

Министерство образования и науки РФ
Департамент образования Кемеровской области
ГОУ СПО Киселёвский педагогический колледж

Художественная культура Древнего Египта

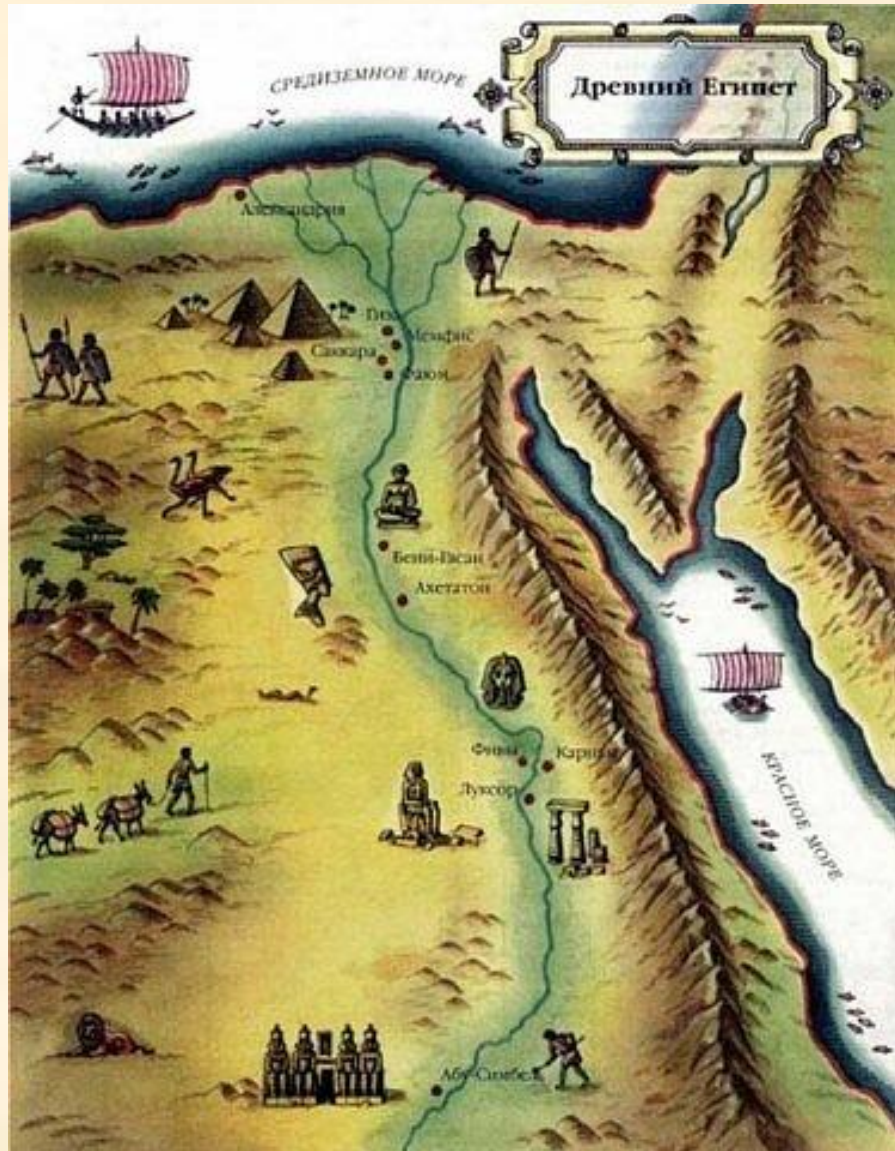
Составитель: Исакович
Оксана Петровна,
преподаватель МХК

Киселёвск

2012

Содержание:

1. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти.
2. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта.
3. Рельефы и фрески.
4. Скульптурные памятники.



Культура Древнего Египта начинается отсчёт времени с IV тыс. до н.э. (додинастический период) и проходит следующие этапы развития:

Древнее царство (XXXII – XXI вв. до н.э.),

Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.),

Позднее царство (XI в. – 332 г. до н.э.).

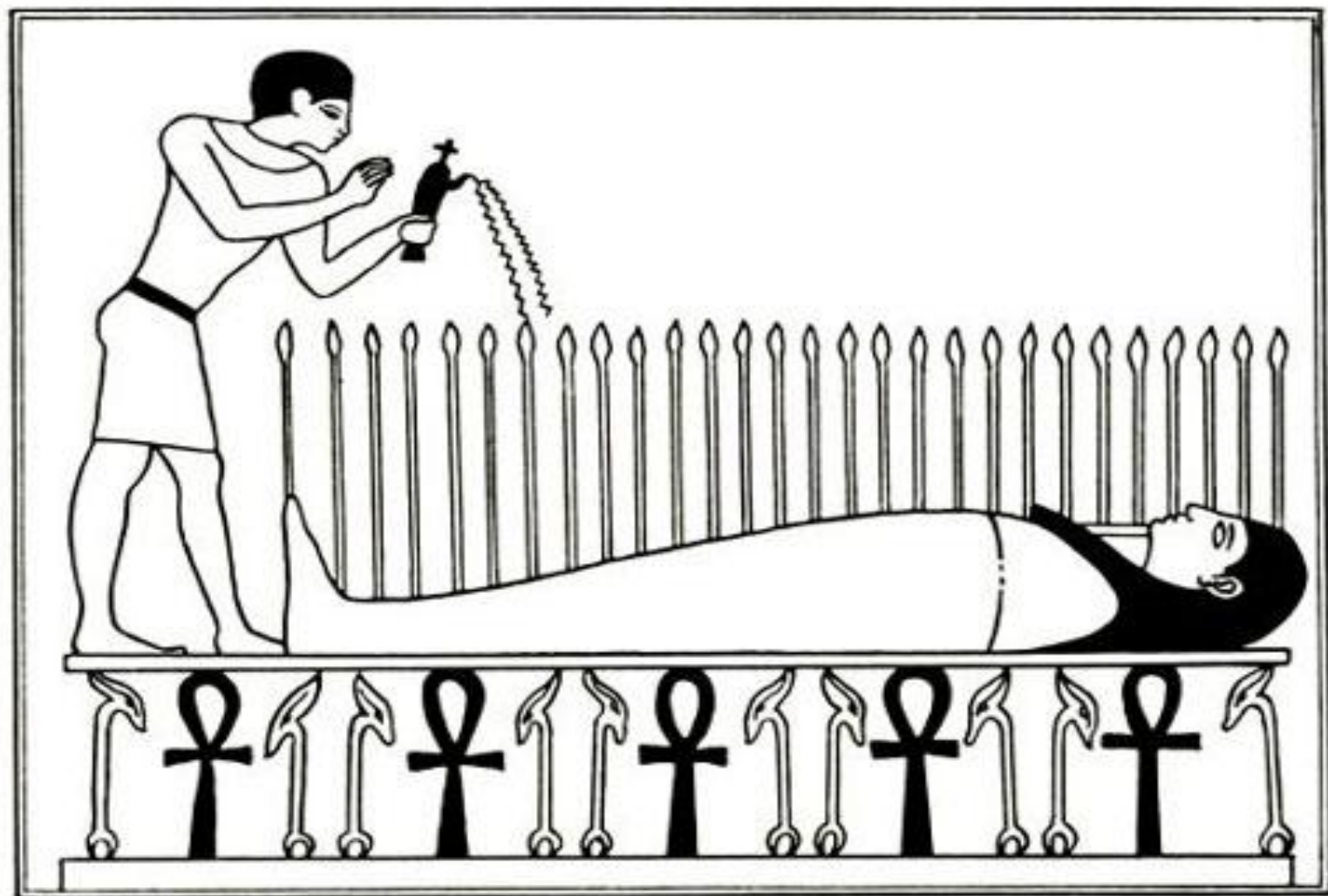
- Культура Древнего Египта выросла из идеи вечной жизни.
- В бесплодной зоне пустыни основу богатого урожая составляли ежегодные разливы Нила.
- Египтяне объясняли их тем, что богиня Исида оплакивает своего супруга - бога растительности Осириса, убитого коварным богом пустыни.



Осирис – бог возрождения, царь подземного мира

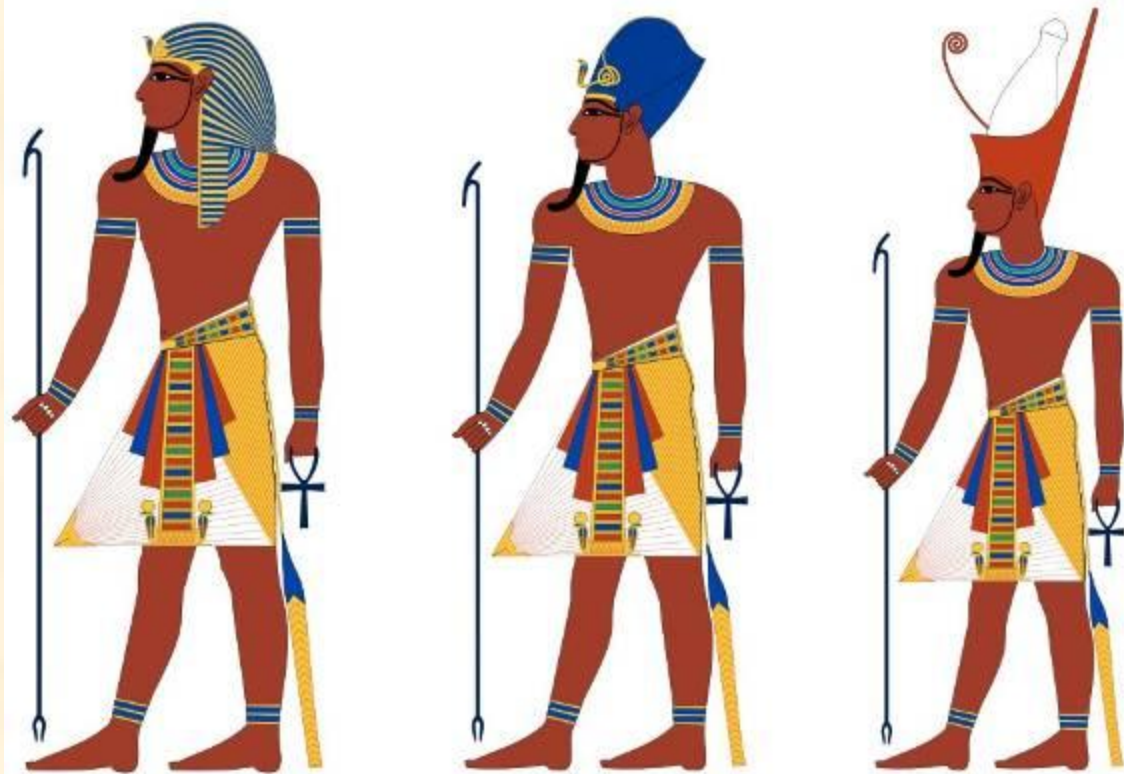


- Осирис, ставший владыкой загробного мира, из глубин земли высылал урожай, заставляя поля плодоносить, или сдерживал её силы.
- Ту же власть над урожаем имели все покойники, находившиеся под землёй. Следовательно, забота о посевах становилась заботой об усопших, которых нужно было поддерживать пищей, питьём и теплом.
- Сложился культ мёртвых – культ той жизни, которую дарует смерть умирающего и воскресающего бога.



Жрец поливает всходы, проросшие из изображения Осириса.

- Вместе с тем жизнь в Египте зависела от чёткого функционирования ирригационной системы, которую регулировала верховная власть, т.е. фараон.
- По этой причине фараон приравнивался к богу, соединяя образ смертного царя и бессмертного бога Хора (сына Осириса и Исиды).



- Вера в то, что жизнь после смерти продолжается, но только в могиле, породила традицию сохранять тело, строить для него гробницы и выполнять магический ритуал, который гарантировал защиту от всех неприятностей в мире мёртвых.



- Ключевую роль играл обряд мумификации, состоявший в особой консервации «священных останков» умершего путём удаления внутренностей, просушки и бинтования всех частей тела пеленами из полотна, пропитанными смолой.



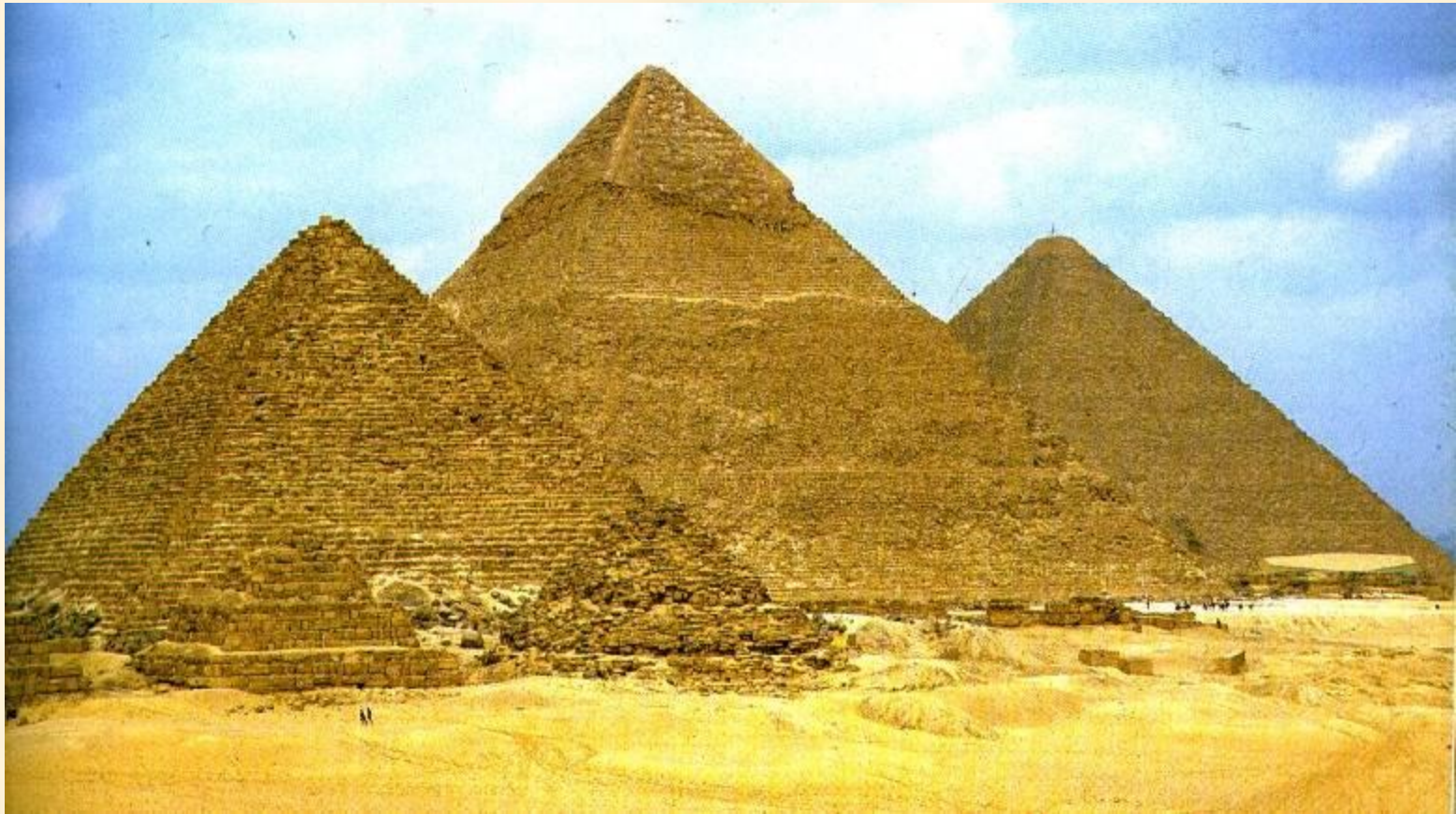
- Для защиты мумии требовалось надёжное укрытие – гробница, в которой обитало множество душ покойного.



- Египетские некрополи всегда располагались на западном берегу Нила, ибо там, за горизонтом, ежедневно скрывался солнечный бог Ра, чтобы наутро вновь родиться на востоке. Этот переход из бытия в небытие и снова в бытие отражали архитектура и изобразительное искусство, которое египтяне наделяли магическими свойствами.



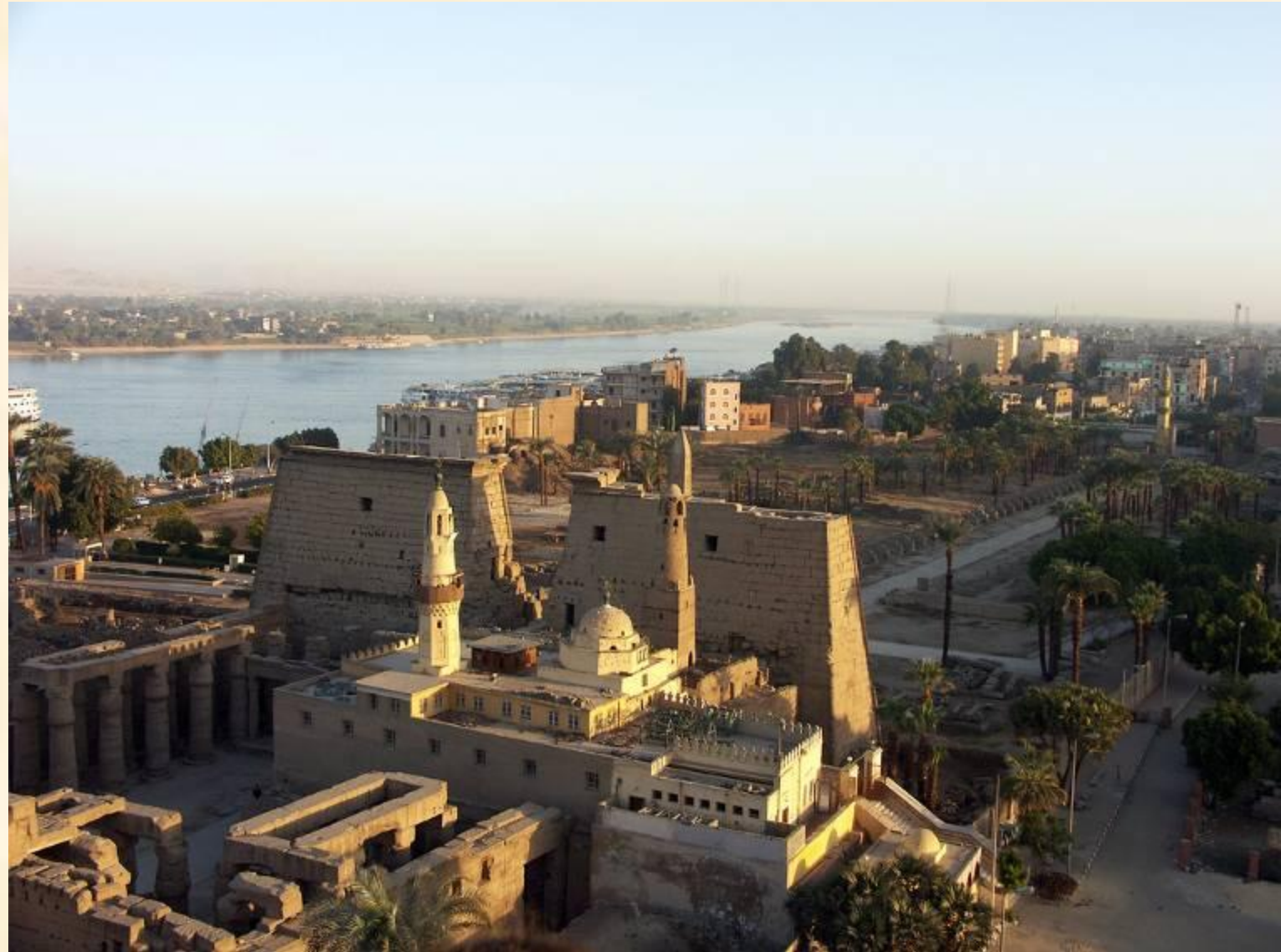
- В I в. до н.э. пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина были названы одним из семи чудес света. И сегодня они поражают своим величием: «Всё боится времени, но время боится пирамид».

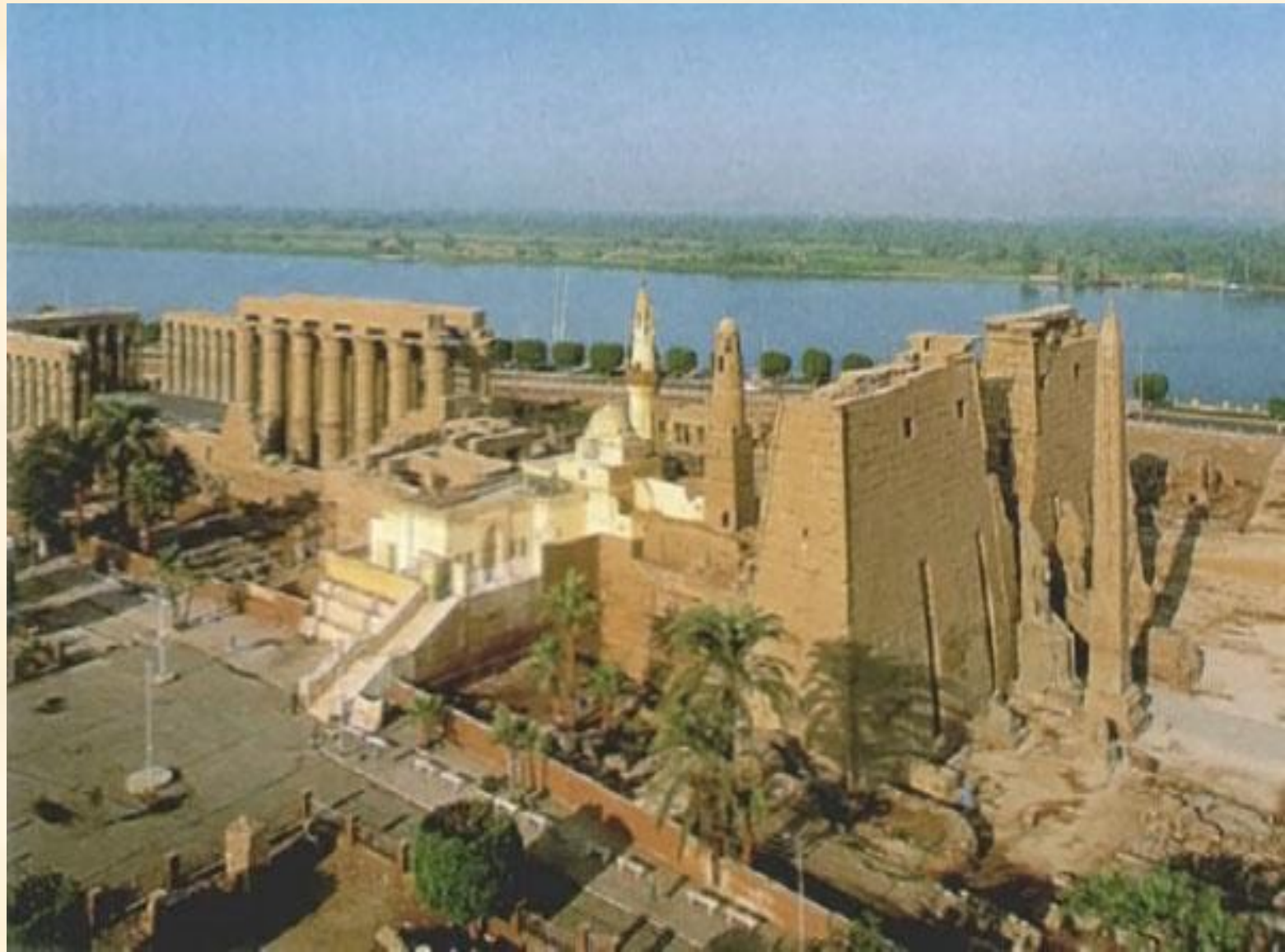


- Пирамида Хеопса имела вначале 146 м высоты, теперь она достигает лишь 137 м, а на месте её вершины образовалась площадка шириной в 10 м.
- В настоящее время пирамида Хефрена – единственная, сохранившая полированную облицовку, её высота меньше пирамиды Хеопса, но так как она стоит на более высоком месте, её вершина находится на том же уровне.
- Пирамида Микерина достигает 66 м в высоту.

- Пирамиды, будучи символами вечности, являются только частью некрополя наряду с погребениями цариц, сфинксов и заупокойными храмами. Сфинкс с туловищем льва и головой царя олицетворял сверхъестественную силу фараона, власть которого простиралась «над всеми существами, ходящими на двух или четырёх ногах, над всем, что летает и порхает».
- Заупокойные храмы также символизировали вечность, воспроизводя в камне легенду о каждодневном умирании и новом рождении солнечного бога Ра.
- Наиболее примечательны однотипные храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре, возведённые по обеим сторонам Нила недалеко от города Фивы – бывшей столицы Египта.









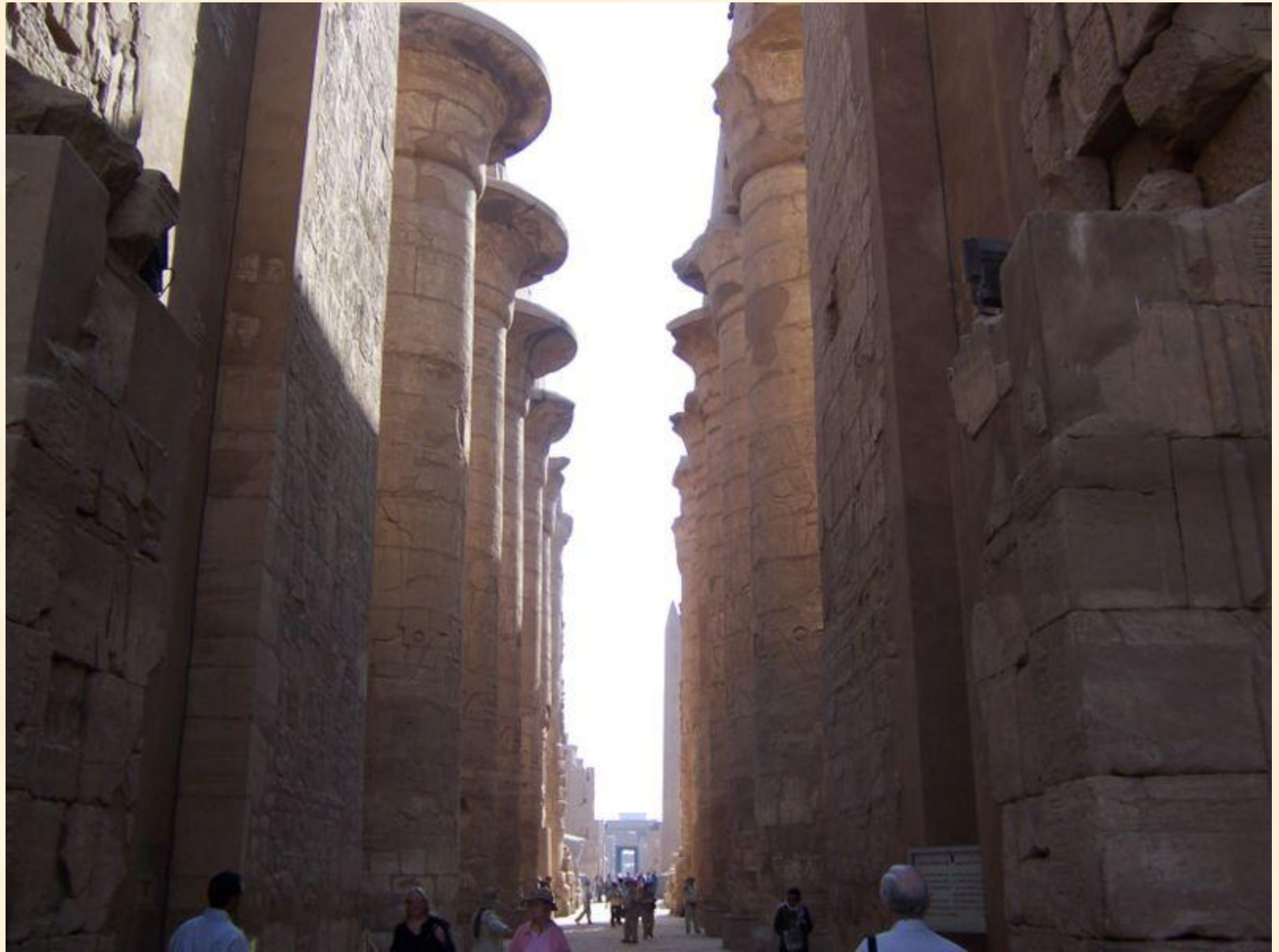




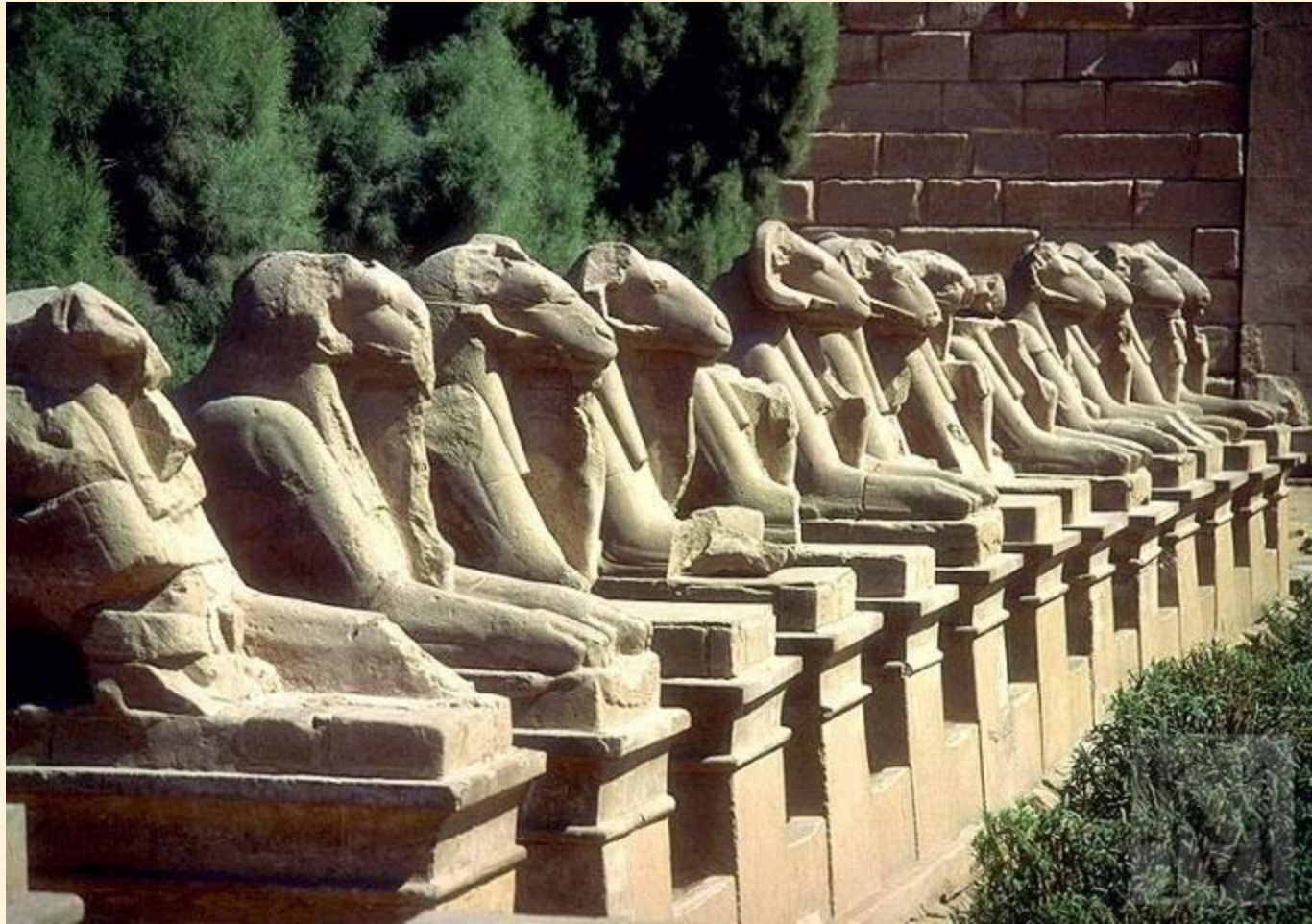








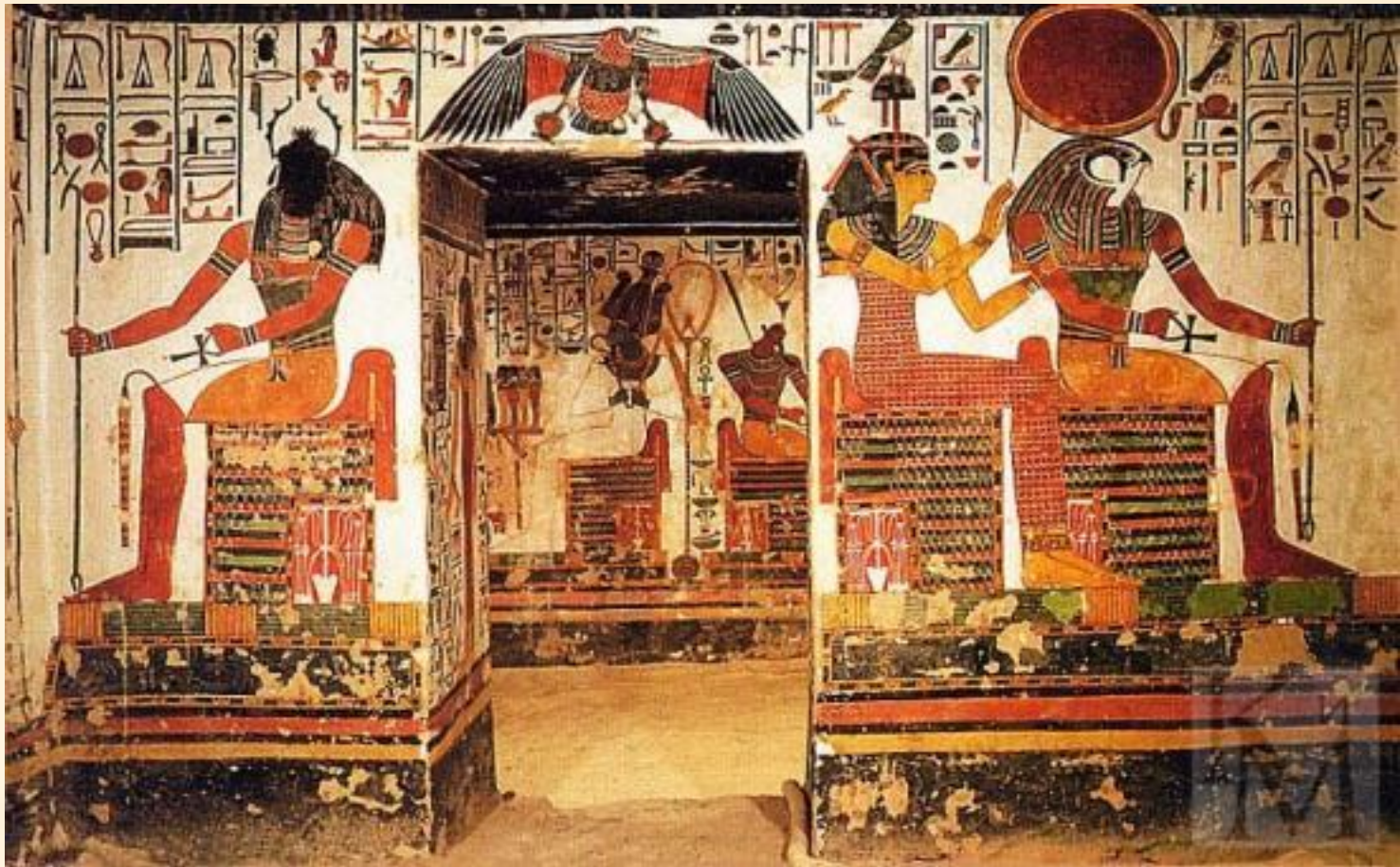




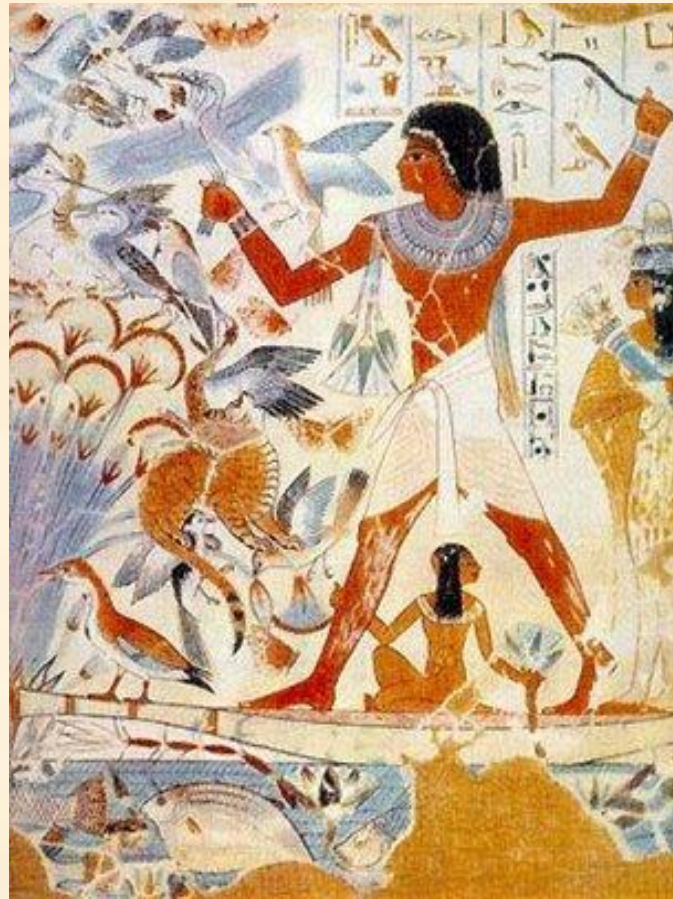


- Большое место в искусстве Древнего Египта занимали рельефные и фресковые композиции, с помощью которых декорировались стены заупокойных храмов и гробниц.
- Они располагались таким образом, что фигуры, интервалы между ними давались в строго пропорциональном соотношении с общим архитектурным ансамблем. Уравновешенность всех элементов определяла целостность композиции и позволяла охватить её одним взглядом.

- На рельефах и фресках обычно изображали сцены загробной жизни, бальзамирование и оплакивание умерших, обряды, совершаемые при погребении; чёткими, ритмичными рядами шествуют вереницы слуг, несущих дары покойному; жертвенные столы уставлены яствами; множество людей, работающих на полях и в садах, охотников и рыболовов, скотоводов и пастухов; бесконечный поток пленных с захваченными трофеями.
- Иногда в рельефах и фресках представлены сцены повседневной трудовой жизни египтян: охота в нильских зарослях, рыбная ловля.



Фрески гробницы Нефертари (Фивы)



Композиция с животными и растениями. Роспись из гробницы в Фивах.



Повседневная жизнь египтян. Фреска.



Дикая кошка. Деталь гробницы номарха Хнумхотепа II в Бени-Хасане.



Удод. Деталь гробницы номарха Хнумхотепа II в Бени-Хасане.



Тутанхамон с женой в саду. Рельеф на крышке ларца.



Рельеф на спинке золотого трона Тутанхамона.



Переправа через Нил. Рельеф. Гробница принцессы Идут.



Рельеф гробницы Мерерука



Рельеф гробницы Мерерука



- Представления египтян о вечной жизни предполагали существование не только бессмертной души, но и нетленного тела. Это привело к созданию статуй, которые фараон заказывал для погребения ещё при жизни. Характерной особенностью египетской пластики стало изображение человека в идеальном возрасте, т.е. достигшим расцвета духовных и физических сил.

- Египетская скульптура строго подчинялась канону – своду правил, сложившихся в процессе художественной практике и закреплённой традицией.
- В понятие канона входили определённости позы (стоящие фигуры с выставленной вперёд левой ногой, сидящие на троне или коленапреклоненные), чёткая симметрия, пропорциональность и тщательная проработка всех деталей. Лицо должно было воплощать отрешённость от всего земного, безразличие к радостям и печалям.
- Статуи смотрят в неведомую, бесконечную даль, в вечность.



Большой сфинкс фараона Хефрена в Гизе



Статуя фараона Аменемхета III



Статуя фараона Хефрена



Царевич Рахотеп и его жена Нофрет



Статуя сидящего писца Каи



Литература:

1. Искусство: Энциклопедия для детей [Текст] - М.: «Аванта+», 2002
2. История искусства зарубежных стран. Т.1. [Текст] – М.: «Просвещение», 1998
3. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений [Текст]/ Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2008
4. Дмитриева, Н.А.. Искусство древнего мира. [Текст]/ Н.А.Дмитриева, Н.А. Виноградова. — М.: «Просвещение», 1986
5. Любимов, Л.Д. Искусство древнего мира. [Текст]/Л.Д.Любимов. – М.: «Просвещение», 1980

Интернет-ресурсы:

1. Древний Египет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.egyptolog.ru> Дата обращения: 1.04.2012
2. Энциклопедия мифологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://godsbay.ru/civilizations/mesopotamiya_kultura.html Дата обращения: 1.04.2012
3. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultprosvet.in/istoriya-mirovoy-kulturi-shkoli-napravleniya-i-te/5-2-kultura-drevnego-egipta/vse-stranitsi.html> Дата обращения: 1.04.2012

