

# НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО МУКА



*Учитель русского языка и литературы  
- Мукминова Светлана Рудольфовна, г.  
Ижевск, школа №54*

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ:

ТЕМА: «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
МАЛЕНЬКОГО МУКА».

НАПИСАТЬ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ  
РАССКАЗ, ОПИСЫВАЮЩИЙ НОВЫЕ  
ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО МУКА.

ОЦЕНИТЕ РАССКАЗ САШИ, УЧЕНИКА  
6 КЛАССА.

## МАЛЕНЬКИЙ МУК И ЗЕРКАЛО

Маленький Мук оказался в запертой комнате. Ему было очень скучно одному. А эта комната была волшебной. И вот он начал рассматривать эту комнату и нашел зеркало. Оно тоже было волшебным.

Маленький Мук начал  
смотреться в него, и оттуда  
вышел старик, который дал  
ему восточный халат и  
расшитый тюрбан. Потом  
старик тут же исчез.

Маленький Мук сильно захотел есть, и вдруг восточный халат засветился и превратился в еду. Он поел и захотел выйти из комнаты, но дверь была заперта. Он дотронулся до тюрбана, и он превратился в ключи. Маленький мук открыл дверь и вышел из комнаты.

ПОЧЕМУ РАССКАЗ САШИ  
«МАЛЕНЬКИЙ МУК И  
ЗЕРКАЛО» НЕ ПОПАЛ НА  
СТРАНИЦЫ ГАЗЕТЫ?

# ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ В ФАНТАСТИЧЕСКОМ РАССКАЗЕ?

- **Приключение** — захватывающее происшествие, неожиданное событие или случай в жизни, цепь нечаянных событий и непредвиденных случаев; нежданная быль, замечательное свершение, волнующее похождение, интересное испытание, переворот.
- **Фантастика** - это одна из разновидностей художественной литературы, в которой идеи и образы строятся исключительно на вымышленном автором чудесном мире, на изображении странного и неправдоподобного

«И *вдруг* туфли подняли его на воздух и быстро, как ветер, побежали по облакам. Не успел Маленький Мук опомниться, как очутился в городе, на базаре»;  
«... и *вдруг* тросточка в его руках задрожала и три раза ударила о землю».

Неожиданность

Волшебство, волшебный  
ПОМОЩНИК



«Если мне удастся найти клад, -  
раздумывал он , - эти гордые  
господа, наверное, перестанут меня  
ненавидеть»»

-Правду ли они говорят? - спросил  
король карлика. - Откуда у тебя  
столько денег?

- Милостивый король, - простодушно  
ответил карлик, я ни в чем не  
виноват.



Диалог, мысли  
героев

«Король потрогал свои уши руками и вскрикнул от ужаса».

-Так мне и надо! - закричал бедный Мук. - У меня было в руках мое счастье, а я, как осел, погубил его.



Показаны эмоции  
героев

# ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ В РАССКАЗЕ-ПРИКЛЮЧЕНИИ? (СОДЕРЖАНИЕ)

- захватывающее происшествие
- неожиданное событие или случай
- цепь нечаянных событий и непредвиденных случаев
- интересное испытание, переворот
- показаны эмоции героев
- история должна иметь поучительный смысл
- волшебный помощник (предмет, герой)
- оригинальное название
- образная речь (эпитеты, метафоры, сравнения)

# КОМПОЗИЦИЯ (ЛИНЕЙНАЯ)

1. **Зачин** (например, «Маленький Мук попал в комнату старухи Ахавзи и ...»).
  2. **Завязка** (появление помощника, волшебного предмета)
  3. **Развитие действия** (приключения Мука)
  4. **Кульминация** (пик приключений, наивысший накал страстей)
  5. **Развязка** (все становится на свои места, конфликт разрешается)
  6. **\*Заключение** (вывод, поучение, «С тех пор ...»)
- \* (В полноценном произведении должны присутствовать все пункты, кроме заключения (оно необязательно)).

# ОСНОВНАЯ ИДЕЯ РАССКАЗА

- Маленький Мук все-таки обретает счастье (дружбу, любовь, семью)
- Маленький Мук в очередной раз проучен за свое жестокосердие

# «ЦЕЛИ» МАЛЕНЬКОГО МУКА

- счастье
  - Кого-нибудь спас и нашел себе друга, не «купив» его
  - .....
- несчастье
  - Захватить трон и изгнать короля
  - .....

## КАРТЫ ПРОППА

Русский филолог В.Я. Пропп утверждал, что все народные волшебные сказки имеют одну структуру. В основе лежат функции действующих лиц. Эти функции варьируются, видоизменяются, но их всего 31.

1. **Запрет, обращенный к герою. Нарушение запрета.**
3. Выведывание. Выдача. Невольное пособничество.
8. **Вредительство или недостача.**
9. Посредничество.
10. Начинающееся противодействие.
12. **Даритель испытывает героя.**
15. **Герой переносится, доставляется, приводится к месту, где находится предмет поисков.**
16. **Герой и антагонист вступают в борьбу.**
21. Герой подвергается преследованиям. Герой спасается от преследования.
23. Герой неизвестным прибывает домой или в другую страну. Героя узнают.
24. Ложный герой предъявляет необоснованные притязания. Ложный герой или антагонист изобличается.
25. Герою предлагается трудная задача. Задача решается.
29. Герою дается новый облик.
30. Враг наказывается.

# «БИНОМ ФАНТАЗИИ»

ДЖАННИ РОДАРИ «ГРАММАТИКА ФАНТАЗИИ.  
ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО ПРИДУМЫВАНИЯ ИСТОРИЙ»

лук	музыка	чаща
часовщик	записка	статуя
маляр	фото - синтез	формула



УДАЧИ!

