

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

А7. Последовательность
предложений в тексте. Средства
связи
предложений в тексте

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- Необходимо завершить мысль текста, используя для этого предложенные в качестве ответов определенные средства связи (как правило, это союзы, союзные и вводные слова), или же закончить текст одним из предложений.

Что нужно делать.

- 1. Проводим логико-смысловой анализ текста.
- 2. Следим за причинно-следственными связями предложений в тексте.
- 3. Сопоставляем варианты ответа.
- 4. Выбираем правильный вариант.
- Важно помнить! Последнее предложение текста обычно связано с предыдущим предложением по смыслу и грамматически, и вставляемое слово (словосочетание) должно эту связанность обозначать.

Что такое текст.

- Предложения в тексте связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Грамматическая связь означает, что формы слов зависят от других слов, находящихся в соседнем предложении, что они согласуются между собой.

Лексические средства

СВЯЗИ:

- 1) **Лексический повтор** – повторение одного и того же слова.
- *Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам. Лексически оправданный повтор. За огородом есть пруд. В пруду плавают гуси, утки.*
- 2) **Однокоренные слова.**
- *Конечно, такой мастер знал себе цену, ощущал разницу между собой и не таким талантливым, но прекрасно знал и другую разницу - разницу между собой и более даровитым человеком. Уважение к более способному и опытному - первый признак талантливости. (В.Белов)*
- 3) **Синонимы.** *В лесу мы видели дося. Сохатый шёл вдоль опушки и никого не боялся. Контекстные синонимы. Это был хозяин леса. Мужчине было лет 40.*

- 4) **Антонимы.** У природы много друзей. Недругов у неё значительно меньше.
- 5) **Антитеза** (использование лексических и контекстных антонимов, противительного союза. От **нагревания** железо **расширяется**, а от **охлаждения** оно **сужается**. **Сто лет назад** люди не знали телевизора. **Сейчас** без телевизора не обходится ни одна семья, в) Черёмуха давно отцвела. **Но** зато сирень благоухала.
- 6) **Описательные обороты.**
- **Построили шоссе. Шумная, стремительная река жизни** соединила область со столицей. (Ф.Абрамов)
- 7) **Высказывания в первом предложении замена словом во второй.** **Солнце ещё не зашло. Это помогло Олегу завершить дело.**
- 8) **Наличие во втором предложении указание на часть целого, о котором говорится в первом предложении.** **Деревья стояли голые. Яблони и берёзы** ещё сохраняли листочки.

- **1) Личные местоимения.** 1. *А я сейчас слушаю голос древнего ручья. Он воркует диким голубком.* 2. *Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи. Ей жить и хозяйствовать на этой земле, ей и украшать её.* (Л.Леонов). 3. *Он неожиданно вернулся в родное село. Его приезд обрадовал и испугал мать.* (А.Чехов)
- **2) Указательные местоимения** (такой, тот, этот). 1. *Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью.* (В.Астафьев). 2. *Далёким, милым дёрганьем кричали коростели. Эти коростели и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда.* (Б.Зайцев) – во втором тексте средства связи – лексический повтор и указательное местоимение «эти».
- **3) Притяжательные местоимения** (наш, мой, твой). *Эти специалисты давно занимались изучением тайн океана. Их исследования привлекают внимание ученых всего мира.*
- **4) Местоимённые наречия** (там, так, тогда и др.).
- *Он [Николай Ростов] знал, что этот рассказ содействовал к прославлению нашего оружия, и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нём. Так он и делал* (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- **5) Союзы** (преимущественно сочинительные). *Был май 1945 года. Гремела весна. Ликовали люди и земля. Москва салютовала героям. И радость огнями взлетала в небо.* (А.Алексеев). *Всё с тем же говором и хохотом офицеры поспешно стали собираться; опять поставили самовар на грязной воде. Но Ростов, не дождавшись чаю, пошёл к эскадрону»* (Л.Н.Толстой)
- **6) Частицы** (чаще всего именно, только, лишь). *«Дыхание» мирового океана может стать губительным для человечества. Именно эта проблема требует исследования и решения.*
- **7) Вводные слова и конструкции** (одним словом, итак, во-первых и др.)
 - *Молодые люди говорили обо всём русском с презрением или равнодушием и, шутя, предсказывали России участь Рейнской конфедерации. Словом, общество было довольно гадко.* (А.Пушкин).
- **8) Замена обстоятельства** (существительного, наречия) наречиями там, здесь, туда, и т.д. *В лесу было хорошо. Там пели птицы. Я люблю возвращаться домой. Туда меня всегда тянет.*

- **9) Единство видовременных форм глаголов**
- использование одинаковых форм грамматического времени, которые указывают на одновременность или последовательность ситуаций.
- *Подражание французскому тону времён Людовика XV было в моде. Любовь к отечеству казалась педантством. Тогдашние умники превозносили Наполеона с фанатическим подобострастием и шутили над нашими неудачами. (А.Пушкин)*
– все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.
- **10) Неполные предложения и эллипсис**, отсылающие к предшествующим элементам текста:
 - *Хлеб режет Горкин, раздаёт ломти. Кладёт и мне: огромный, всё лицо закроешь (И.Шмелёв)*
- **11) Синтаксический параллелизм** – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. *Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)*

Связь между предложениями текста

- Связь между предложениями текста бывает цепная (контактная) или параллельная (дистанционная). Что же представляет собой каждая из них?
- **Цепная связь** – мысль движется от одного предложения к другому и осуществляется обычно в повторе слова из предыдущего предложения, развёртывании его в последующем предложении.
- **Параллельная связь** – употребление предложений, в которых одинаковый порядок слов, однотипные грамматические формы выражения членов предложения, видовременная соотнесённость.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

- (1)... (2) В них проверяется, насколько благородный герой достоин быть членом рыцарского сословия. (3) Столкнувшись с опасностью, герои в отличие от авантюристов более поздних веков, которые действуют на свой страх и риск, поступают в строгом соответствии с кодексом рыцарского поведения.
(4) Романы воспринимались слушателями не как рассказ о реальных событиях далекого прошлого, а как выдумка, сказка, сочиненная поэтом. (5) Да и сам автор был не прочь подчеркнуть свои способности сочинителя. (6) ... с рыцарских романов утвердилось право литературы на художественный вымысел.
- *Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?*
- 1. В романе обычно есть описание чудес.
- 2. Повествование в средневековом романе представляет собой цепь приключений-авантюр.
- 3. В сочинениях трубадуров наряду с великими мужами древности и библейскими персонажами стали появляться и новые герои: король Артур, Тристан, Ланселот.
- 4. Действие каждого романа начинается при дворе легендарного короля Артура.

Прочитайте текст и выполните задания А-7

- (1)... (2) Он относится к так называемому животному эпосу. (3) Главный источник книги — сказки о животных. (4) Многие сюжеты таких сказок называют бродячими, потому что они встречаются у большинства индоевропейских народов. (5) ... русскому читателю хорошо знакомы истории о том, как лисица выманила сыр у вороны, как воровала рыбу, прикинувшись мертвой, и как волк из-за нее примерз ко льду и лишился хвоста. (6) Эти и другие проделки лисы занимают достойное место и в старофранцузском животном эпосе.
- *Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?*
- 1. «Роман о Лисе» состоит из 30 частей.
- 2. Сначала появились небольшие поэмы, посвященные отдельным случаям из жизни лиса.
- 3. В средние века во Франции был очень популярен «Роман о Лисе».
- 4. Главный герой — хитроумный и озорной лис Ренар.