

Современный урок музыки

Инновационные формы работы
на уроках музыки

Урок-это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции.

В.А.Сухомлинский.

современного
музыкального школьного
образования:

**«Становление
музыкальной
культуры, как
неотъемлемой части
духовной культуры»**

ЗАДАЧИ

современного музыкального школьного образования:

- развитие сознания, музыкального мышления детей;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся;
- развитие волевой, активной стороны личности, связанной с освоением различных видов деятельности.

ПРОБЛЕМЫ

современного музыкального школьного образования:

- использование комплексного подхода в преподавании на основе взаимодействия различных видов искусства;
- внедрение новых образовательных технологий;
- использование инновационных форм работы;
- использование современных методов музыкального воспитания;
- использование принципов художественной дидактики.

Урок не должен стать
только фактом
встречи ребенка с
музыкой, его
результатом должны
стать изменения в
самом ребенке.

Урок музыки – это, прежде всего, урок творчества, на котором должны быть решены следующие триединные задачи:

- Образовательная - вооружить учащихся системой музыкальных знаний умений и навыков.
- Воспитательная - формировать у обучающихся духовные и нравственные качества личности через музыкальные сказочные образы.
- Развивающая - при обучении развивать у обучающихся познавательный интерес, творческие способности, любовь к музыке, эмоции, познавательные способности: речь, память, внимание, воображение, восприятие.

Психолого-педагогические особенности учащихся:

**По характеру
учебной мотивации**

У учащихся класса преобладает эмоциональная и познавательная мотивация в обучении

**По сформированности
навыков
учебной
деятельности**

У большинства учащихся наблюдается высокий уровень сформированности учебных навыков. Они в основном понимают содержание материала, способны к самостоятельному анализу, и исправлению ошибок.

Особенности эмоционально го восприятия

Ученики эмоционально правильно принимают материал в полном объеме, способны анализировать музыкальный материал, а также самостоятельно разбирают его гармоническую структуру и способы развития мелодии

По уровню волевого развития и концентрации внимания

В целом учащиеся могут быть охарактеризованы, как класс с высокой степенью работоспособности. У большинства учащихся хорошо развито произвольное внимание, быстрое включение в работу.

По особенностям поведения в процессе учебной деятельности

Практически все учащиеся способны регулировать свое поведение на основе требований учителя. Но есть учащиеся нуждающиеся в дополнительной эмоциональной мотивации со стороны учителя. Отличительной особенностью данного класса является интерес к изобразительности в музыке. Они внимательно слушают, а также активно участвуют в обсуждении музыкальных фрагментов.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- Овладение школьниками системой музыкально-теоретических знаний, умений;
- Формирование у школьников художественно-эстетического вкуса, любви к музыке;
- Умение анализировать музыкальный материал;
- Способность к контролю и самоконтролю;
- Способность к творческому решению учебных и практических задач.

Инновационные формы работы на уроках музыки:

- **Технология развивающего обучения** (проблемное изложение учебного материала, частичнопоисковая деятельность, самостоятельная проектная исследовательская деятельность)
- **Технология развития критического мышления** (столкновение жизненных представлений обучающихся с научными фактами)
- **Информационные компьютерные технологии** (наличие в творческом плане проблем/задач, требующих компьютерных технологий для их решения, использование готовых электронных образовательных ресурсов)
- **Технология индивидуально-деятельного подхода** (творческая работа учащихся, умение корректировать ее, самоконтроль)

Типы уроков:

- Уроки овладения новыми знаниями
- Уроки формирования и усвоения умений и навыков
- Уроки обобщений и систематизации знаний
- Уроки повторения, закрепления знаний, умений и навыков
- Контрольно-проверочные уроки (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков), музыкальные викторины
- Комбинированные уроки, на которых одновременно решается несколько дидактических задач

Методы обучения:

Методы организации и осуществления (самоорганизации) учебной деятельности

Методы передачи учебной информации:

- **Словесные** (рассказ, беседа, звуковоспроизведение и т.д.)
- **Наглядные** (демонстрации, иллюстрации, показ картин и т.д.)
- **Практические** (упражнения, исследования и т.д.)

Методы характеризующие мыслительные операции:

- **Индуктивные** (от частного к общему)
- **Дедуктивные** (от общего к частному)
- **Традуктивные** (не меняя уровня обобщения)

Методы освоения учениками нового материала:

- **Иллюстративно-объяснительные**
- **Репродуктивные**
- **Проблемного изложения**
- **Частично-поисковые**
- **Исследовательские и т.д.**
- **Наглядные** (демонстрации, иллюстрации, показ картин и т.д.)
- **Практические** (упражнения, исследования и т.д.)

Методы обучения:

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

Методы стимулирования мотивов интереса к учению:

- Познавательные игры
- Учебные дискуссии
- Неожиданность
- Занимательность
- Создание ситуаций новизны, успеха

Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности:

- Убеждение
- Требование
- Приучение
- Поощрение

Методы музыкального воспитания:

- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод сравнительного анализа
- Метод эмоциональной драматургии
- Проблемно-поисковый метод

Методы обучения:

Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности

- Устные или письменные
- Фронтальные, групповые, индивидуальные
- Итоговые или текущие
- С применением компьютеров и других ТСО или без них

Методы активизации

обучающихся на уроках

музыки:

- Пение
- Импровизация
- Голосовые игры
- Речевые упражнения
- Словесное высказывание о музыке
- Интересный подбор музыкального материала
- Задания на активизацию слухового внимания: поднятие руки при смене мелодии, частей, состава исполнителей, вступления инструментов и т.д.
- Создание рисунков, раскрашивание
- Графическая звукозапись
- Движение: дирижирование, ходьба, марширование, подскоки, наклоны, хлопки и т.д.
- Инсценирование
- Игра на музыкальных инструментах

Принципы художественной дидактики:

- Увеличение объема репертуара
- Увеличение теоретической емкости урока
- Насыщенность урока музыкальным звучанием
- Отход от репродуктивного уровня к творческому
- Принцип эмоционально-ценностного развития

Формы организации учебной
деятельности:

- Фронтальная
- Групповая
- Индивидуальная

Система знаний и умений:

- Формирование знаний об отличительных особенностях различных музыкальных жанров (опера, балет, мюзикл);
- Знания о составе симфонического оркестра;
- Знание о многообразии тембральных различий музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- Знание об изобразительных свойствах инструментов симфонического оркестра;
- Знание о строении музыкальных форм произведений (рондо, вариации, трехчастная, репризная формы и т.д.);
- Знание о строении мелодии, ритмических особенностях, гармонической и полифонической основе музыки.

Список литературы:

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В. Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
15. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://900igr.net/datas/stikhi/V-gostjakh-u-skazki.files/0032-032-Skazka-o-tsare-Saltane.jpg>
2. http://www.balletart.ru/rus/news/2006/img/bo6_06_3.jpg
3. http://img-fotki.yandex.ru/get/4703/dioseya.26/o_482c4_4fi75fi6_L
4. <http://www.operaballet.net/content/files/photoalbums/77/image.image8420.jpg>
5. http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/3/55/2204055/f_13187638.jpg
6. http://imgo.liveinternet.ru/images/attach/c/2/69/23/69023861_1294607115_IMG_4240_.jpg
7. <http://www.kordram.ru/spektakli/schelkunchik/afisha.jpg>