

Пермогорская роспись

(серия уроков)



Журавель Надежда Вячеславовна

учитель ИЗО

МБОУ СОШ № 40

Цель занятий:

**научить детей
основным приемам письма
пермогорской росписи**

Задачи занятий:

- Образовательные:

Познакомить детей с историей возникновения росписи; с произведениями мастеров; познакомить с процессом выполнения росписи; познакомить с приемами составления композиции; дать характеристику эпохи; познакомить с символами пермогорской росписи.

■ Воспитательные:

Показать возможности росписи, ее красоту и красочность; привить уч-ся чувство уважения к труду художника – показать всю трудоемкость работы; воспитать любовь к русскому декоративно-прикладному искусству и к русским росписям; научить понимать значение корней древнего народного искусства.

■ Развивающие:

Развивать способности работать творчески над созданием композиции; развитие мышления, воображения, фантазии; развитие у уч-ся усидчивости и стремления завершить начатое; развитие таких качеств, как: точность, аккуратность, чувство меры и красоты.

Методы:

- объяснительно – иллюстративный;
- демонстрация;
- беседа;
- частично – поисковый;
- рассказ;
- показ выполнения хода работы



Пермогорье -

это пристань на самом высоком берегу Северной Двины. Пермогорская роспись возникла, вероятнее всего, в 18 веке и просуществовала до 30-х годов нашего времени. В наши дни росписи русского Севера стали необыкновенно популярны, благодаря тому, что в 1959 году Загорский музей-заповедник организовал экспедицию на Северную Двину. Так были установлены и классифицированы 3 самостоятельных вида росписей. Все вместе они называются северными.

Северные росписи:

- пермогорская
- ракульская
- северодвинская

Пермогорская роспись отличается тем, что в ней
используется всего три цвета:



красный

зеленый

желтый

Эти цвета символичны:

красный - цвет жизни, богатства;

зеленый - цвет благополучия;

желтый - цвет солнца

Основные элементы росписи:

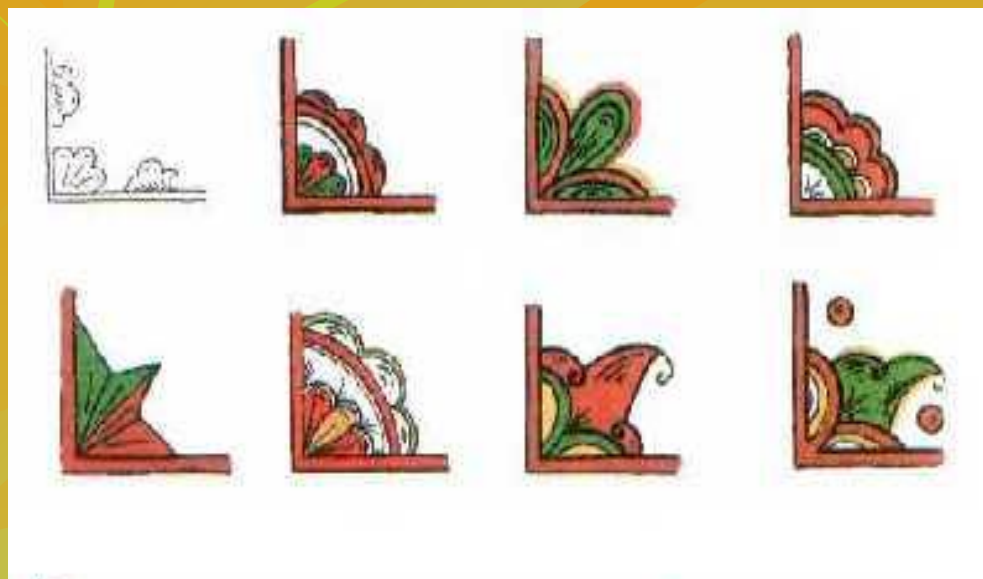
- ленточки (бордюры)
- углы
- растительные мотивы
- древо-жизни
- ПТИЦЫ*

*их на Северной Двине называли «кутюшки»

Ленточки (бордюры)

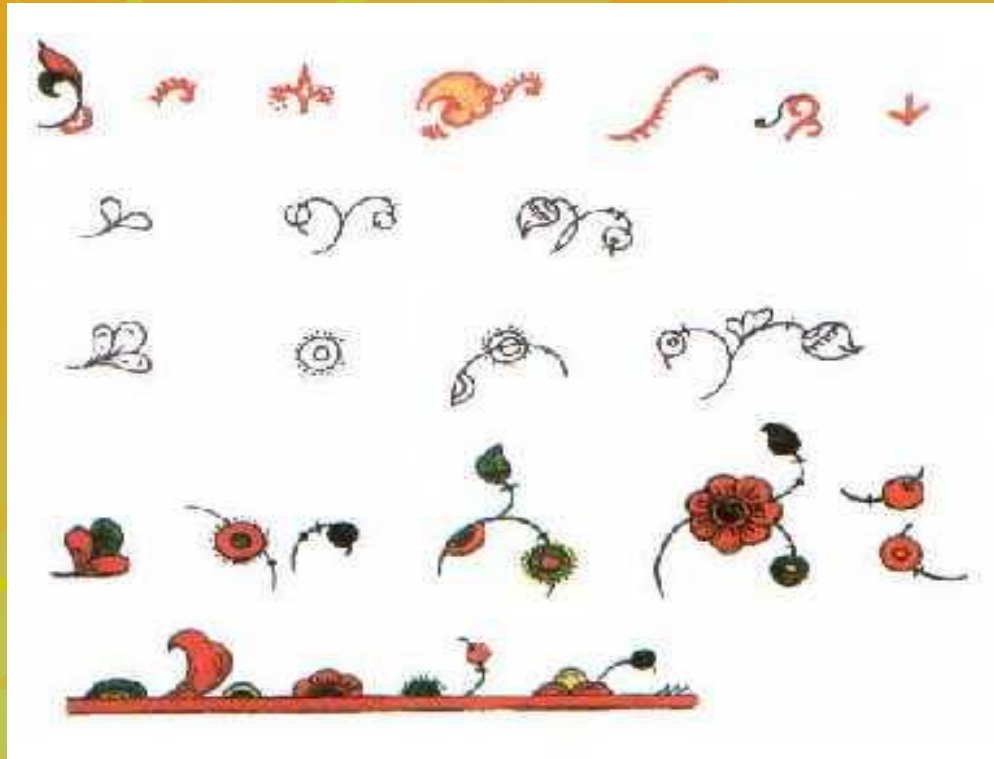


УГЛЫ



все углы должны быть одинаковые

Растительные мотивы



округлые листочки и ягодки, трилистники,
тюльпановидные цветы

Главный цветок пермогорской росписи - *тюльпан*



Так же рисовали:

- Птицу - Сирин
- Единорога
- Льва

Бытует мнение, что этих животных изображали русские умельцы, умеющие читать. На Русь многие образы пришли из книги «Александрия» - описание исторических походов Александра Македонского по Индии. Из этой книги явились мифические существа – единорог, сирены, Птица-Сирин, грифон (орел-лев). Купцы, занимавшиеся торговлей так же привозили рассказы о заморских зверях.

Позже стали изображать людей и жанровые сцены.

Птица - Сирин



Один из любимых образов русского ДПИ. Когда-то в старые дохристианские времена легенды о сладкоголосой деве привезли на Русь купцы и путешественники. Птица-Сирин была наделена сильным, красивым голосом и сводила с ума своим пением. Чаще всего изображалась в круге. Птица эта посылалась во искушение. Тот кто потеряет голову от ее пения – считался пропадающим человеком.

Древо-жизни

Это, пожалуй, главный образ, который встречается во всех росписях, вышивках и резьбе по дереву. Древо-жизни – представление наших предков о жизни. Древо делили как и жизнь на три части: нижний, средний и верхний мир. Нижний мир – загробный мир - это корни дерева, из которых рос ствол – это ось мироздания, т. е. эта ниточка на которую нанизывалась жизнь. У корней изображались змеи и насекомые. Средний мир – это ветви на них изображали русалок, берегинь (у А.С. Пушкина: «...русалка на ветвях сидит...»). Средняя часть дерева – сама жизнь человека. Верхний мир – крона дерева – рай, небо. Здесь изображали райских птиц.

Сказочные образы, встречающиеся в русской росписи, вышивке и резьбе:

- Берегиня – полуженщина, полурыба;
- Водяной – царь, мужчина с рыбьим хвостом;
- Русалки – сестры водяного, женщины с рыбьими хвостами;
- Жар-птица – хранительница света;
- Огнеродный кит;
- Полкан-богатырь – он же кентавр или китоврас – сеет хлеб (приписывались разные свойства);

- Птица-Сирин* – птица с женским лицом;
- Алконост* – птица-дева, с волшебным цветком в руке. Когда-то, боги превратили ее из девушки в птицу. Успокаивает море, живет в море.

* царицы русских сказок, райские птицы

Ход работы:

Дома уч-ся покрыли альбомный лист желтой краской или краской цвета «охра», так как именно эти цвета имитируют цвет дерева. Мы подобно древнерусским мастерам будем выполнять композицию по всем правилам.

Начнем с того, что очертим лист карандашом со всех 4-х сторон и будем рисовать элементы бордюра – рамки. Должна соблюдаться симметрия и чередование элементов. Удивительно то, что в этой росписи не надо ничего придумывать, ведь, роспись придумали до нас – мы, лишь, повторяем ее узоры. Затем, в каждом из 4-х углов рисуем элементы росписи – «углы». Помните о том, что все 4 угла должны быть одинаковы. После рисуем в центре: Птицу - Сирина или древо - жизни.

Затем приступаем к работе красками. Хочу рассказать как экономить время при работе с цветом. Главный цвет в этой росписи - красный – цвет жизни, поэтому он и основной. Начинаем покрывать те элементы росписи основным цветом, которые вы решили будут окрашены красным. Не забывайте о том, что если вы рисуете древо - жизни, то соблюдайте симметрию цвета. Так, трилистники во всех 4-х углах должны быть одинаковыми не только по форме, но и по цвету.

После того, как определили, что будет красным – беремся за зеленый – опять таки, из расчета того что, что-то будет желтым.

Начинаем заполнять цветом рамку, углы и центр работы. Сначала красным. Работа ведется сверху вниз, гуашевыми красками. После того как все будет закрашено и красным, и зеленым, и желтым – тонкой кистью черной краской обводим контуры рисунка. То есть то, что мы рисовали простым карандашом – все эти линии – обводим черным контуром.

В этой работе используются разные возможности кисти. Кистью можно работать как мазком, так и линией.





10/01/2011 15:17