

Работа с одарёнными детьми как проявление личностного подхода к музыкальному развитию ребёнка

МБДОУ «Колосовский детский
сад»

Музыкальный руководитель:
Головко Мария Модестовна

Актуальность

- Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка - самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их.

Виды одарённости

Классификация одарённости

По широте проявлений
(творческая)

По типу предпочитаемой деятельности

По интенсивности проявлений

По темпу психического развития

По возрастным особенностям проявления

Виды одаренности

общая одаренность (интеллектуальная;

специальная одаренность

творческая;

академическая;

психомоторная

коммуникативная

повышенная способность к обучению (способные);

одаренные;

высокоодаренные (талантливые)

с нормальным темпом психического развития;

со значительным опережением возрастного

темпа развития

стабильная;

приходящая (возрастная)

Особенности диагностики

- 1. Соответствие тестовых методик возрастным нормам;
- 2. Игровой характер тестовых методик;
- 3. Доброжелательная атмосфера во время тестирования;
- 4. Тестовый материал должен быть доступен, в удобном диапазоне.

- *Разработка для ребёнка индивидуального маршрута по подготовке сольных номеров в концертных мероприятиях, конкурсах и др.*
- *Привлечение родительской общественности способствует повышению компетентности родителей в вопросах развития природных задатков своих детей.*

Взаимодействие с учреждениями культуры



Организация сольных выступлений



Форма взаимодействия с родителями

Лучшие результаты развития
одарённости достигаются
в тесном контакте с семьёй ребёнка.



Планируемые результаты

- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- наличие постоянного интереса к музыке; стремление к творческому самовыражению