

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ ШЕРСТЬЮ

Живопись шерстью

Наталья Белова
«...было бы интересно, это можно было бы сделать?». Так вот совсем неожиданно, это можно. Современные живописцы используют различные материалы, что позволяет создать более реалистичные работы. Это может быть шерсть, но не любая шерсть, а специальная шерсть, которая называется «шерсть для живописи».

Солнечный букет
Выполнение работы: шерсть 21 x 30 см, бисер 23 x 30 см, акриловые краски, акриловый лак, вода, кисти, пинцет, ножницы, игла, нить, мушкетер, карандаш, линейка, ластик.



1. Подготовка шерсти. Шерсть вымывается в теплой воде, высушивается на солнце. Затем шерсть разделяется на тонкие нити. 2. Подготовка основы. Шерсть выкладывается на картонную основу. 3. Подготовка краски. Акриловые краски разводятся водой. 4. Подготовка кисти. Кисть вымывается в теплой воде, высушивается на солнце. 5. Подготовка иглы. Игла вымывается в теплой воде, высушивается на солнце. 6. Подготовка нити. Нить вымывается в теплой воде, высушивается на солнце. 7. Подготовка мушкетера. Мушкетер вымывается в теплой воде, высушивается на солнце. 8. Подготовка карандаша. Карандаш вымывается в теплой воде, высушивается на солнце. 9. Подготовка линейки. Линейка вымывается в теплой воде, высушивается на солнце. 10. Подготовка ластика. Ластик вымывается в теплой воде, высушивается на солнце. 11. Подготовка пинцета. Пинцет вымывается в теплой воде, высушивается на солнце. 12. Подготовка воды. Вода выливается в миску.

Наталья Белова – художник, автор статей в журнале «Рукоделие»



ТЕХНОЛОГИЯ (СПОСОБЫ РАБОТЫ) ЖИВОПИСИ ШЕРСТЬЮ



Вытягивание волокон
шерсти из гребенной
ленты



Выкладывание фона



Рубка (резка)
шерсти ножницами



Скручивание



Выкладывание
нарезанной шерсти
пинцетом

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Для изготовления картины «Незабудки» понадобятся:

- клеймерная рама (она состоит из картона, стекла, клеймеров-зажимов);
- шерсть (гребенная лента) разных цветов - для этой работы достаточно 6 цветов: белый, синий, голубой, светло-коричневый, светло- и темно-зеленый;
- ножницы,
- пинцет (для выкладывания мелких деталей переднего плана),
- - флизелин или фланель (в качестве подложки). Разбираем раму. На картон накладываем подложку - флизелин.
- Этот метод работы с шерстью называется «вытягиванием». Действительно, получается, что мы вытягиваем из гребенной ленты, которую держим в одной руке, пальцами другой руки волокна шерсти, образующие тонкие пряди.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

- Выложив рабочую поверхность слоем шерсти, приступаем к формированию заднего плана картины. При этом используем другой метод работы с шерстью – «щипание»

Метод «щипания» шерсти реализуется так: берем в одну руку гребенную ленту нужного нам цвета, при этом берется именно сгиб ленты; пальцами другой руки мы частыми быстрыми движениями щипаем поверхностные волоски ленты. В руках образуется пушистый комочек, который мы и выкладываем на рабочую поверхность.

- Голубой и синей шерстью мы формируем задний план (фон) картины. Применяем также метод щипания.
- Продолжаем рисовать фон. Высветляем с помощью белой шерсти фон картины.
- Методом вытягивания формируем пряди, из которых рисуем вазу. Используем белую, голубую, зеленую шерсть.
- Синей шерстью определяем место падающей тени от вазы.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

- Зеленой шерстью рисуем стебли и листья незабудок. Для этого вытягиваем тонкие длинные пряди и слегка скручиваем их.
- Выкладываем на стебли и листья цветы незабудок. Сами цветы формируем путем настригания голубой шерсти. Т.е. берем прядь шерсти и стрижем её достаточно тонко, чтобы длина волосков была 2-3мм. И получившийся пух укладываем пинцетом на картину, образуя форму цветка незабудки.
- Белой шерстью сделаем блики на цветах. Стрижем белую шерсть и укладываем пушинки на лепестки незабудок.
- Готовую картину накрываем стеклом. Зажимаем держателями, стекло и картон с шерстяной картиной между ними, обрезаем лишнюю шерсть, выступающую по краям. Готовую картину можно оформить в багетную рамку.

ВЫВОД

- Используя технологию живописи шерстью можно выполнить картины в данной технике.
- Углубленное изучение данного вопроса имеет важное значение для учителя изобразительного искусства и технологии, руководителя студии или кружка декоративно-прикладного искусства.
- Материал данного проекта можно использовать на внеклассных занятиях в школе (с учащимися начальных и средних классов) и в педагогическом колледже.