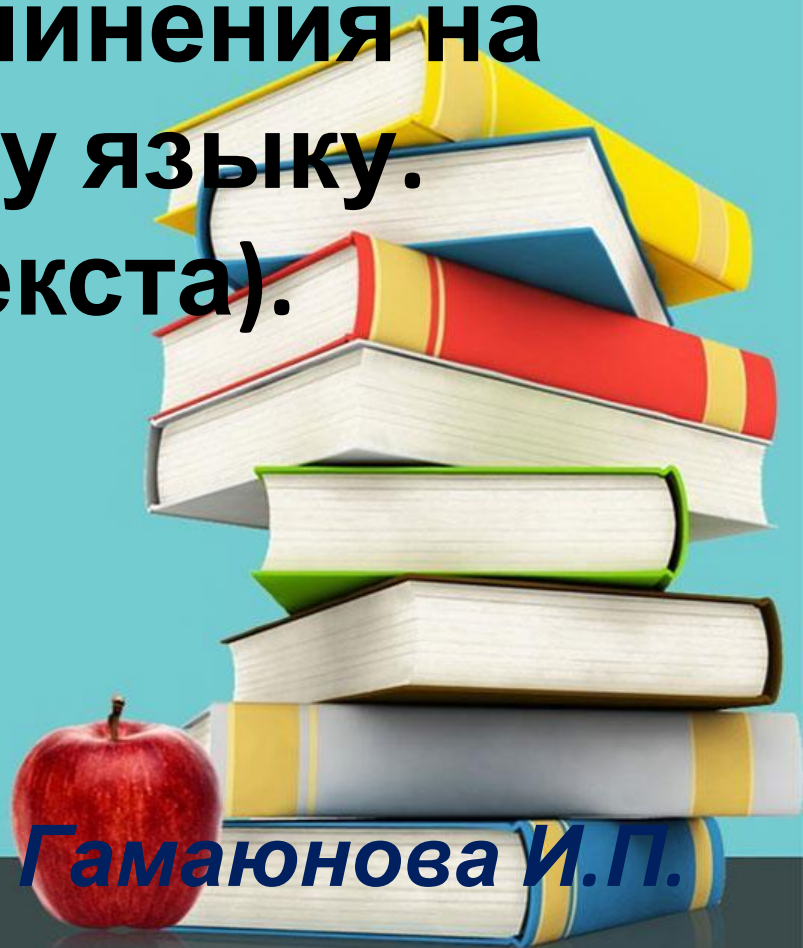


# Методические рекомендации по написанию сочинения на ЕГЭ по русскому языку. (Проблема текста).



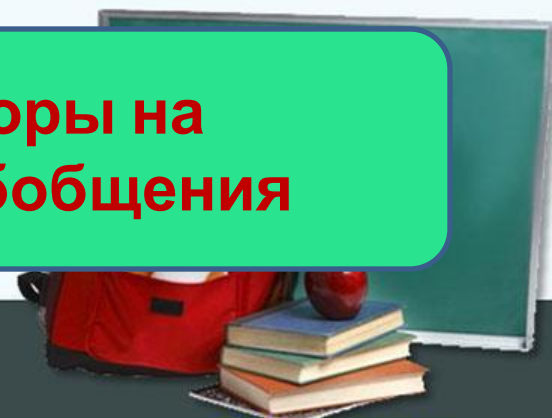
*Гамаюнова И.П.*

# ***Трудности, которые испытывают экзаменуемые***

**слабо развитые навыки  
аналитической работы со словом и  
текстом**

**отсутствие достаточной практики  
анализа языковых явлений**

**отсутствие опоры на  
теоретические обобщения**



***Неразличение или  
отождествление  
темы, проблемы и  
идеи***



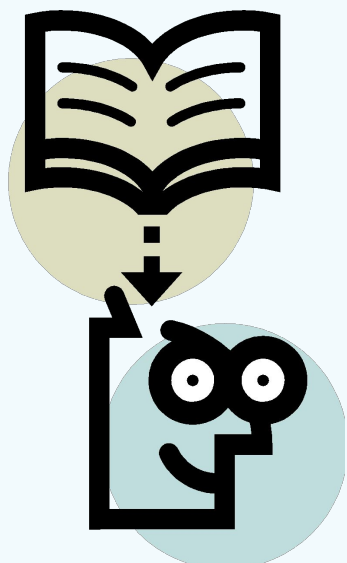
<b>Тема</b>	<b>Проблема</b>	<b>Основная МЫСЛЬ</b>
<p><i>круг явлений, представленный в тексте. То, о чем в тексте говорится.</i></p>	<p><i>главный вопрос или один из главных вопросов текста. Проблема – нерешенная задача.</i></p>	<p><i>то же, что идея. Ради чего автор создавал этот текст? Ради идеи. Её ещё называют авторской позицией.</i></p>



**ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ  
текста = идея текста =  
авторская позиция**



# Держи в голове!



# «Колобок»

»

**Тема -**

судьба, предначертание  
жизненного

**Проблема**

пути с самого рождения  
можно ли избежать того, что  
уготовила судьба?

-

**Авторская позиция**

-

от судьбы не уйдешь!!!



# Подробный, вдумчивый анализ текста

- **Первое прочтение** – понять о чем он, т.е. определить тему.
- **Второе прочтение** – уяснить проблему и авторскую позицию (идею).
- Во время **третьего прочтения** убеждаемся, что все поняли правильно; поправляем себя, если ошиблись, определяемся с собственной позицией.





**Задумайся!!!**

***Каким образом содержание  
текста касается  
читателя, других людей,  
всего человечества?***



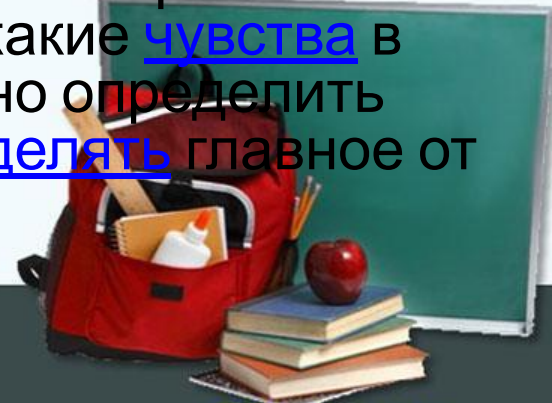
# Подробный, вдумчивый анализ текста

- **Первое прочтение** – понять о чем он, т.е. определить тему.
- **Второе прочтение** – уяснить проблему и авторскую позицию (идею).
- Во время **третьего прочтения** убеждаемся, что все поняли правильно; поправляем себя, если ошиблись, определяемся с собственной позицией.



# Инструкция

- 1. Читайте произведение внимательно, не торопясь, не пропуская даже малых отрывков. Порой суть произведения, отношение [автора](#) к главным и второстепенным персонажам кроется именно в деталях. Если вы их упустите, вам будет трудно понять цель художественного текста.
- 2. После прочтения постарайтесь ответить на вопросы:
  - О чем это произведение (то есть каково его содержание, тема)?
  - Какие проблемы или вопросы автор вынес на суд читателей?
  - Какая из этих проблем на первом месте?
- 3. После этого вы можете задаться главным вопросом: так какова же цель этого художественного текста? То есть, что хотел донести автор до читателя; над какими вопросами и проблемами заставить поразмыслить его; какие [чувства](#) в нем пробудить? Для того чтобы безошибочно определить цель произведения, вам надо научиться [отделять](#) главное от второстепенного.



# ***Работа с текстами различными по форме и содержанию***



**Текст-рассуждение -  
содержит  
сформулированный автором  
тезис-проблему.**



**(1)Главное зло на земле – забвение хоть на миг, что человек – высшая на земле ценность. (2)У этого зла есть свое предел – фашизм – распад связей между людьми, когда человек перестает видеть в других людях людей.**

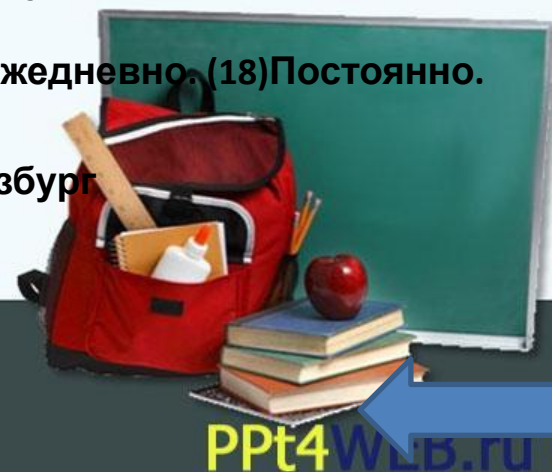
**(3)Фашизм – это сложная система расчеловечивания. (4)Существует множество людских пороков и слабостей: стяжательство, неуживчивость, жестокость, сварливость, страсть к склокам, зависть, замкнутость – и вдруг эти неприятные качества мобилизуются, становятся достоинствами. (5) Более того, кто не обладает такими пороками, должен ими постепенно обзавестись, иначе его сомнут!**

**(6)Это ужас бесчувственности. (7)Для начала людей отключают от знаний, достижений цивилизации, до предела сужают круг сведений о мире, о жизни, в свободные от знаний мозги вводят яд. (8)При этом лишают доступа к каким бы то ни было противоядиям. (9)Приходилось видеть врачей, которые до нацизма были обычными врачами, потом вступили в нацистскую партию, в СС, стали врачами-убийцами. (10)А после войны снова стали врачами и лечили людей. (11)Бесчувственно убивали. (12)Бесчувственно лечили. (13)Чувства тут ни при чем.**

**(14)Ужас фашизма состоит в том, что он убивает общепризнанную мораль, извечные нравственные нормы, стирает заповеди. (15)Что значит для лагерного врача клятва Гиппократа по сравнению с приказом, полученным от какого-нибудь штурмбанфюрера?**

**(16)Но персонал концлагеря тоже находился в концлагере. (17)Ежедневно. (18)Постоянно.**

**Писательница и литературовед Лидия Гинзбург**



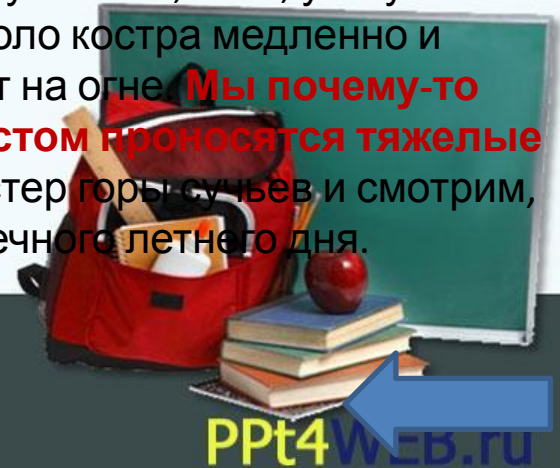
# **В тексте-описании**

**проблема** буквально **не высказана**,  
значит необходимо найти  
**фразы, содержащие оценку;**  
обратить внимание на  
**художественные средства,**  
которые помогут понять идею  
автора.





Леса в Мещёре разбойничьи, глухие. **Нет большего отдыха и наслаждения, чем идти весь день по этим лесам,** по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру. Путь в лесах - это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие масляки, облепленные хвоей, жесткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осиновых листьев, торжественный свет и, наконец, лесные сумерки, когда из мхов тянет сыростью и в траве горят светляки. Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. Внизу, у подножия сосен, уже темно и глухо. Бесшумно летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши. Какой-то непонятный звон слышен в лесах - звучание вечера, догоревшего дня. А вечером блеснет наконец озеро, как черное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его темную воду,- ночь, полная звезд. На западе еще тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут и козятся журавли, обеспокоенные дымом костра. Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко - кажется, за краем земли - хрипло кричит старый петух в избе лесника. **В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет.** Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Еще всё спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха. Котелок сердится и бормочет на огне. **Мы почему-то говорим шепотом боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжелые утки.** Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костер горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце - солнце бесконечного летнего дня.





# Авторская позиция:

*Тишина и красота леса способны привести душу человека в настоящий восторг, они дарят наслаждение и отдых.*

Зная **идею-ответ**, задаем к ней **проблему-вопрос:**

*Как красота тихого леса влияет на человека?*



# Повествование

*Тезис вытекает из самого драматизма эпизода. Весь текст, по существу является аргументом-иллюстрацией. Необходимо попытаться найти слова, предложения, содержащие оценку описываемой ситуации.*



Однажды с небольшого берегового мыса мы увидели посреди сталкивающихся ледяных глыб реки двух переправлявшихся к нашему берегу горных коз. (2) Вокруг них льдины бились, сталкивались, становились вертикально, лезли друг на друга и ломались с громким, как выстрелы треском. (3) На мгновение **два жалких тёмных пятнышка** совсем было исчезли в этом хаосе, но затем мы тотчас же заметили их на другой льдине. (4) Опять собрав свои **тонкие, дрожащие ножки**, козы стояли на другой ледяной площадке, готовые к новому прыжку.

(5) Когда льдина, на которой они стояли, тихо кружась, подошла к роковому месту, - **у нас даже захватило дыхание**... (6) Мгновение... (7) Сухой треск, хаос обломков – и два чёрных тела легко, как брошенный камень, метнулись на берег.

(8) Они были уже на берегу. (9) Но на другой стороне косы была тёмная полоса воды, а проход загораживала кучка людей. (10) **Умные животные не задумались ни на минуту**.

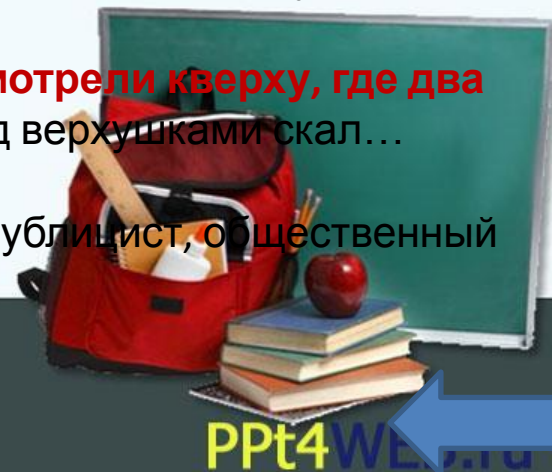
(11) Я заметил взгляд круглых глаз старшей козы, **глядящей с каким-то странным доверием**, и затем она понеслась сама и направила молодую прямо к нам.

(12) Наша собака, большой **мохнатый Полкан, сконфуженно посторонилась**, когда **старшая коза, загораживая младшую, пробежала мимо неё**, почти коснувшись боком её мохнатой шерсти. (13) Собака только поджала хвост и задумчиво отбежала в сторону, как будто озадаченная собственным великодушием и опасаясь, что мы истолкуем его в невыгодном для неё смысле.

(14) Но мы одобряли её сдержанность и только **радостно смотрели кверху, где два стройных тела мелькали на лету**, распластываясь над верхушками скал...

По В.Г.Короленко

**Короленко Владимир Галактионович** - русский писатель, публицист, общественный деятель.



# Текст-притча

*Тезис вытекает из того  
чувства, которое  
рождается в душе  
читателя*



(2) Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора. (3) Всё тянулась к свету, поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой.

(4) Наступил август. (5) Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных. (6) Деревце запылало, как костёр на юру. **(7) Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья,, склеенные, как пальцы после долгого рукопожатья.**

(8) Шла мима девочка. (9) Увидела рябинку, поахала.

(10) – Возьму-ка я одну веточку. (11) Одна веточка – это ведь так мало, ничего с деревцем не случится.

(12) И она была по-своему права. (13) Ехал на машине усатый дядька.

(14) - Ух ты ... (15) Пряма картинка ... (16) Шикарно!

(17) Он остановил машину, вылез из-за руля. (18) Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.

(19) - Ват какая стоит богатая, небось не обеднеет, если прихвачу для жинки две-три ветки.

(20) Что ж, он был тоже по-своему прав.

(21) Под вечер шли туристы.

(22) - Хорошая рябинка, правда, ломаная. (23) Ну, Зинка, чур, всем по одной! (24) Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! (25) Мы народ организованный, должны подавать пример ...

(26) И они были по-своему правы.

(27) Шёл в сумерках влюблённый.

(28) - Эх, какое дерево искорёжили, смотреть больно. (29) Бездушные люди, не умеют беречь красоту!

(30) На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, которую никто, видимо, не смог достать. (31)

Влюблённый был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться. (32) Всё равно последняя кисть, она уже дереву не поможет ... (33) А Люсенька обрадуется.

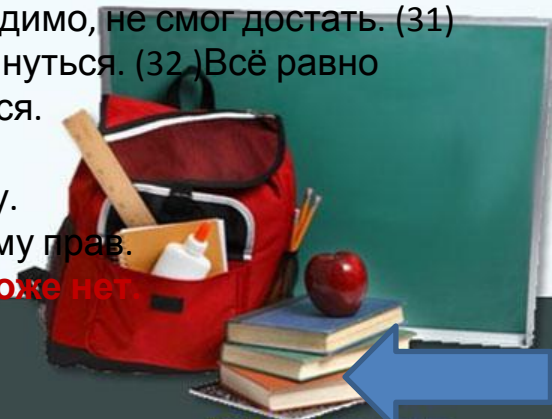
(34) На другой день приехал хозяйственник.

(35) - Что это ещё за уродец? - строго спросил он, наткнувшись на рябинку.

(36) - Убрать. (37) Срубить. (38) А то весь вид портит. (39) И он был по-своему прав.

**(40) В этой истории все правы. (41) Виноватых нет. (42) Но и рябины тоже нет.**

(По Н. Соколовой)



# Задачи:

*шире использовать  
работу с текстом*

*отрабатывать навыки  
рационального чтения*

*обучать анализу текста*

*учить письменному  
пересказу*

*учить интерпретации и  
созданию текстов  
различных стилей и жанров*



# Источники:

- Вы можете использовать данное оформление для создания своих презентаций, но в своей презентации вы должны указать источник шаблона: <http://ppt4web.ru>
- При создании шаблона использованы Google картинки: <https://www.google.ru/imghp?hl=ru&tab=wi>
- Шаблон нельзя использовать в коммерческих целях!
- При использовании шаблона на других сайтах, ссылка на сервис [Ppt4WEB.ru](http://Ppt4WEB.ru) обязательна!

