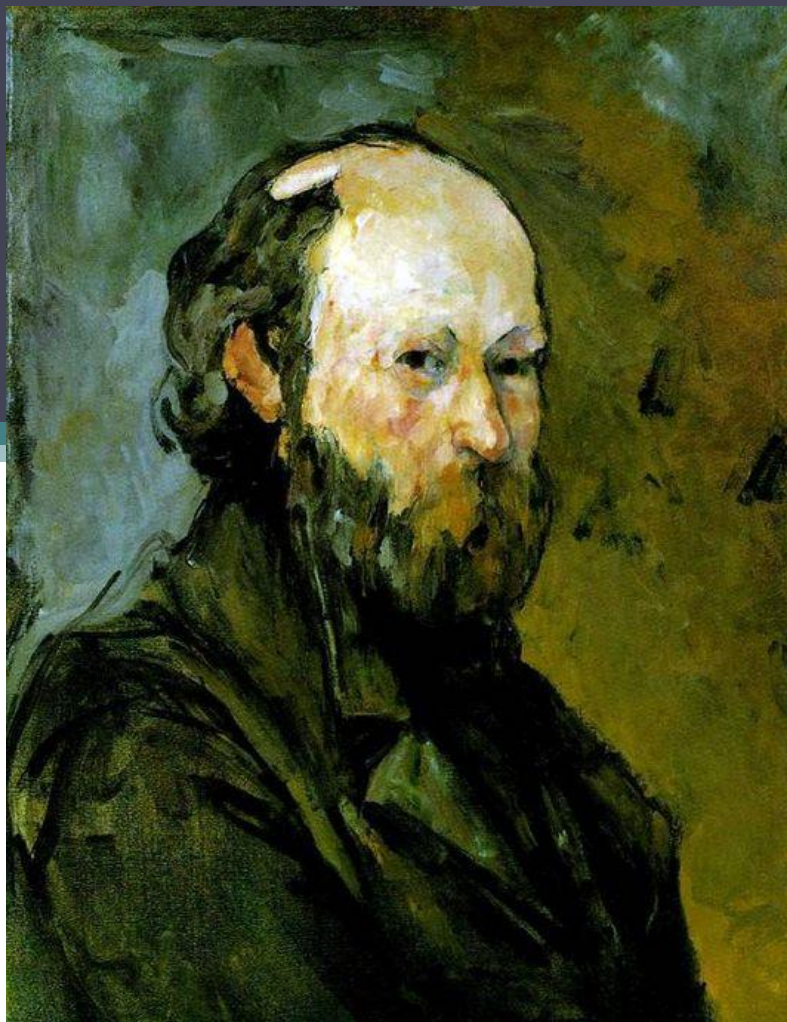


Живопись постимпрессионизма

**Опаляя деревья и вызов бросая лазури,
Просит крови и жертв огнедышащий зверь-паровоз.
Целый мир обезумел, и рухнуть великой культуре
В довременный хаос.
С. Соловьев.**

Поль Сезанн



**"Художники должны
полностью посвящать себя
изучению природы и пытаться
создавать картины, которые
бы являлись наставлением...»**

Поль Сезанн.

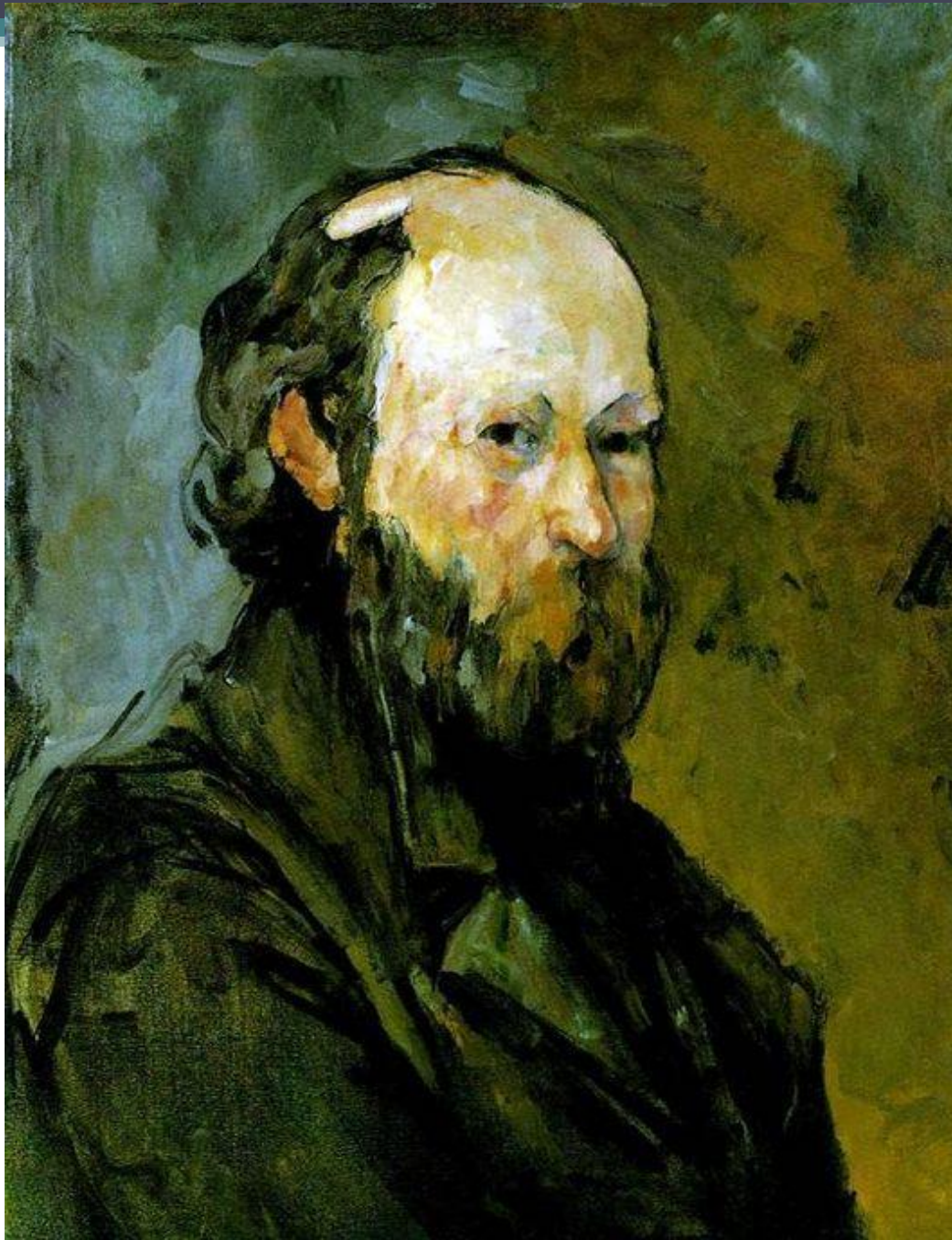


Постимпрессионизм

Постимпрессионизм (от лат. post - после и импрессионизм), условное собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца XIX - начала XX вв. Представители: **Поль Сезанн** – мастер натюрморта, создавал сюжетно-тематические картины. Изображал предметы и думал об их форме: груша – конус, яблоко – шар. Считал, что многие изображения можно свести к геометрическим формам (шар, цилиндр, конус)

Работы:

«Натюрморт с драпировкой», СТК «Пьеро и Арлекин»,
Пейзаж «Гора Святой Виктории», «Яблоки и груши»



Поль Сезанн Автопортрет 1839-1906гг

Жил в Провансе замкнутой жизнью отшельника. В 1895 году торговец картинами уговорил мастера послать свои работы на выставку. 150 работ Поля Сезанна потрясли парижан. Он сразу же был признан вождем нового поколения живописцев.

Ранний период (1860-1872гг.)



- «Девушка у пианино»

Эрмитаж, Санкт-Петербург.

«Гора Сент-Виктуар», 1882—1885,
Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Ранние работы нарушают законы прямой перспективы: линии в пространстве искривлены, предметы преувеличенно весомы, пространство предстает сферическим.





- В числе значительных работ раннего периода — «Портрет отца»
- Отец художника, Луи-Огюст Сезанн, самоуверенный и напористый, преуспел в торговле шляпами, и стал ссужать деньгами производителей шляпного фетра. Вскоре этот «грубый и жадный» человек сделался самым удачливым ростовщиком в Эксе.

Натюрморты



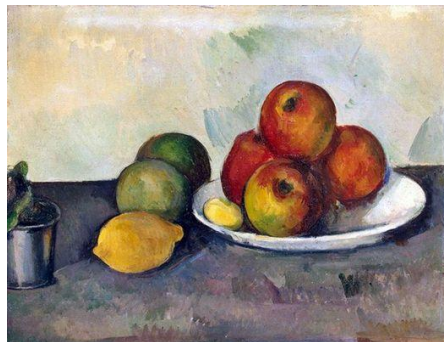
• *«Натюрморт»*



• *"Натюрморт с яблоками и печеньем". 1880 г.
Музей Л'Оранжерии, Париж.*



• *"Натюрморт с морской раковиной и черными часами".
Около 1869-1870 гг.
Холст, масло. 55x74 см. Частное собрание.*



• *"Пирамида из черепов". 1898 г.
Холст, масло. 37x45.5 см.
Частная коллекция.*

Поль Сезанн «Натюрморт с драпировкой и кувшином»

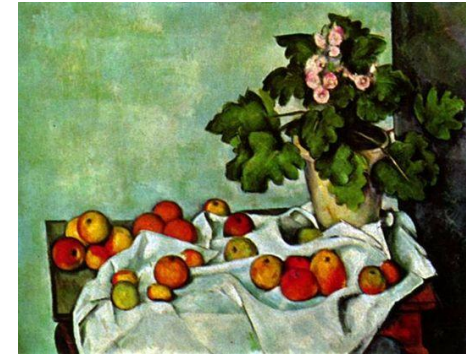


Поль Сезанн написал полотно «Натюрморт с драпировкой и кувшином» в 1899 году



«Натюрморт с яблоками»

В своем творчестве Поль Сезанн большое внимание уделял такому жанру как натюрморт. Особо любил мастер переносить на свои полотна фрукты. Он четко продумывает композицию картин, каждому из предметов определяя должное место. Чаще других фруктов Сезанн любил писать яблоки из-за их красоты и разнообразия цветов.



1. Можно ли натюрморты Поля Сезанна «расшифровать» по правилам классического натюрморта 18 века?

2. Как вы понимаете слова Поля Сезанна: **«Все в природе лепится в форме шара, конуса, цилиндра, надо учиться писать на этих простых фигурах, и, если вы научитесь владеть этими формами, вы сделаете все, что захотите.»**



Он не изображал в привычном виде персонажей на своих портретах, четко акцентируя и прописывая детали образа. Его люди были деформированы, теряли равновесие, очертания не четкие.

На портрете 1895 года, мадам Сезанн изображена, сидящей в красивом, строгом черном платье. Ее голову украшает светская, элегантная шляпка. Что еще раз подчеркивает ее любовь к красивой жизни.

Для создания полотна Сезанн использовал свои любимые темные тона.

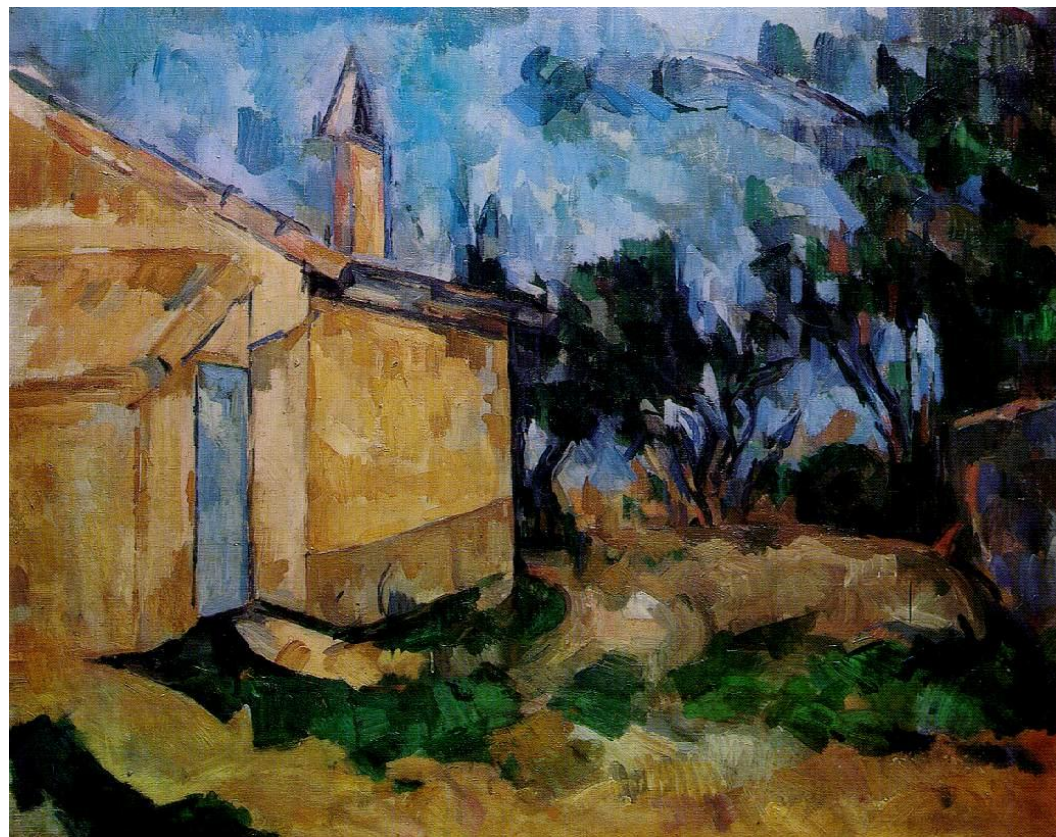
Картина находится на хранении в Пенсильвании. США.



Мадам Сезанн в оранжерее 1892г
92x73см Metropolitan Museum of Art, New
York City

- Пространство в этой картине создается **с помощью света, которое органично** совпадает с благородным душевным складом изображенной женщины. **Прием абстрагирования от реальности, найденные Сезанном**, позднее был развит его многочисленными последователями.

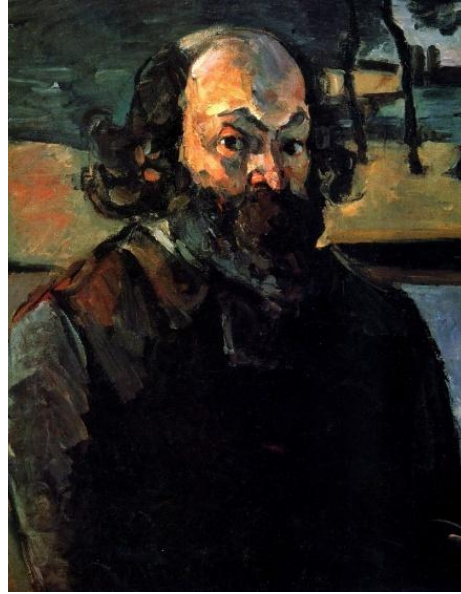
**Художественные
открытия Поля
Сезанна
определили
облик современного
искусства и легли в
основу таких
явлений как
фовизм и кубизм.**



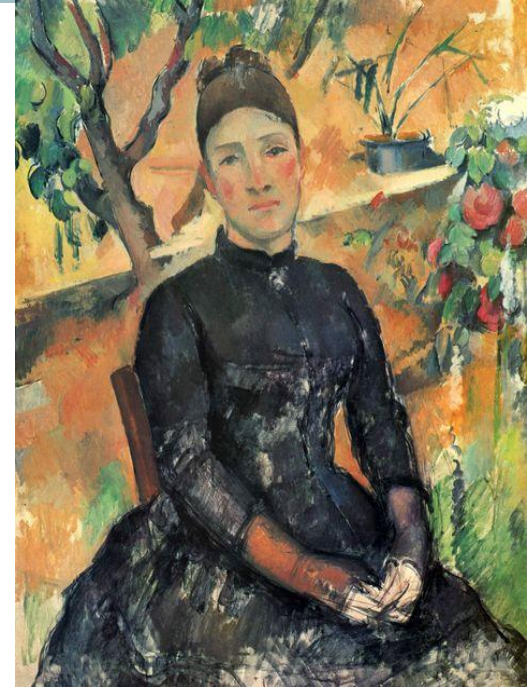
- «Хижина Журдена»
15 октября 1906 года Поль Сезанн простудился, работая на натуре над картиной.



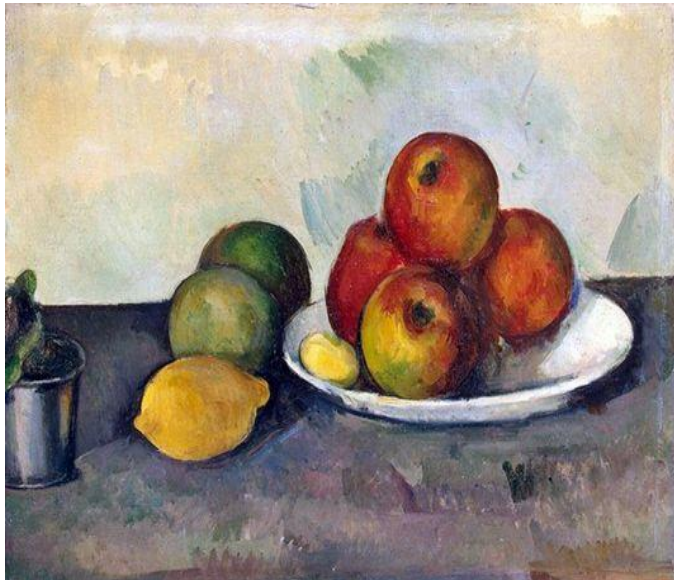
1



2



3



4



5

Назовите жанры произведений художника. Можно ли увидеть отличительные признаки этих произведений искусства?

Постимпрессионизм

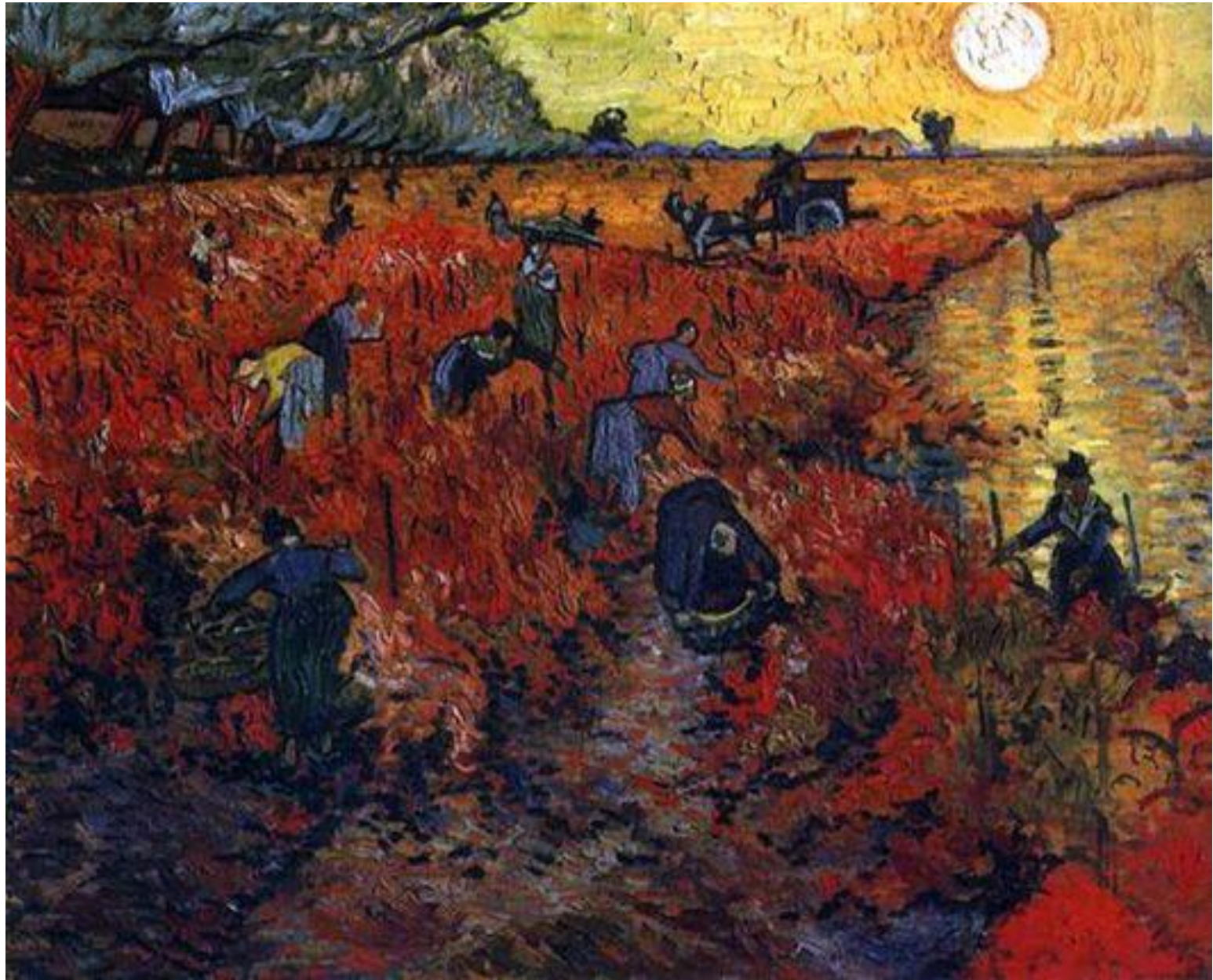
«От искусства в наши дни требуется нечто исключительно живое, сильное по цвету, напряженное»

Винсент Виллем Ван Гог

Винсент ван Гог – голландский художник, прожил во Франции. Продавал картины, был проповедником, учителем. Строит кадровые композиции. Использует «жирный мазок» (пастозный). Его работы плохо продавались, спонсировал его брат Тео Ван Гог.

Работы: «Подсолнухи», «Комната Винсента в Арле», «Автопортрет с перевязанным ухом» «Автопортрет в серой испытанной шляпе»

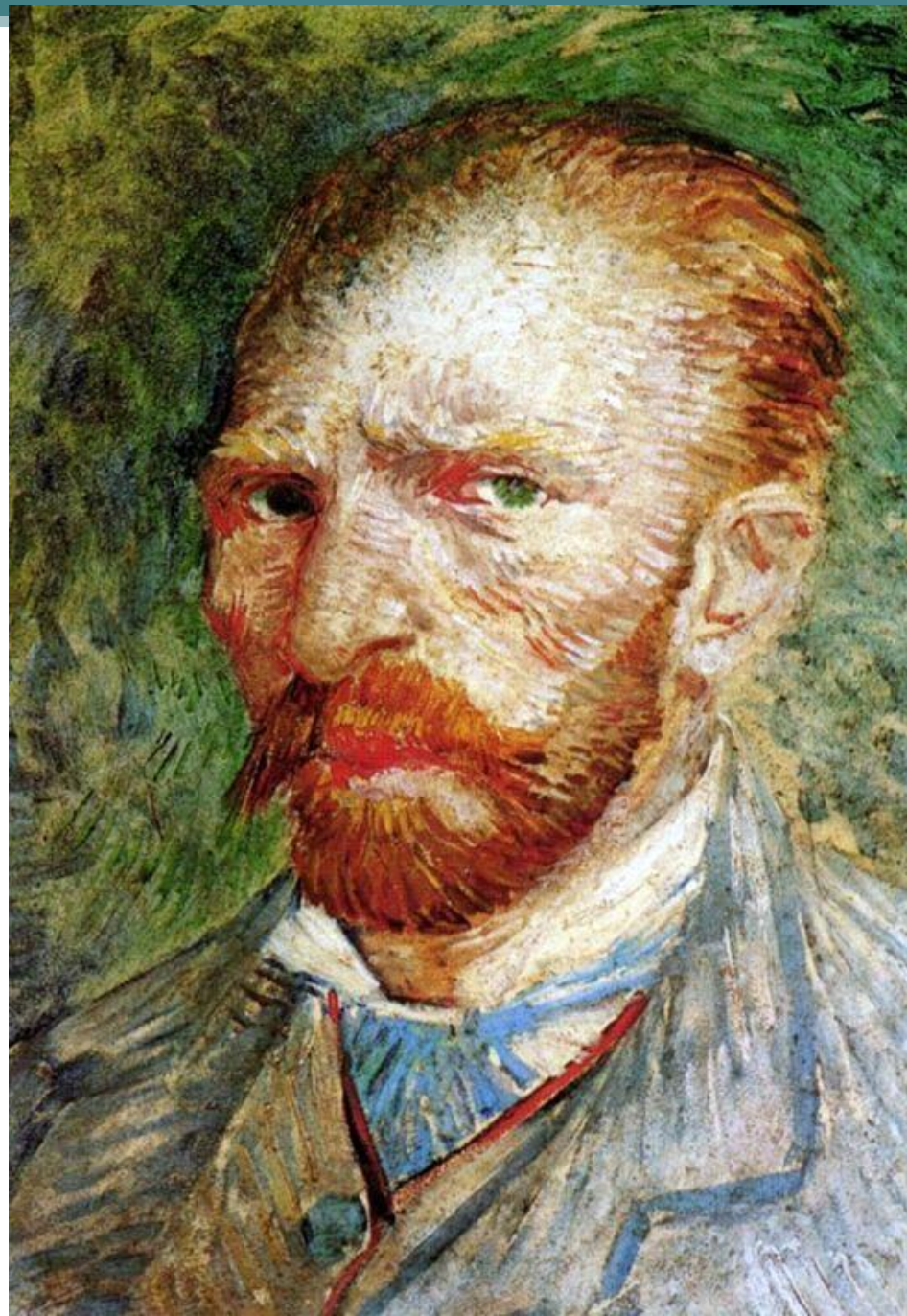
Винсент ван Гог
«Красные виноградники в Арле»



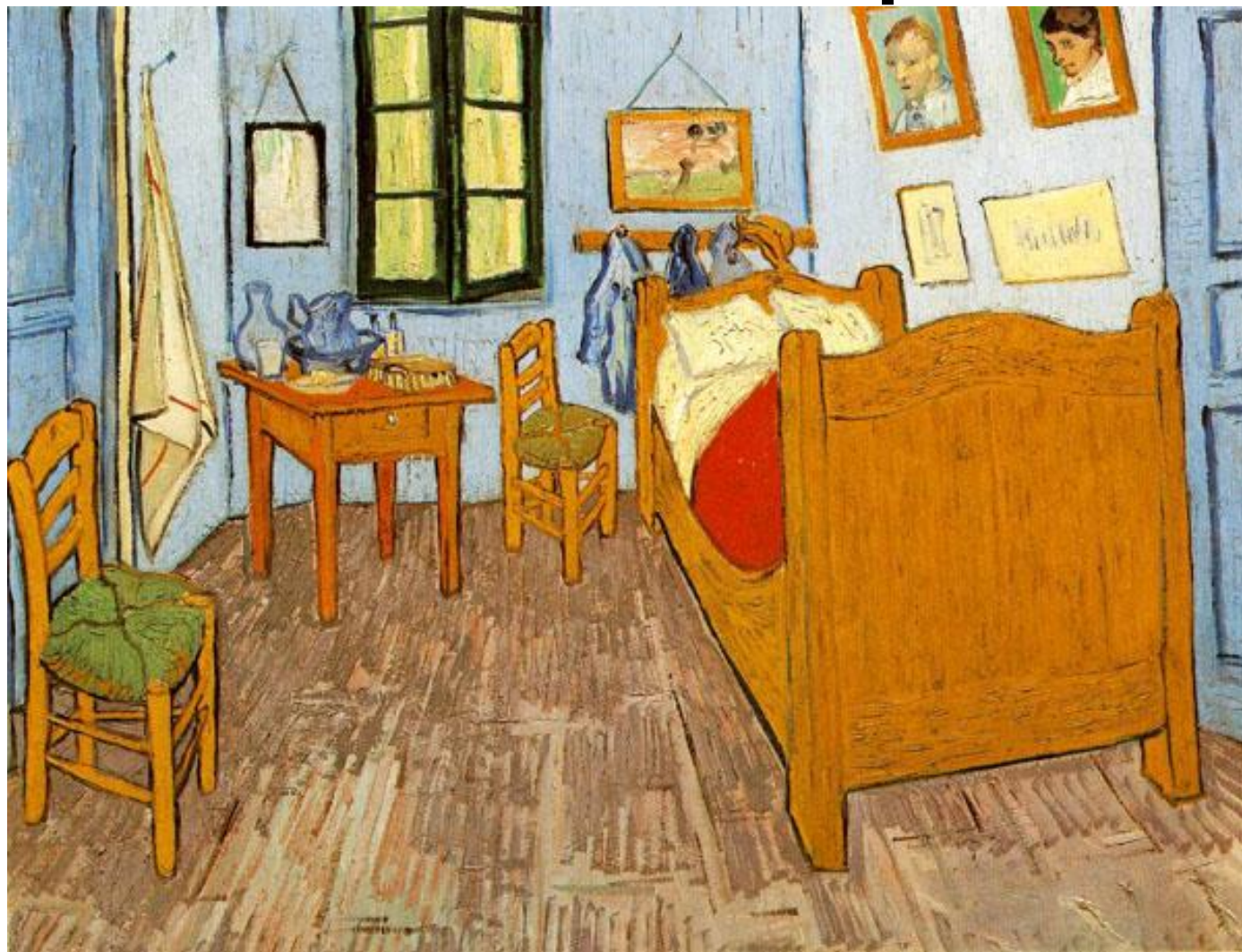
Винсент ван Гог «Едоки картофеля»



**Винсент ван Гог
Автопортрет**



«Комната Винсента в Арле»



Винсент ван Гог «Лодки в море»



Можно ли утверждать, что это картина-аллегорического характера?

Море: волны, бушующие, серо-голубые, свинцовые, оливковые, зеленоватые, янтарные.

Настроение: беспокойство, отчаяние.

Лодки: преодолевающая стихию, идут к цели.



романтизм

К. Айвазовский «Башня.
Кораблекрушение, 1847»



романтизм

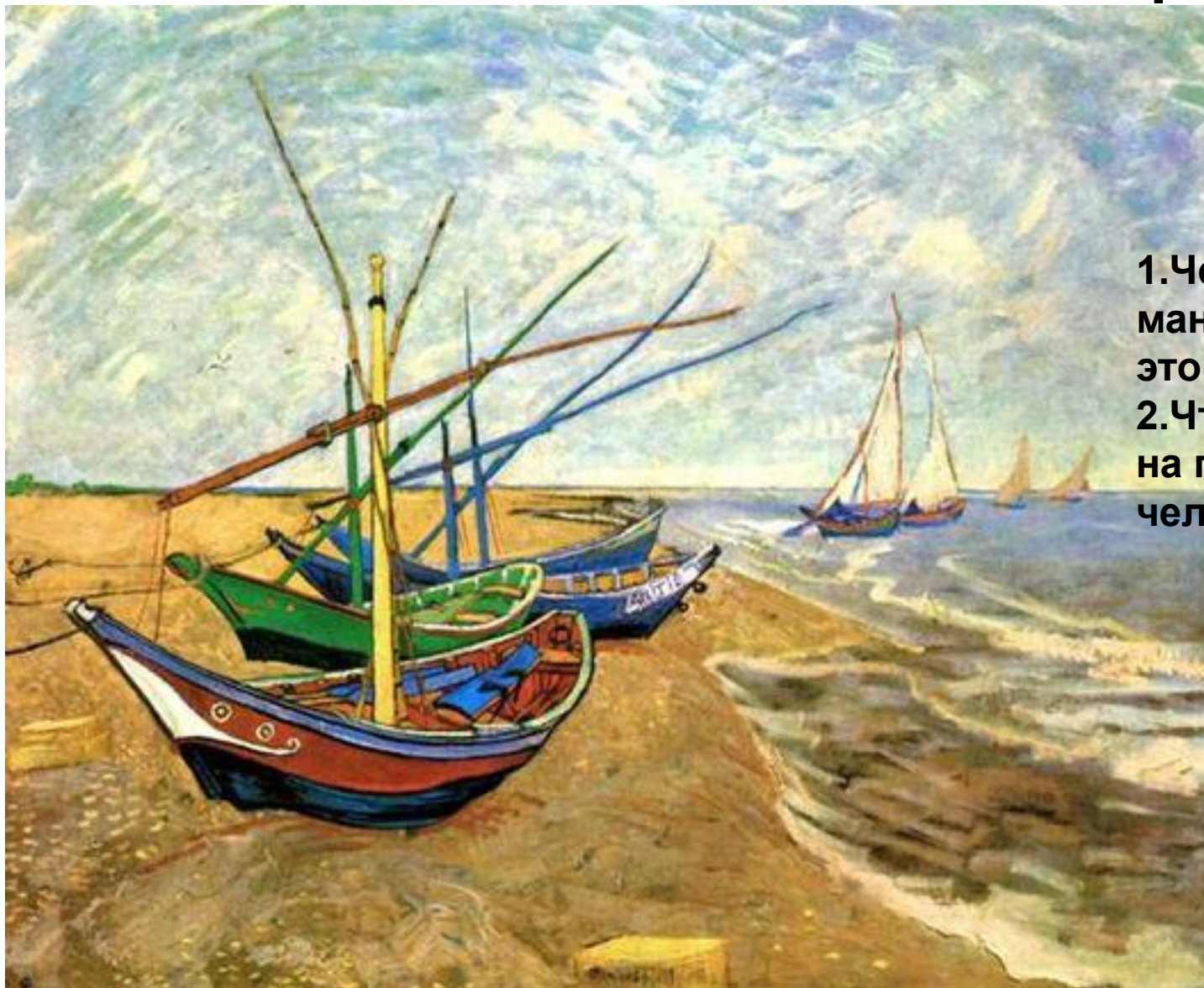
К. Айвазовский «Берег моря», 1840г.



постимпрессионизм

Есть ли отличия в изображении морского пейзажа у Ван Гога и у художников-романтиков?

Винсент ван Гог «Лодки в Сен Мари»



1. Чем необычна манера исполнения этой картины?
2. Что указывает на присутствие человека?



импрессионизм

Клод Моне «У моря»



романтизм

Айвазовский «Радуга»



импрессионизм

Клод Моне «Скала в Этрете»

1. Какие черты отличают живопись художников направления импрессионизм и постимпрессионизм от господствующей до этого академической живописи?
2. Каких художников, принадлежавших к направлению импрессионизм, современников Ван Гога, вы знаете?

Винсент Ван Гог

«Подсолнухи», 1888год



В работе над картиной Винсент Ван Гог применил особую технику письма-импасто.

Краски наносятся очень густым слоем и применяются не только традиционные кисти, но еще и нож.



СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ
КРЫМСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ДОМ
ХУДОЖНИКА

Родился в Геническе, в Херсонской области в 1950 году.

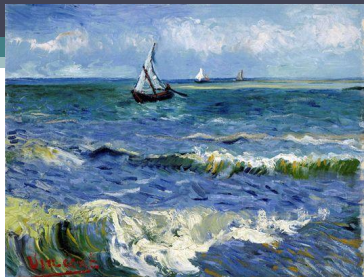
Закончил Харьковский институт строительства и архитектуры в 1973 году. В Крыму с 1976 года.

Участник выставок:

- всемирная выставка миниатюры в Торонто.

- выставка Крымских художников в Гейдельберге, Германия.





Александр Кропко. «Лодка у причала»

Александр Кропко, отличается индивидуальным почерком, своеобразием акварельной живописи. Картины «собраны из кусочков» разноцветной мозаики.



Александр Кропко «Подсолнухи»

Автопортреты художников

