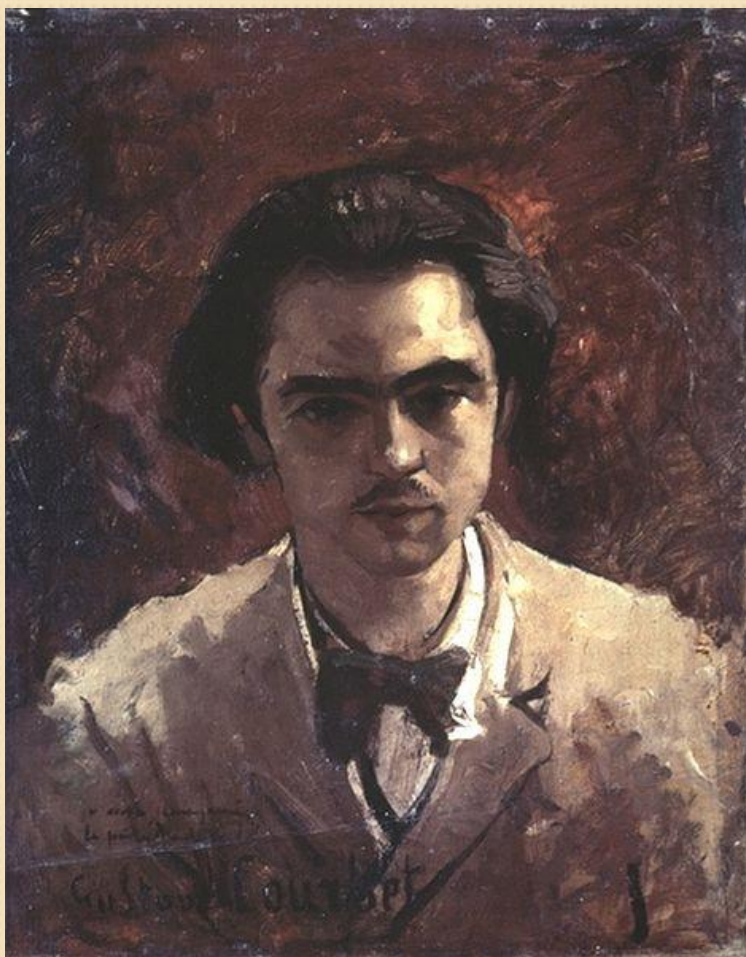
Но вспомните:
и вы, заразу источая, Вы трупом ляжете
гнилым. Вы, солнце глаз моих, звезда
моя живая, Вы, лучезарный серафим.

«Падаль». 1857 год. «Цветы зла»

Поль Верлен (1844-1896)



Г. Курбе. Портрет Поля Варлена.



Самый музыкальный поэт европейской литературы.

Так музыки же вновь и вновь.

Пускай в твоём стихе с разгону

Блеснут в дали преображённой

Другое небо и любовь.

Пускай он

выболтает сдуру

Всё, что впотьмах,

чудо творя

Наворочит ему заря...

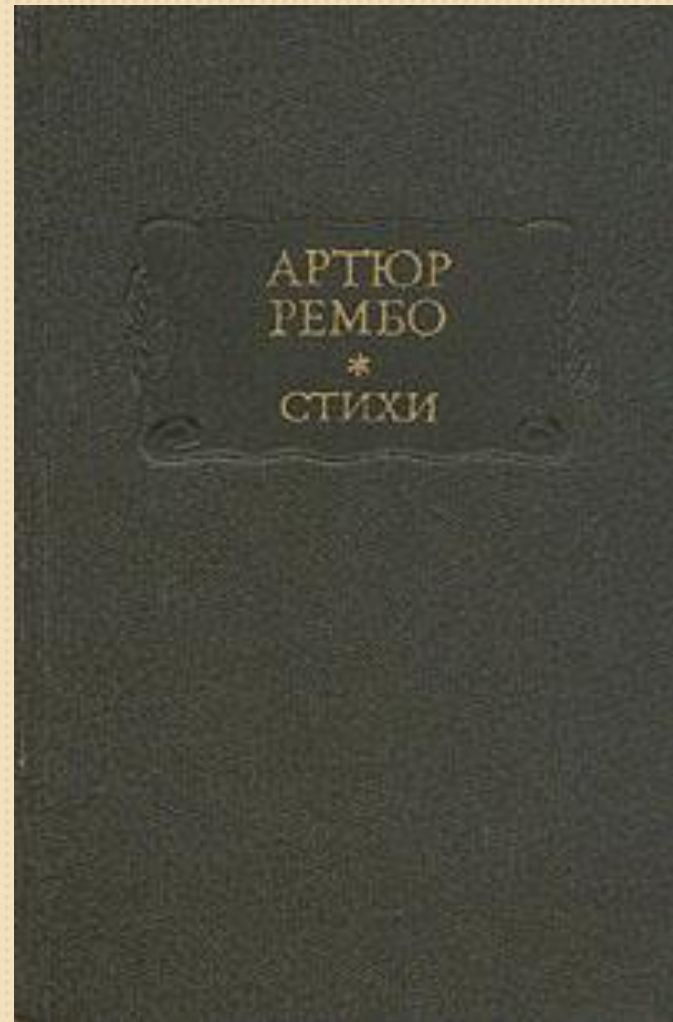
Всё прочее – литература.

«Искусство поэзии»

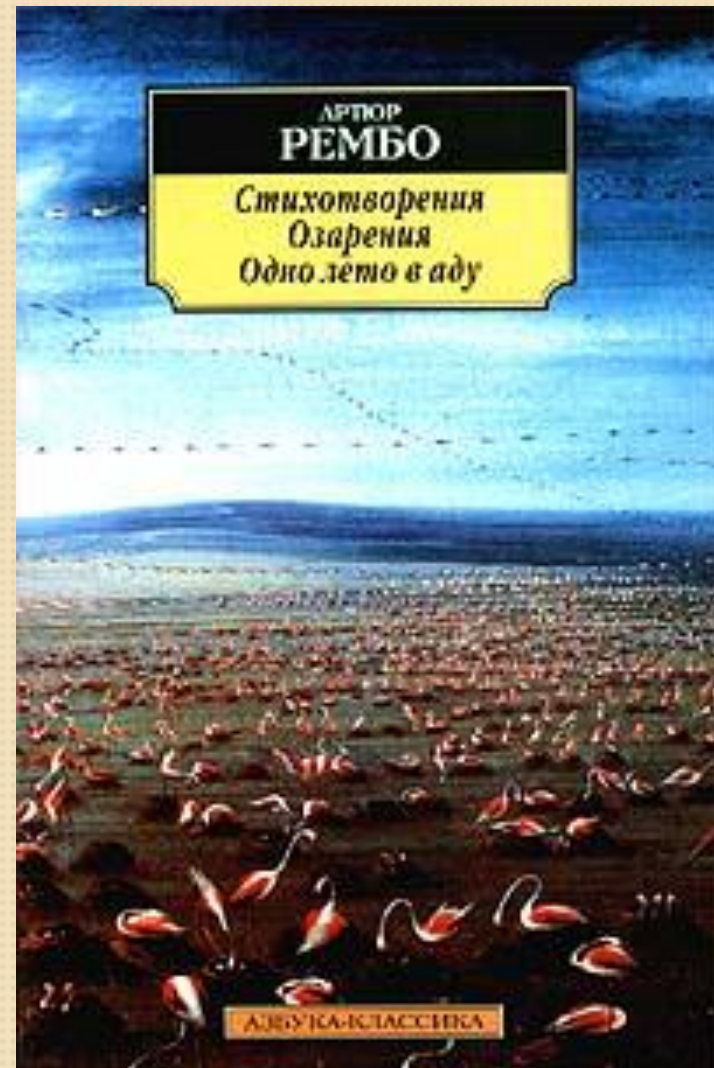
Артюр Рембо (1854-1891)



А. Фантен-Латур. За столом.



Артур Рембо.



Верлибр (свободный стих)

«А» чёрный, белый «Е», «И» красный, «У» зелёный,
«О» - голубой –цвета причудливой загадки. «А» -
чёрный полог мух, которым в полдень сладки Миазмы
трупные и воздух воспалённый. Заливы
млечной мглы, «Е» – белые палатки. Льды, белые
цари, сад, небом окроплённый; «И» - пламень пурпура,
вкус яростно солёный. Вкус крови на губах, как после
жаркой схватки.

«У» - трепетная гладь, божественное море, Покой
бескрайних нив, покой в усталом взоре Алхимика, чей
лоб морщины бороздят; «О» - резкий горний
горн, сигнал миров нетленных, Молчанье ангелов,
безмолвие вселенных; «О» - лечезарнейшей
Омеги вечный взгляд!

«Гласные»

Стефан Малларме (1842-1898)



Э. Мане. Портрет С. Малларме.



60 стихотворений.

«Следовать Малларме – это безумие».

Сонет «Лебедь»

Лебедь замерзает во льду озера, не сумев
сложить песню. Белоснежные крылья не
помогут ему: оперение сковано льдом.

Гийом Аполлинер (Вильгельм
Аполлинарис Костровицкий) 1880-1918

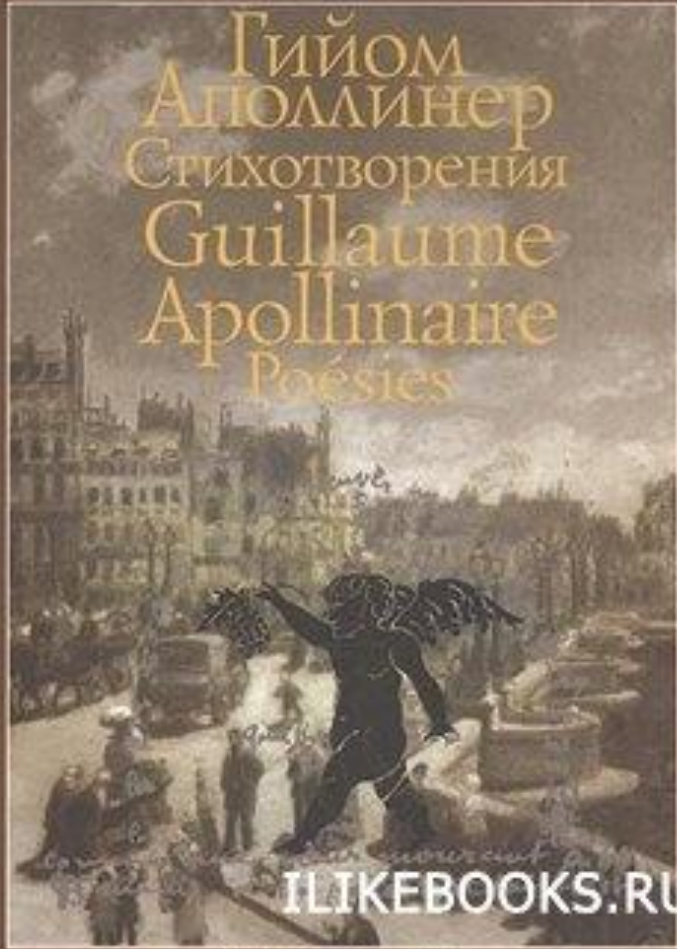


«Каллиграммы»

S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
T O U JOURS
AUX A L
LEM ANDS



Гийом
Аполлинер
Стихотворения
Guillaume
Apollinaire
Poésies



ILIKEBOOKS.RU

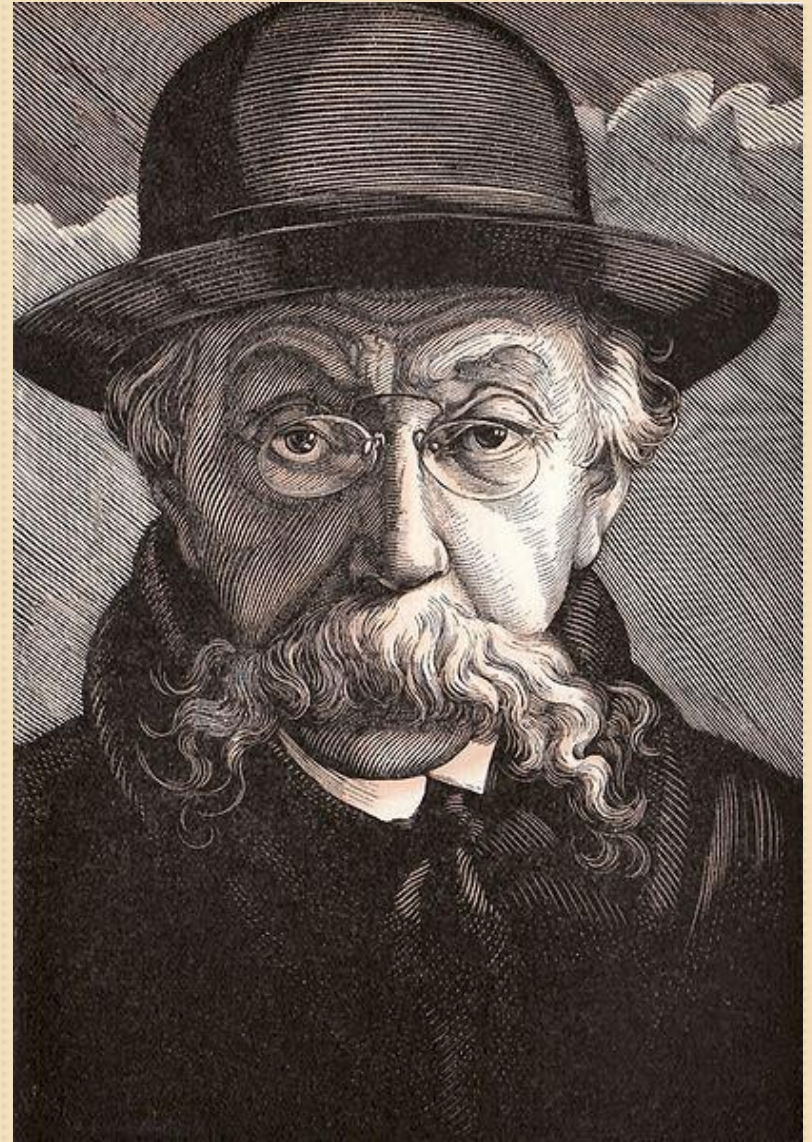
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЕКСТ»

Родные тени по р ^о ^н ^о ^ж ^о ^м ^о ^т ^у ^б ^ы ласковой зари
ИЕТТА МИА
АНН ЛОРИ
МИРЕЙ и ты МАРИ
о где вы
как там
вам одним
НО
бьет фонтан
молитв и слез
и рвется горлянка за ним

Воспоминания Ручьи Дерев и где Дализ их нет
О вас о тех кто под ружьем Лишь имена из тишины
Они кропят небесный свод Как шаг на паперте грусти
И ваши взгляды в лоно вод Как вы Кремниц Веналь Библи
Ложатся скорбно как во гроб Где вы Кремниц Веналь Библи
О где вы Брак и Макс Жакоб Если все вы полетели
Где сероглазый как рассвет И ловят жалобу струн
Воспоминания мои

А ТЕ ЧТО ОТНЯТЫ ВОЙНОЙ ВЕДУТ НА СЕВЕРЕ БУИ
Вокруг темн ^о кровав закят
И раскаляет олеандр ожоги ран цветы создаст

Эмиль Верхарн (1855-1916)



«Освобождённый стих»

Череп к огню наклоня,
сидит у огня,
стакан и качается,
Улыбается.

Господа гром, а у Смерти коса!..

Смерть
Пьёт за стаканом
Полузакрыв глаза,
у

Морис Метерлинк (1862-1949)

